

GRAZIA *maglia*



LAINES DU



PINGOUIN

Ogni uso esige un genere di lana, una torsione, dei colori adatti per l'utilizzazione del lavoro a maglia che desiderate fare.

Le LAINES DU PINGOUIN

vi offrono:

Una lana per ogni uso

Eccovi

le SEI

grandi classi di utilizzazione delle LAINES DU PINGOUIN:

1° PER IL VOSTRO BEBÉ *Enfant DO Super Bébé*

Rese infeltrabili e irrestingibili con trattamento VIVIFIX queste due qualità esistono in più grossezze per adattarsi alla confezione che desiderate fare.

Double Mèche - speciale per copertine da culla.

2° LANE FINI per tricots leggeri - liseuses - maglieria intima:

Deux Pingouins - irrestingibile - infeltrabile

Cachemirex - massima morbidezza - massimo calore - massima resistenza alla feltratura.

Di gran resa e molto elastiche queste due qualità vi offrono una maglia molto piena malgrado un peso ridottissimo. Coloritura di alta moda.

3° LANE MEDIE - per tricots classici:

Pingouin Nageur - irrestingibile - infeltrabile - colori solidi all'acqua di mare e al sole di alta montagna.

Pingouin Alpin - torsione rinforzata - colori solidi - il filato ideale per la lavorazione a mano.

Promenade - per lo Sport - colori mélangés e boutonnés.

Pingouin Olympique - un tre fili di gran rendimento a prezzo economico.

4° LANE A FORTE TORSIONE - per guanti,

calze e ogni genere di lavoro a maglia che richieda grande resistenza:

Laine Nylon - il calore della lana - la resistenza del nylon - infeltrabile - irrestingibile - i lavori fatti con questa lana sono praticamente inconsumabili.

Francia - per calze e guanti - colori solidi - irrestingibile.

Escalade - per lo Sport - colori solidi uniti, misti e fantasia - irrestingibile - infeltrabile.

5° GROSSE LANE - per lo Sport e per il freddo:

Pasquinade - per pullovers e giacche - irrestingibile - infeltrabile.

Ecossais - lana câblé per pullovers - giacche - plaids.

Banquise - L'unico filato che permetta la confezione rapida di giacche e pullovers spessi e leggeri.

6° LANE FANTASY - per questi tipi le LAINES DU

PINGOUIN si ispirano alle tendenze della Moda parigina

per quanto riguarda l'aspetto e i colori:

to leggermente
bobair - con-

Introduzione

Chi avrebbe potuto prevedere, al principio del secolo, la rinascita della maglia lavorata a mano? Ricordo ancora i piccoli « gilets » che si portavano sotto ai mantelli. Importati dalla Scozia e lavorati in lana mohair bianca, erano un lusso e costavano... 25 lire! Ci volle la prima guerra mondiale per « lanciarli » e dar loro quell'importanza che non persero più: Caldo, soffice, leggero, piacevole da portare, il pullover deve il suo successo al suo perfetto intonarsi alla vita moderna.

Se noi aggiungiamo che questo « tessuto », la cui consistenza differisce totalmente da quella dei tessuti a telaio, offre il vantaggio di una facile lavorazione a mano, con mezzi semplici, ed è portabile ovunque (ciò che dà anche la possibilità di interrompere e cominciare il lavoro senza inconvenienti), comprendiamo come il lavoro a maglia, a mano, sia indispensabile per la maggior parte delle donne.

Da quando il lavoro a maglia ha preso un posto importante nell'abbigliamento, giornalmente si pone ai tecnici la questione del « punto » da usarsi per il lavoro. Questa scelta, subordinata a molteplici condizioni, quali la qualità, la grossezza della lana, l'uso a cui è destinato il capo, l'abilità più o meno grande della magliaia, il tempo occorrente per la lavorazione, esige una meticolosa documentazione che finora mancava in Italia. Questa mancanza ha deciso « *Grazia* » a preparare questo album, impazientemente atteso.

Oltre alla cura con cui è stata compilata la parte tecnica e la presentazione, è stata adottata, per la disposizione dei soggetti trattati, una formula moderna, che rende facile il lavoro. Di qui la divisione in parecchie parti.

La prima parte dà una definizione dei termini usati, disposti in ordine alfabetico.

La seconda tratta a fondo la questione tecnica dei paragrafi, pure disposti in ordine alfabetico.

La terza comprende tutti i punti, preceduti da brevi schiarimenti per facilitare la loro esecuzione.

L'album termina con un vocabolario di circa sessanta parole tecniche, redatte in più lingue, così da essere messo a disposizione anche di lettrici straniere.

Non abbiamo dimenticato neppure le principianti; le indicazioni che le riguardano si trovano in ordine alfabetico nella parte tecnica, e sono così chiare da risparmiar loro difficoltà che le scoraggerebbero.

E' bene che la principiante, di qualsiasi età, cominci con un lavoro che la interessi. Per esempio, dato che è importante che il lavoro sia facile e veloce per non staccare la sua attenzione, le consigliamo di iniziare con una striscia in punto spuma (tutto diritto) che diverrà poi una sciarpa, un berretto, un cappuccio per bambino o per una bambola. La lana dovrà essere bella, di colore chiaro e gli aghi di una grossezza media (n. 3). Si faccia aiutare da un'amica così essa dovrà solo imparare i movimenti, cominciando dal secondo ferro, cioè su maglie soffici e facili a lavorarsi.

1°) Posizione delle mani e del filo (pag. 32 - 33).

2°) Come lavorare la maglia al diritto (pag. 26).

3°) Lavorare su tutti i ferri. Punto spuma (pag. 38).

4°) Come ritrovare il diritto del lavoro, quando lo si dovrà riprendere, aiutandosi con il filo dell'inizio del lavoro stesso (pag. 36: « Come leggere una spiegazione »).

5°) Vivagno perlato, per punto spuma (pag. 24).

6°) Come lavorare la maglia a rovescio per ottenere il punto jersey (pag. 26).

7°) Vivagno di cucitura per questo punto (pag. 24).

8°) Come intrecciare le maglie per terminare il lavoro (pag. 35).

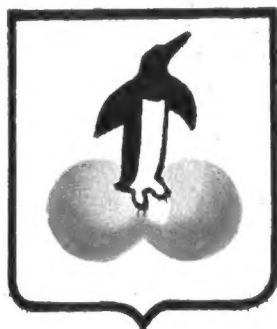
Questi otto esercizi sono l'ABC di cui non si può fare a meno. In seguito poi, spiegheremo come trovare un errore e il modo per ripararlo, la rimagliatura dei punti, le diminuzioni, gli aumenti, e per ultimo, come iniziare il lavoro.

Questo si insegna sempre per ultimo, poiché solo una persona già impleso della lavorazione a maglia, potrà più facilmente vincere le difficoltà che contrano nel formare i primi anelli, o nel lavorare il primo ferro su maglie sinistre, essendo appena state montate.

gni e può
differenza,

Usate

LANE



PINGUINO

(LAINES DU PINGOUIN)

originali francesi

*i filati di gran classe
per tutti gli usi*

*coloriture
di alta moda
continuamente
aggiornate*

**In vendita
presso i migliori specialisti
di ogni città**

Definizioni del lavoro a maglia

NECESSITÀ DI DEFINIRE I TERMINI USATI NELLE SPIEGAZIONI DEI LAVORI A MAGLIA

È cosa importantissima il definire i termini usati per descrivere il procedimento di un'arte o di un mestiere. Nella lavorazione a maglia, la stessa parola può notoriamente significare due procedimenti diversi. (Es.: punto nel senso di « maglia » e punto nel senso di « disegno ottenuto con la combinazione di parecchie maglie ».) Oppure, al contrario, due parole possono significare lo stesso procedimento. (Es.: maglia ripresa o maglia passata, per una maglia presa senza essere lavorata; chiudere o intrecciare le maglie, per sopprimere una maglia, ecc. E' precisamente per evitare questa confusione di espressioni che rendono la lettura di una spiegazione incomprensibile e stancante, che abbiamo usato la precauzione di precisare il significato delle parole usate in questa rassegna.

ACCAVALLAMENTO. — Termine tecnico che indica una diminuzione fatta sul principio delle maglie intrecciate. (vedi pag. 34.)

AGO. — Antica denominazione per designare ciò che chiamiamo un ferro, cioè tutte le maglie riunite su di un solo ago. Ancora in uso per differenziare e precisare una parte di un giro (o ferro, di un lavoro circolare), rappresentata dalle maglie di uno o più aghi di questo giro.

ALLUNGARE. — Allungare una maglia, significa far girare più volte il filo, attorno all'ago destro, prima di farlo passare attraverso la maglia che si lavora. Sul ferro seguente, la lunghezza doppia o tripla del filo avvolto, *allunga* la maglia di altrettanto quanto la lunghezza del filo.

ATTESA. — Le maglie lasciate *in attesa* sono quelle che si lasciano su di un ago senza lavorarle, perché, prima bisogna finire sia un lato della scollatura sia una manica, ecc., *in attesa* di riprendere il lavoro dall'altro lato della scollatura o di riunire le maglie del corpo dell'indumento a quelle delle maniche, ecc.

AUMENTO. — Un aumento (o maglia supplementare), è una maglia aggiunta durante la lavorazione. (Vedi: Aumenti, pag. 11, 12, 13.)

CONGIUNZIONE. — Quando si inizia un gomitolo, perché quello precedente è finito, è necessario stabilire un legame fra i due fili interrotti. Abbiamo adottato il termine *congiunzione* anziché *raccordo*, per lasciare a quest'ultimo il suo significato tecnico. (Vedi: Congiunzione, pag. 23.)

FERRO. — *Ferro* è l'insieme delle maglie riunite su di un solo ago. Il primo ferro di un lavoro è quello che segue le maglie di inizio, il primo che si lavora. Da questo primo ferro partono i ferri dispari del lavoro, ferri che si trovano abitualmente sul diritto del lavoro, sempre che nessuna ragione tecnica o decorativa obblighi a cominciare sul rovescio.

FILLO. — Si definisce fillo le due parti del filo di una maglia l'uno posto davanti, l'altro dietro l'ago. (Vedi: Maglia, pag. 25.)

GETTATO. — Fare un *gettato*, vuol dire buttare (gettare il filo) sull'ago o attorno all'ago destro, prima di lavorare una maglia. (Vedi: Gettato, pag. 21, 22.)

GIRO. — Comprende tutte le maglie di un ferro, distribuite su parecchi aghi, disposti in cerchio chiuso, per lavorare in rotondo. Un giro corrisponde quindi ad un ferro di lavoro piatto.

INIZIO DELLE MAGLIE. — Così si chiama sia l'insieme delle maglie avviate su di un ago, sia il modo in cui vengono avviate. (Vedi: pag. 28, 29.) Punto di partenza di un lavoro, l'inizio serve di base per lavorare il primo ferro.

INTRECCIARE. — Intrecciare una maglia significa inserire l'ago sinistro nella penultima maglia dell'ago destro, per prenderla e farla passare (*intrecciare*) da destra a sinistra, *sopra l'ultima*. Nel caso di una doppia diminuzione si può anche intrecciare una maglia da sinistra a destra sull'ago sinistro.

LASCIARE CADERE VOLONTARIAMENTE. — *Lasciar cadere volontariamente* una maglia, significa lasciarla scivolare dall'ago per ottenere un punto a giorno in scala. (Vedi: Lasciar cadere volontariamente, pag. 27.)

LAVORO A MAGLIA PIATTO. — Per lavoro a maglia piatto si intende un complesso di maglie disposte su di un solo ago e lavorate con l'aiuto di un altro ago. Questo sistema obbliga a progredire alternativamente da destra a sinistra e da sinistra a destra in rapporto al diritto del lavoro; ad esso occorrono due vivagni e può essere paragonato alla fabbricazione di un tessuto. Tuttavia vi è una differenza,

data dalla tecnica del lavoro a maglia come la si pratica attualmente e che obbliga a voltare il lavoro alla fine di ogni ferro, così da essere costretti a lavorare ora sul diritto, ora sul rovescio. Questa condizione comporta delle conseguenze importanti in ciò che concerne l'interpretazione dei punti, le cui maglie devono allora essere lavorate sia in un senso sia nell'altro, se si vuole ottenere un determinato effetto.

LAVORO A MAGLIA IN TONDO. — Nel lavoro a maglia in tondo, le maglie di un ferro sono generalmente divise su quattro aghi, disposti in cerchio e lavorate con l'aiuto di un quinto ago. Il lavoro si eseguisce sempre sul diritto e in un solo senso, da destra a sinistra e la lavorazione segue una spirale ininterrotta, quando il capo incominciato non necessita un cambiamento di tecnica. Questo sistema sopprime i vivagni e quindi le cuciture. Obbliga, infine a considerare l'interpretazione di un punto *sempre in rapporto al diritto del lavoro* e causa una leggera calatura nel raccordo alla fine di ogni giro. Questa ultima definizione, indica un ferro circolare, cioè quattro aghi. (Vedi: Giri e ferri, pag. 7.)

MAGLIA. — La base fondamentale del lavoro a maglia è un anello, che chiuso da un nodo, forma la prima *maglia* del lavoro. Le seguenti maglie si allacciano a quelle iniziali, e sono *maglie* che si lavorano, che si passano, che si allungano, che si incrociano, che si riprendono, che si intrecciano, ecc. e non punti.

MAGLIA D'INIZIO. — Definiamo *maglia d'inizio* (per differenziarla da *maglia*) gli elementi di una catenella di vivagno, di finizione o di inizio. *Riprendere delle maglie*, in realtà vuol dire riprendere delle maglie d'inizio. Queste corrispondono ad una maglia quando si parla di terminare o di montare una maglia. Ma nel caso di un vivagno, a 1 o 2 ferri, a seconda se è perlata o a catenella.

MAGLIA DOPPIA. — Una maglia doppia è una maglia lavorata con quella che si trova al di sotto di essa e che appartiene al ferro precedente. (Vedi: Maglia doppia, pag. 26.)

MAGLIA PRESA DAL DIETRO. — Prendere una maglia *dal dietro*, significa lavorare a rovescio (o a diritto, secondo i casi) il *filo dietro* la maglia, per ritorcere quest'ultima. (Vedi: Maglia presa dal dietro, pag. 26, 27.)

MONTARE LE MAGLIE. — *Montare* le maglie significa formare degli anelli con un filo qualsiasi e infilarli gli uni a fianco agli altri, su di un ago da calza. Questi anelli si chiamano maglie. (Vedi: pag. 28, 29.)

NODI IN RILIEVO O MOSCA. — Nella maglieria i *nodi in rilievo* o *mosca*, sono bottoni o nodi formati da parecchi fili girati attorno all'ago. (Vedi: Nodi in rilievo o mosca, pag. 30.)

PASSARE. — Passare una *maglia*, significa farla passare dall'ago sinistro sull'ago destro, senza lavorarla. In certi casi (precisati nella spiegazione) si può essere obbligati a passare una maglia in senso inverso. (Vedi: Maglia passata, pag. 27.)

PUNTO. — Un *punto* è la disposizione su uno o parecchi ferri, di *gruppi* di maglie lavorate alternativamente a diritto o a rovescio, sia intrecciate, sia prese insieme, sia incrociate, ecc., in modo da formare un *disegno* che si ripete periodicamente, durante la lavorazione. In nessun caso si deve usare la parola *punto* per indicare una maglia, se si vogliono evitare confusioni.

RACCORDO. — Definiamo *raccordo* la parte del motivo, la cui ripetizione formerà un disegno completo, quale motivo ornamentale su di un punto a maglia. Il raccordo si trova dunque nel punto dove il motivo si interrompe per unirsi al successivo. Questo raccordo non è sempre rettilineo (cioè corrispondente ad un altro orizzontale o verticale), ma a volte incrociato; in questo caso segue una linea interrotta, e l'alto del motivo si *unisce* in basso al precedente, oppure la destra di un motivo alla sinistra di quello che lo sormonta.

RICUPERARE. — Se la lavorante (generalmente una principiante) lascia cadere una maglia e non se ne accorge che quando essa è già scivolata di tre o quattro ferri, occorre *riprenderla* sia con un ago sia con un uncinetto, per rimontarla fino al ferro dal quale è caduta. (Vedi: Ricuperare, pag. 27.)

RIMAGLIARE. — Rimagliare significa riprendere le maglie *lasciate in attesa*, per qualsiasi motivo o lasciate andare tagliando il lavoro dopo aver tirato un filo (vedi: Fili, pag. 20). Alcune volte lo si dice anche per significare la ripresa delle maglie di una finizione, di montaggio o di vivagno, ma il termine è improprio.

RIPRENDERE. — Riprendere le maglie, consiste nel riprendere su di un ago le maglie fermate, sia un inizio, sia di una finizione sia di un vivagno, per poter continuare a lavorare, allungando il lavoro dal basso, dall'alto o dalle parti. (Vedi: Riprendere, pag. 34.)

RITORTO. — Una *maglia ritorta* è una maglia *rivoltata*. La si ottiene prendendola dal dietro, per lavorarla a diritto ed è ciò che incrocia i fili. (Vedi: pag. 26, 27.)

VIVAGNO. — La stessa definizione si usa per le stoffe e per i lavori a maglia. Un vivagno è il bordo diritto sinistro o destro di un telo di cui il primo e l'ultimo filo di catenella (verticali) sono fermati e fissati dal ritorno del filo della trama (orizzontale). Nel lavoro a maglia come nel tessuto, il passaggio di questo filo si effettua alternativamente da destra a sinistra e da sinistra a destra, a serpentina.

Tecnica del lavoro a maglia

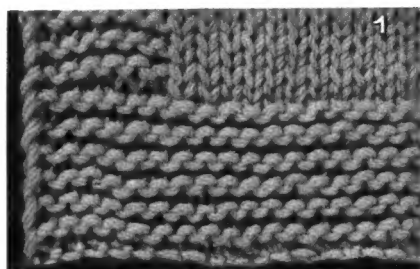
SPIEGAZIONI PER OTTENERE I PARTICOLARI DI UN PUNTO O QUELLI DI UN LAVORO

Molte donne lavorano con una regolarità ammirevole, ma poche conoscono le «astuzie del mestiere» senza le quali nessun lavoro a maglia è degno di chiamarsi tale; molti infatti sono i sistemi per avviare un lavoro, molti i modi per rifinirne i bordi, molti i modi di disporre i punti, onde ottenere un lavoro che si stacchi dalla banalità. Ogni minimo particolare richiede dunque di essere studiato, se si desidera che anche il più modesto dei lavori sia di una esecuzione perfetta. Ci auguriamo che i paragrafi seguenti possano aiutare le nostre lettrici.

ANGOLO LAVORATO IN SENSO UNICO

In questo angolo lavorato in punto spuma (tutto diritto) (o in qualsiasi altro punto, purché diverso da quello del fondo del lavoro), ci si limita a calcolare (con l'aiuto di un campione, se è necessario), l'altezza della striscia orizzontale che deve essere identica alla larghezza della striscia verticale.

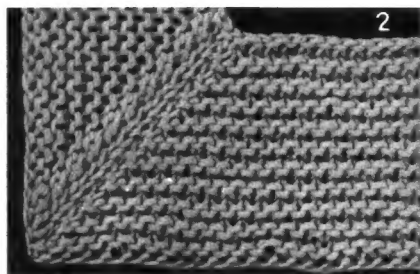
Nel punto spuma, lo si ottiene lavorando per la striscia verticale un numero di maglie uguali al numero delle coste della striscia orizzontale.



ANGOLO A DIAGONALE PIENA

Sulle cinque maglie, di cui quella del mezzo forma l'inizio dell'angolo, lavorare sul diritto del lavoro: 2 m. ins., 1 m. dir., 2 m. ins., prendendo le maglie dal dietro.

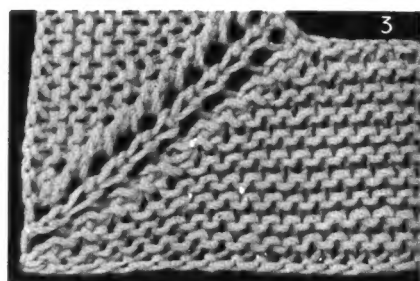
Sul rovescio, mentre tutte le maglie sono lavorate a diritto, lavorare quella del mezzo a rovescio.



ANGOLO DIAGONALE IN PUNTO A GIORNO

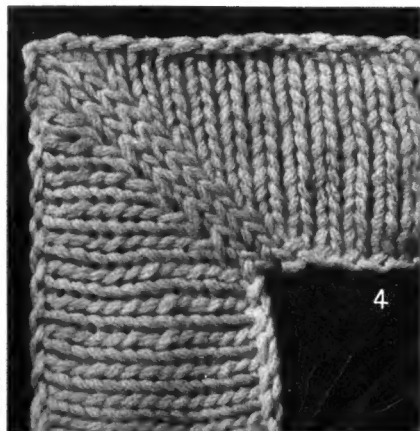
Sulle 5 maglie, di cui quella del mezzo forma l'inizio dell'angolo, lavorare sul diritto del lavoro: 2 m. ins., 1 m. gettata, 1 m. dir., 1 m. gettata, 2 m. ins. prese dal dietro.

Sul rovescio, mentre tutte le maglie sono lavorate a diritto, per fare il punto spuma, lavorare le 5 m. come segue: 2 m. ins. dir., (1 m. ed 1 m. gettata), 1 m. rov., 2 m. ins. dir.



ANGOLO INIZIATO DALL'INTERNO

Questo angolo si lavora dall'interno verso l'esterno e si può quindi iniziare riprendendo delle maglie sui margini del lavoro (vedi pag. 34). L'angolo si ottiene facendo un aumento invisibile da ciascun lato di una maglia, formante cucitura. Prendendo ad esempio 11 m. di cui quella del mezzo si troverà sull'angolo, lavorare come segue: 1° F.: 4 m. dir., 1 m. dir. presa nella m. successiva del ferro precedente, 3 m. dir., 1 m. dir. presa nella maglia che si trova sotto l'ultima di queste 3 m., 4 m. dir. - 2° F.: lav. tt. le m. a rov. - 3° F.: 5 m. dir., 1 m. dir. presa nella m. succ. del f. prec., 3 m. dir., 1 m. dir. presa nella m. che si trova sotto l'ultima di queste 3 m., 5 m. dir. Continuare così, finché si sarà ottenuta la larghezza desiderata, indi intrec.

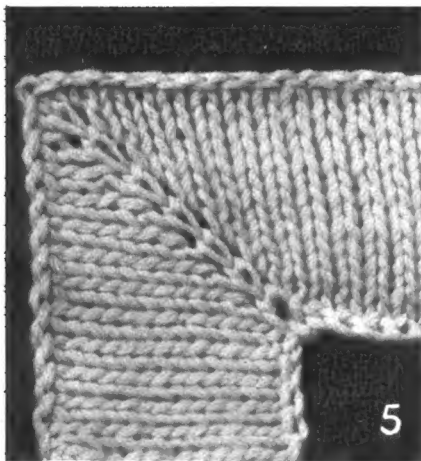


ANGOLO A GIORNO DALL'INTERNO

Questo angolo (fig. 5) si inizia dall'interno, partendo cioè da un quadrato o da un rettangolo già fatto.

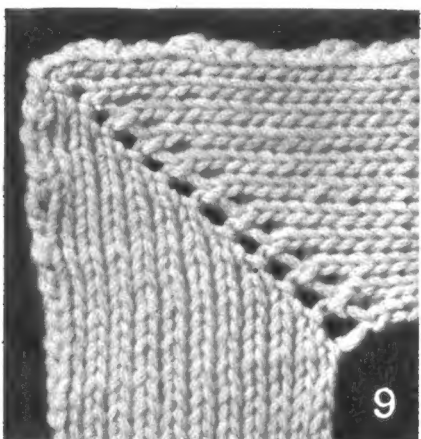
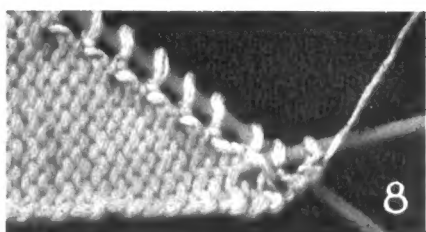
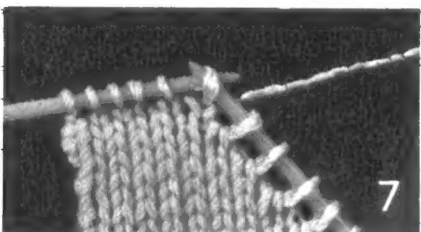
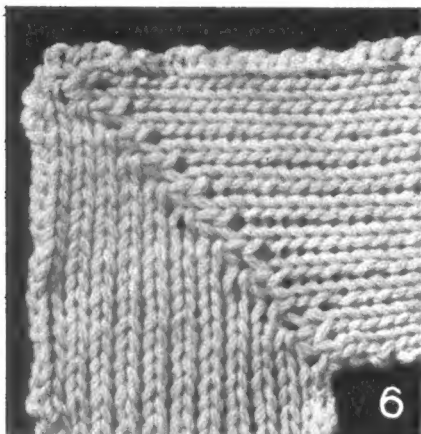
Esso si ottiene facendo un aumento *intercalato* prima e dopo di una maglia.

Prendendo per esempio 11 m., di cui quella del mezzo sarà l'asse dell'angolo, lav. nel seguente modo: 1° F.: 5 m. dir., 1 aum. lavorando a diritto il filo di lana che unisce l'ultima m. lavorata alla m. seg.; 1 m. dir., 1 aum., 5 m. dir. - 2° F.: lav. tutte le m. a rov. 3° F.: 6 m. dir., 1 aum., 1 m. dir., 1 aum., 6 m. dir. Continuare così, fino alla larghezza desiderata e intrecciare.



ANGOLO VOLTATO

Questo angolo si lavora sulla larghezza della bordura, per esempio su 12 maglie. La curvatura si ottiene come segue: 1° F.: 12 m. dir. - 2° F.: 11 m. rov., lasciare 1 m. in att. e voltare. - 3° F.: lasciare il filo dietro al lavoro, 1 m. pass., senza lav. di rov. (fig. 7), 10 m. dir. - 4° F.: 10 m. rov., lasciare un'altra m. in att. Continuare a lasciare 1 m. in att. in più su ciascun ferro pari e a far passare la prima m. dei ferri dispari, fino al 21° F.: (si avranno 10 m. in att. sull'ago), 1 m. pass. rov., 1 m. dir. - 22° F.: 1 m. rov. lasciare 1 m. in att. - 23° F.: 1 m. dir. - 24° F.: 1 m. rov., * lav. ins. a rov. la prima m. in att. il filo teso sotto la m. successiva (fig. 8), voltare * 25° F.: 1 m. pass. rov., 1 m. dir. 26° F.: 2 m. rov. e riprendere da * a *. Prendere su ciascun ferro rov. 1 m. in più sull'ago sin., fino ad avere le 12 m. dell'inizio.

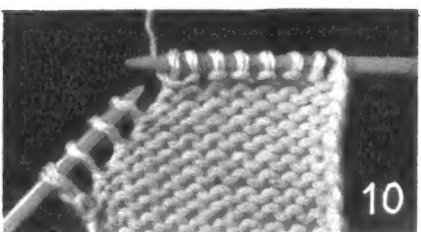


ANGOLO VOLTATO IN PUNTO A GIORNO

Questo angolo (fig. 9), si lavora pure nel senso della largh. nel seg. modo, prendendo sempre un esempio di 12 m.: 1° F.: 12 m. dir. - 2° F.: 11 m. rov., * 1 m. pass. rov., pass. il filo dietro al lav. (fig. 10), ripr. la m. pass. sull'ago sin. e lasciarla in att., voltare *. 3° F.: riportare il filo dietro, girando attorno alla m. in att. (fig. 11), 11 m. dir. - 4° F.: 10 m. rov. e ricominciare da * a *. Continuare a lasciare 1 m. in più in att. sino a: 23° F.: 1 m. dir. - 24° F.: 2 m. rov., voltare. - 25° F.: 2 m. dir. - 26° F.: 3 m. rov., voltare.

Prendere ad ogni f. rov. 1 m. in più sull'ago, fino a riavere le 12 m. dell'inizio.

Continuare poi in punto jersey fino all'angolo successivo.



AUMENTI SEMPLICI

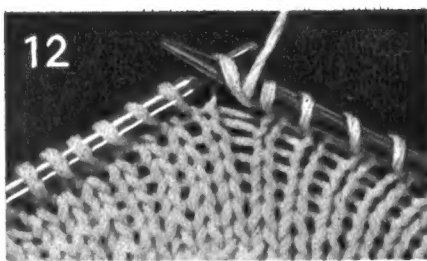
Vi sono parecchi sistemi per fare gli aumenti. Quelli da noi qui indicati sono eseguiti su di un solo ferro (sia dritto, sia rovescio), e seguiti da un ferro uniforme, lavorato a rovescio quando gli aumenti sono stati fatti sul rovescio. E' ciò che vien definito: « aumentare ogni due ferri ».

AUMENTO PERLATO SEMPLICE

Lavorare una maglia a dritto, prendendola normalmente, poi, senza lasciarla cadere, portare il filo sul davanti del lavoro, lavorarla una seconda volta a rovescio, e riportare il filo sul dietro del lavoro, per continuare il lavoro stesso. Questo procedimento formerà contemporaneamente un piccolo foro e uno spessore.

Risultato dell'aumento semplice perlato, eseguito su ciascun lato del lavoro.

La simmetria si ottiene facendo l'aumento sulla terza maglia, cominciando dal principio del ferro (a destra), iniziando con la lavorazione della maglia a dritto e sulla terzultima maglia del ferro (a sinistra), lavorando la maglia a rovescio.



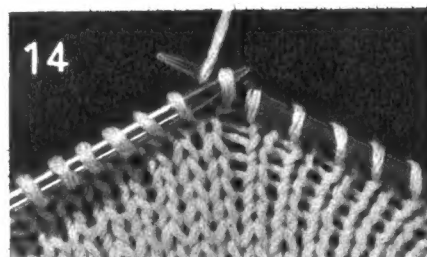
AUMENTO BARRATO SEMPLICE

Lavorare una maglia a dritto prendendola normalmente, poi senza lasciarla cadere, lavorarla una seconda volta a dritto, ma prendendola dal dietro.

L'incrocio del filo forma una piccola barra orizzontale (da qui il nome dato all'aumento) il cui effetto decorativo può essere utilizzato in una successione regolare e simmetrica di aumenti.

Risultato dell'aumento semplice barrato eseguito da ciascun lato del lavoro.

La simmetria si ottiene facendo l'aumento sulla terza maglia cominciando dal principio del ferro (a destra), e sulla quarta prima della fine del ferro (a sinistra).



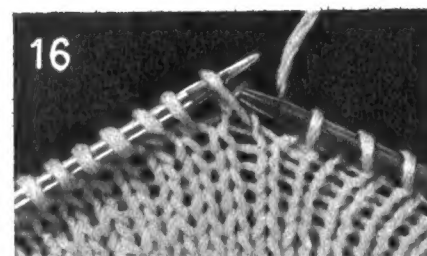
AUMENTO RIPRESO SEMPLICE

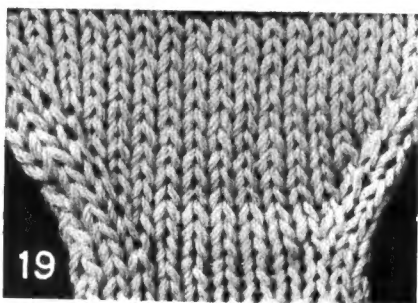
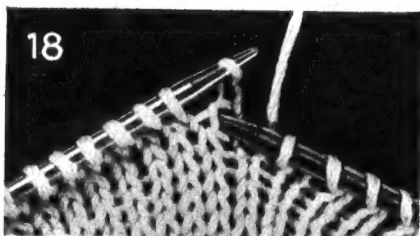
Riprendere, con l'ago destro, la maglia del ferro precedente a quello che si sta lavorando, formando una V, nella quale si innesta la maglia del ferro in lavorazione, e lavorarla a dritto, prima della maglia, indi lavorare questa maglia normalmente a dritto.

Si può anche riprendere la maglia del ferro precedente, a sinistra della maglia che è appena stata lavorata, cioè dopo e non prima.

Risultato ottenuto con l'aumento semplice ripreso, eseguito da ciascun lato del lavoro.

La simmetria si ottiene facendo l'aumento sotto la terza maglia dall'inizio del ferro (a destra), prima di lavorarla e sotto la terzultima maglia dello stesso ferro (a sinistra), dopo averla lavorata.





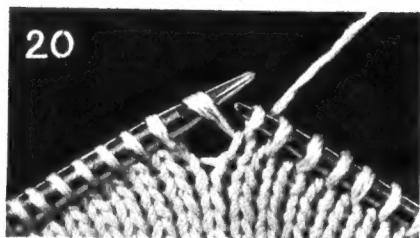
AUMENTO MEDIANO SEMPLICE

Con questo quarto sistema si lavora una maglia a diritto, *nella* maglia del ferro precedente (fig. 18), poi una maglia a diritto nella maglia normale.

Per lavorare la maglia del ferro precedente, *dopo di aver lavorata la maglia normale*, non bisogna lasciar cadere la maglia diritta dell'ago sinistro, prima di lavorare la maglia inferiore.

Risultato dell'aumento semplice mediano fatto su ciascun lato del lavoro.

La simmetria si ottiene facendo l'aumento sotto la terza maglia, cominciando dal principio del ferro (a destra), *dopo di averla lavorata*, e sotto la terz'ultima maglia (a sinistra), *prima di lavorare questa maglia*.

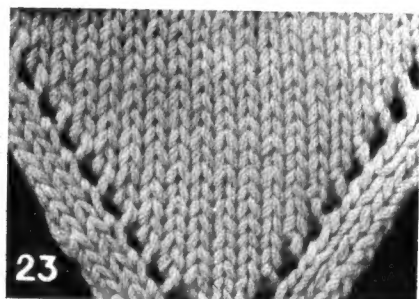
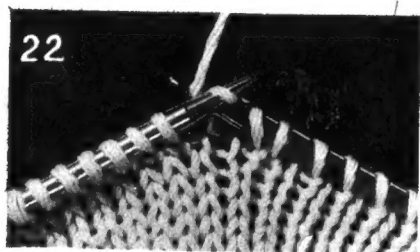


AUMENTO INTERCALATO SEMPLICE

Con l'ago sinistro, sollevare il filo orizzontale che si trova tra due maglie e le unisce una all'altra, poi fare una maglia a diritto, prendendola da dietro, ciò che incrocia il filo e forma una maglia ritorta. Si evita così di avere un buco nel punto dell'aumento.

Risultato ottenuto con l'aumento semplice intercalato, fatto su ciascun lato del lavoro.

La simmetria si ottiene facendo l'aumento sul filo orizzontale che si trova *dopo* la terza maglia, cominciando dal principio del ferro (a destra) e *prima* della terzultima maglia, dello stesso ferro (a sinistra).



AUMENTO A PUNTO A GIORNO OTTENUTO CON MAGLIE GETTATE

Questo aumento viene usato nelle maniche a raglan degli indumenti per neonato, delle liseuses, o per i punti a merletto.

Consiste in una maglia gettata che forma una maglia supplementare, lavorata come tale sul ferro seguente e non compensata da una diminuzione.

Risultato ottenuto con aumento a punto a giorno eseguito da ciascun lato del lavoro.

La simmetria si ottiene facendo una maglia gettata *dopo* la terza maglia, cominciando dal principio del ferro (a destra) e *prima* della terzultima maglia del ferro stesso (a sinistra).

AUMENTI DOPPI

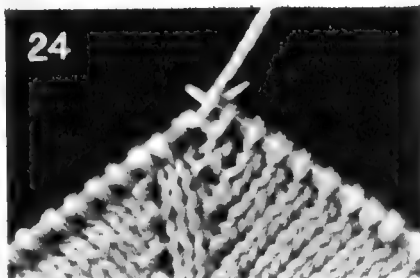
Gli aumenti doppi si eseguono con lo stesso sistema degli aumenti semplici ma essi sono generalmente separati da una maglia che forma l'asse dell'aumento doppio.

Vengono usati ogni volta che la simmetria lo esige; per esempio, per le « pince », ecc.

AUMENTO PERLATO DOPPIO

Delle tre maglie del mezzo, lavorare la prima a dritto, poi a rovescio, la seconda maglia a dritto (asse), e la terza maglia a dritto poi a rovescio. Sul ferro seguente lavorare tutte le maglie a rovescio.

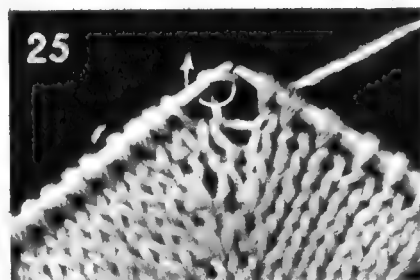
L'aumento si continua nella maglia che precede e in quella che segue la maglia del mezzo.



AUMENTO BARRATO DOPPIO

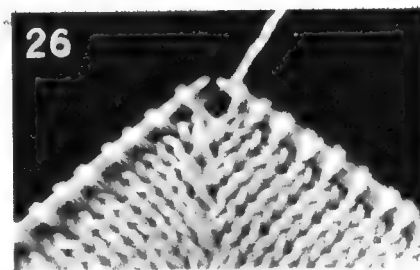
Il primo aumento si fa lavorando a dritto la maglia che precede quella che si avrà scelto quale asse del duplice aumento; poi lavorando ancora la stessa maglia, prendendola dal dietro. Ripetere questo aumento nella maglia seguente. Sul ferro seguente lavorare tutte le maglie a rovescio.

Tutti gli aumenti successivi si faranno sempre nella maglia dell'asse e in quella che la precede.



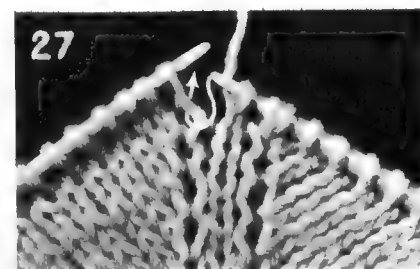
AUMENTO LEVATO DOPPIO

Lavorare prima una maglia dritta nella maglia del ferro precedente, sotto la maglia che forma l'asse dell'aumento; lavorare poi questa maglia a dritto, prendendola dal dietro, per evitare che si formi un buco, poi lavorare di nuovo una maglia dritta nella stessa maglia del ferro precedente.



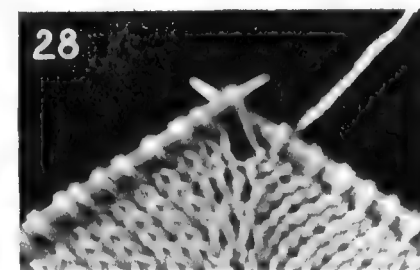
AUMENTO MEDIANO DOPPIO

Su tre maglie, di cui la seconda forma l'asse degli aumenti, lavorare prima una maglia dritta; sotto questa maglia, lavorare una maglia dritta nella maglia del ferro precedente; poi una maglia dritta (asse), poi un'altra maglia dritta sotto la maglia seguente (nella maglia del ferro precedente), e infine questa maglia, la terza, normalmente a dritto.



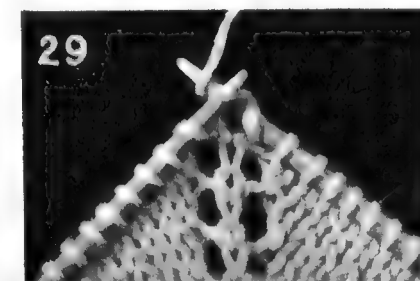
AUMENTO INTERCALATO DOPPIO

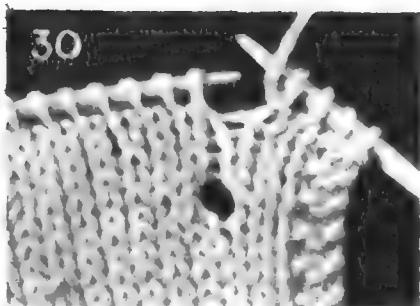
Con l'ago sinistro, sollevare il filo orizzontale a destra di una maglia destinata a formare l'asse degli aumenti; lavorare questo filo dal dietro, per ritorcerlo, poi la maglia stessa e ripetere la medesima operazione con il filo orizzontale, a sinistra della maglia centrale. L'aumento intercalato a punto a giorno si ottiene senza ritorcere il filo.



AUMENTO DOPPIO A PUNTO A GIORNO

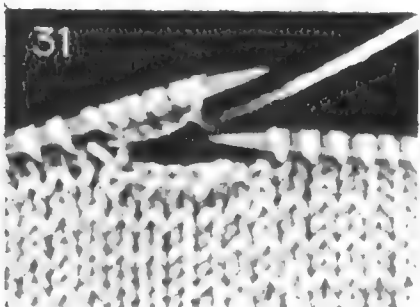
Fare una maglia gettata prima della maglia destinata a divenire l'asse della diminuzione, lavorare questa maglia a dritto, poi fare una seconda maglia gettata, prima di continuare il ferro. Sul ferro seguente lavorare le maglie e le maglie gettate, come fossero tutte maglie normali.





OCCHIELLO PER CORREDINO DA NEONATO

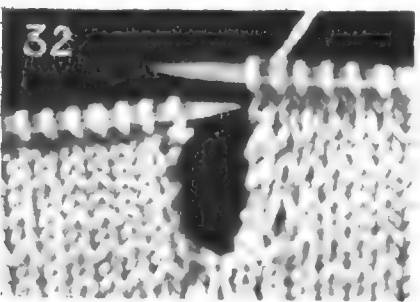
L'occhiello per corredino da neonato, che può anche servire da asola per far passare un cordoncino in un sottabito o in un indumento per bambino, è assai semplice da fare. Sul diritto del lavoro fare una maglia gettata e lavorare due maglie insieme. Sul rovescio lavorare la maglia così ottenuta e la maglia gettata separatamente. In seguito si ricamerà l'occhiello per renderlo più consistente (fig. 30).



OCCHIELLI ORIZZONTALI

Gli occhielli orizzontali si fanno intrecciando qualche maglia sul diritto del lavoro. Al ritorno, cioè sul rovescio, si rimonta lo stesso numero di maglie poi si termina il ferro a rovescio.

E' necessario tener conto, quando gli occhielli verranno eseguiti su di una bordura, della tensione che produrranno i bottoni. Affinché questi siano posti bene in centro, fare gli occhielli due o tre maglie a sinistra dal mezzo della bordura (per le donne) e a destra (per gli uomini) (fig. 31).



OCCHIELLI VERTICALI

Gli occhielli verticali si eseguono lasciando in attesa il numero di maglie necessario per collocarli al loro posto. Si lavora un numero di ferri utili a ottenere l'altezza voluta, poi si lavora sulle maglie in attesa, lo stesso numero di ferri, prima di riunire di nuovo tutte le maglie su di un solo ago.

Gli occhielli di un lavoro a maglia, qualunque sia il loro senso, si ricamano come gli occhielli su tessuti normali (fig. 22).



**BANDISCO UNA GRANDE CROCIATA CONTRO
I DANNI CAUSATI DAI CATTIVI DETERSIVI**

LAVO - IL PROTETTORE DEI TESSUTI

penetra nelle fibre della lana, seta, naylon e le pulisce a fondo. Non corrode, non indurisce, non feltra anzi vivifica e ammorbidisce i tessuti.

È un prodotto RUMIANCA

CORDONCINO INTRECCIATO

Questo cordoncino si può fare con uno o più fili. Questi ultimi dovranno avere circa sei volte la lunghezza che si desidera ottenere.

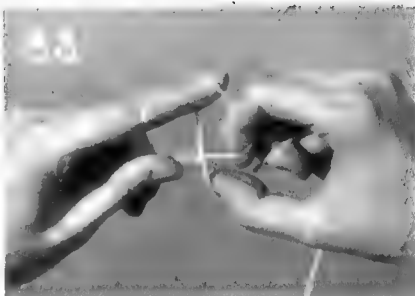
Il cordoncino si inizia a metà della lunghezza totale del filato.

Primo movimento:

La figura 33 ci mostra come si deve formare la prima asola.

Occorre attenersi al modo di incrociare i fili l'uno sull'altro.

L'indice della mano destra si appresta ad agganciare il filo tenuto teso dal pollice.

**Secondo movimento:**

La figura 34 rappresenta il secondo movimento: il filo teso dal pollice della mano destra, nella figura precedente, è stato agganciato dall'indice della stessa mano, per farlo passare attraverso la prima asola e formarne una seconda.

Naturalmente il pollice della mano destra ha lasciato andare il filo e non serve più che a tenerne l'estremità che sporge.

**Terzo movimento:**

Questa asola viene allora tesa sull'indice della mano destra, mentre la mano sinistra tira il filo di sinistra e con questo terzo movimento stringe il nodo della prima asola e forma la seconda iniziata dai due primi movimenti. Il pollice della figura 35 è sollevato per mostrare dove verrà posto il nodo, sul dito medio.

**Quarto movimento:**

La figura 36 ci mostra un pezzo di cordoncino cominciato e i successivi movimenti per continuarlo.

Sulla figura, il pollice della mano destra è spostato intenzionalmente, per lasciar scorgere come si forma il cordoncino. In realtà, dovrebbe tenere, con l'aiuto del medio sul quale si appoggia, il punto stesso, dove si annodano le asole: queste due dita servono come regolatori a mezzo del tatto.

**Quinto movimento:**

I movimenti della figura 37 sono gli stessi di quelli delle figure precedenti, ma eseguiti in senso contrario; cioè i movimenti della mano destra, sono eseguiti dalla mano sinistra e viceversa.

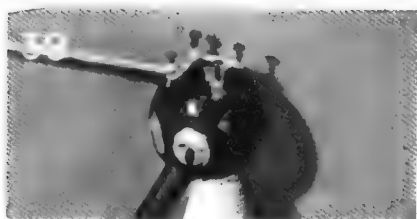
Anche in questo caso il pollice e il medio, posti di proposito un po' troppo in basso, per lasciar vedere la chiusura del nodo, dovrebbero tenerlo, intanto che la mano destra tira il filo, per controllare la forma cilindrica del cordoncino.

**Cordoncino in lavorazione**

Eccovi un campione (fig. 38) « in grandezza naturale » del cordoncino, tale e quale esso si forma durante la sua lavorazione. Per finirlo, passate il filo di sinistra nell'asola e stringerla tirando il filo, poi annodare insieme i due fili.

La necessità di illustrare in modo molto chiaro le differenti fasi della spiegazione, ci ha obbligati a usare un cordoncino lucido per ottenere il massimo rilievo.





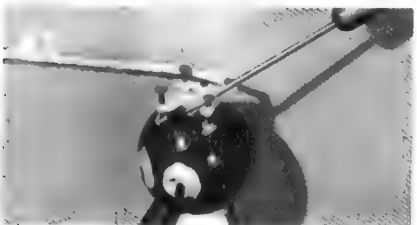
CORDONCINO A BOBINA

Questo è il cordoncino che tutti i bambini fanno con una bobina sulla quale hanno piantato quattro chiodi.

Passare l'estremità della lana attraverso la bobina, annodare un anello su una di queste punte poi passare il filo attorno a ciascuno dei tre altri chiodi (fig. 39).



Passare il filo sulla testa del primo chiodo, poi con l'aiuto di un ago da tappezziere, prendere l'anello inferiore (fig. 40) e passarlo al disopra del filo e della testa del chiodo.



Il movimento è terminato e una nuova maglia è stata formata; la si vede sul chiodo in primo piano (fig. 41).



Ripetere la stessa operazione per ciascun anello, (fig. 42) facendo girare la bobina nella mano sinistra.

Quando si avrà ottenuto la lunghezza voluta, basterà passare per terminare, il filo nei quattro anelli e stringere.

In questo cordoncino perfettamente cilindrico essendo tubolare, si potrà inserire un piccolo nastro per dargli più sostegno, se sarà necessario.



CORDONCINO RITORTO

Prendere parecchi fili di una lunghezza uguale a tre volte quella del cordoncino terminato. Annodare insieme le due estremità per formare un anello molto grande.

Attaccare la parte del nodo ad un uncino fissato al muro.



Indietreggiare di qualche passo, tendere questo anello al massimo e, dalla parte opposta a quella dove è stato fissato, introdurre una matita o un grosso ferro da calza e farlo girare per dare una torcitura molto forte ai fili di lana.



Fatto ciò, staccare l'estremità agganciata, ripiegare di nuovo questa prima corda in due e lasciare che si ritorca su se stessa una seconda volta, congiungendone le due estremità.

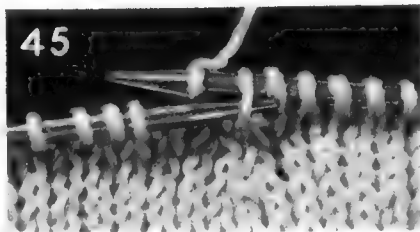
DIMINUZIONI SEMPLICI

Vi sono parecchi modi per fare le diminuzioni, come ve ne sono parecchi per fare gli aumenti. Come questi ultimi, le diminuzioni sono fatte su di un ferro e seguite da un ferro unito, ciò che significa che esse vanno fatte ogni due ferri.

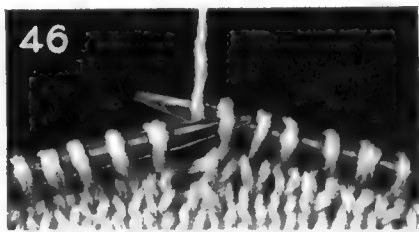
1° SUL DIRITTO DEL LAVORO

INCLINAZIONE A SINISTRA:

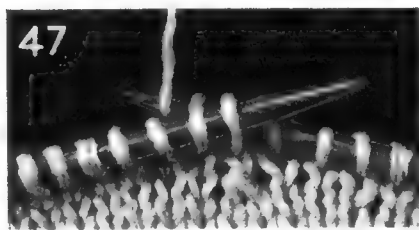
Passare una maglia a diritto, lavorare la seguente a diritto. Con l'aiuto dell'ago sinistro, intrecciare la maglia passata da destra a sinistra sulla maglia lavorata (fig. 45).



Per evitare che la maglia intrecciata sia più grande della maglia lavorata, si può fare questa diminuzione nel seguente modo: passare due maglie a diritto, fare un gettato e intrecciare le due maglie su questa maglia gettata (fig. 46).

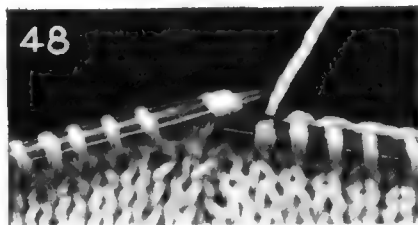


Si possono anche lavorare due maglie insieme a diritto, prendendole *dal dietro*, ma così facendo si ritorconò le due maglie, ciò che produce una diminuzione leggermente in rilievo (fig. 47).



INCLINAZIONE A DESTRA:

Prendere due maglie insieme infilando l'ago destro da sinistra a destra, prima nella seconda, poi nella prima maglia, lavorandole tutte e due insieme a diritto (fig. 48).



2° SUL ROVESCIO DEL LAVORO

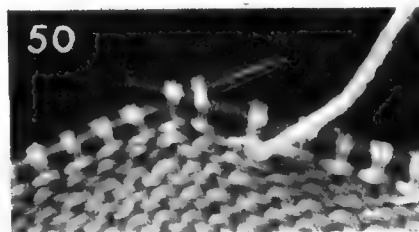
INCLINAZIONE A SINISTRA SUL DIRITTO:

Con l'ago sinistro riprendere l'ultima maglia dell'ago destro. Intrecciare la seconda maglia dell'ago sinistro sulla prima e mettere di nuovo questa maglia sull'ago destro (figura 49).



INCLINAZIONE A DESTRA SUL DIRITTO:

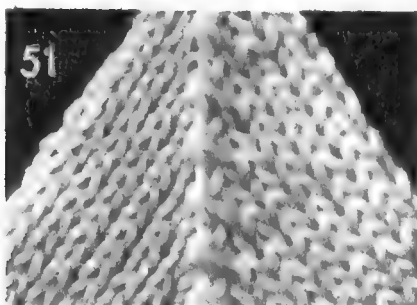
Prendere due maglie insieme infilando l'ago destro, prima nella prima maglia, poi nella seconda, indi lavorarle tutte e due insieme a rovescio (fig. 50).



DIMINUZIONI DOPPIE

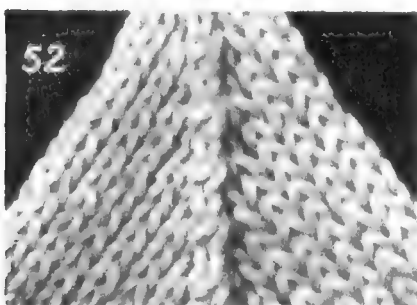
Una diminuzione doppia sopprime due maglie contemporaneamente. La si utilizza nel punto a cavalletti, nella punta di una scollatura a V, e anche nei punti a giorno o nei punti a merletto. La scelta di uno o l'altro di questi metodi è suggerito dall'effetto decorativo che si desidera ottenere e che contribuisce in gran parte alla bellezza del punto.

1° SUL DIRITTO DEL LAVORO



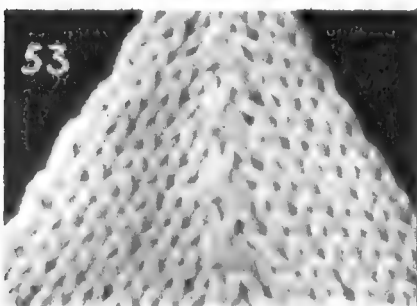
INCLINAZIONE A SINISTRA:

Lavorare tre maglie insieme a diritto, prendendole dal dietro e cioè, infilando l'ago destro, da destra a sinistra, nella prima maglia, poi nella seconda, indi nella terza. Lasciarle poi cadere tutte e tre insieme dall'ago sinistro.



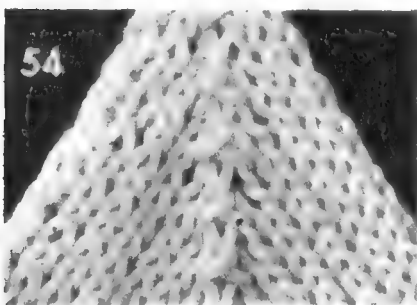
INCLINAZIONE A DESTRA:

Lavorare tre maglie insieme a diritto, prendendole dal davanti, e cioè infilando l'ago destro, da sinistra a destra, prima nella terza maglia, poi nella seconda e per ultimo nella prima maglia. Lasciarle poi cadere tutte e tre insieme dall'ago sinistro.



ACCAVALLAMENTO A SINISTRA:

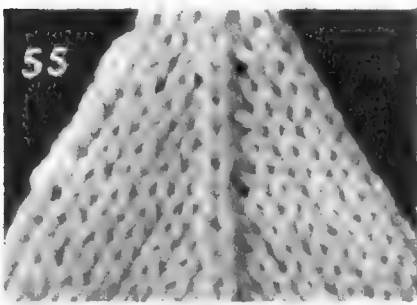
Si tratta di un doppio accavallamento: far scivolare una maglia a diritto, lavorare insieme a diritto le due maglie seguenti, poi con l'ago sinistro, intrecciare da destra a sinistra la maglia fatta scivolare sulla maglia ottenuta. Questa maglia forma l'asse della doppia diminuzione.



ACCAVALLAMENTO A DESTRA:

Far scivolare una maglia a diritto. Lavorare la maglia del mezzo a diritto e intrecciare la maglia fatta scivolare su di questa; riprenderla sull'ago sinistro e intrecciare la seconda maglia di questo ago, al di sopra, da sinistra a destra.

Riprendere la maglia del mezzo sull'ago destro.



SENSO VERTICALE:

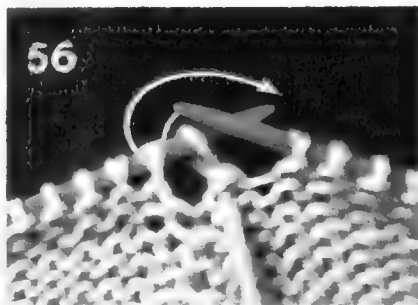
Far scivolare due maglie insieme a diritto, e cioè infilando l'ago destro da sinistra a destra, prima nella seconda maglia, poi nella prima; lavorare la maglia seguente a diritto e intrecciare le due maglie fatte scivolare sulla maglia lavorata.

DIMINUZIONI DOPPIE

2° SUL ROVESCIO DEL LAVORO

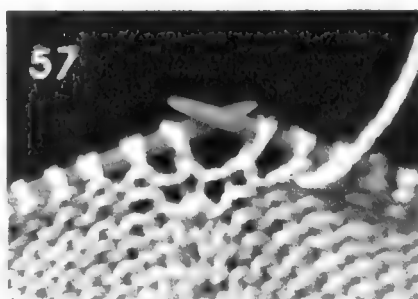
ACCAVALLAMENTO A SINISTRA SUL DIRITTO:

Lavorare due maglie insieme a rovescio. La maglia ottenuta è la maglia mediana della diminuzione doppia. Riprenderla poi sull'ago sinistro e intrecciare al di sopra, da sinistra a destra, la seconda maglia di questo ago. Rimettere la maglia mediana sull'ago destro.



ACCAVALLAMENTO A DESTRA SUL DIRITTO:

Fare scivolare una maglia a rovescio e lavorare la seguente (mediana). Fare scivolare una maglia a diritto e riprenderla con l'ago sinistro rigirandola (ritorta). Riprendere anche la maglia mediana e intrecciare la maglia ritorta al di sopra. Rimettere la maglia mediana sull'ago destro e intrecciare la maglia fatta scivolare al di sopra di essa.



CAMPIONARIO

Ogni magliaia ha una sua maniera personale di tendere il filo e di stringere la maglia.

E' per questa ragione che la maggior parte delle spiegazioni indicano lo stesso numero di maglie e di ferri, accompagnato dalle rispettive misure delle une e degli altri, in centimetri.

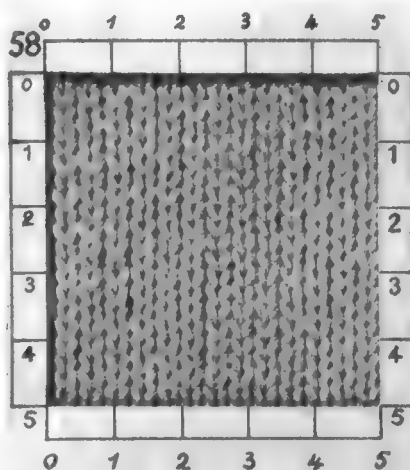
Altri danno il numero delle maglie e dei ferri compresi in un quadrato di 5 cm. di lato.

Quest'ultimo sistema ci sembra assai preferibile all'altro, in quanto permette di combinare le dimensioni desiderate in un modo molto più preciso.

CONTA-MAGLIE

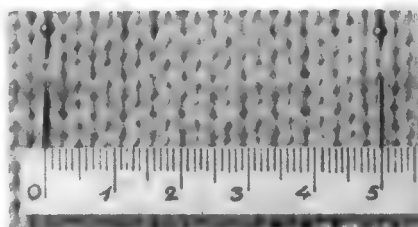
In tutti i casi, è indispensabile lavorare un quadrato, non di 5 cm. ma di almeno 7 cm., per non essere impacciati nel calcolo dalle maglie di inizio, dai vivagni, e dalle maglie di intreccio finali che, lavorate diversamente dalle altre, non si possono contare nello stesso modo. Per fare ciò, basterà aggiungere 8 o 10 maglie al numero indicato nel campione del modello.

In seguito si punterà con degli spilli questo piccolo quadrato in modo che esso resti ben piatto, e facendo in modo che non tiri da nessuna parte, e vi si porrà sopra un conta-maglie (fig. 58).



CENTIMETRO DA SARTA

Quando non si possiede questo ingegnoso piccolo strumento, bisogna segnare con spilli ben affrancati verticalmente tra due maglie, le linee che corrispondono ai bordi laterali e tendere un centimetro da sarta orizzontalmente dall'uno all'altro. La stessa operazione si ripete, perpendicolarmente, per contare i ferri.





FILO TIRATO

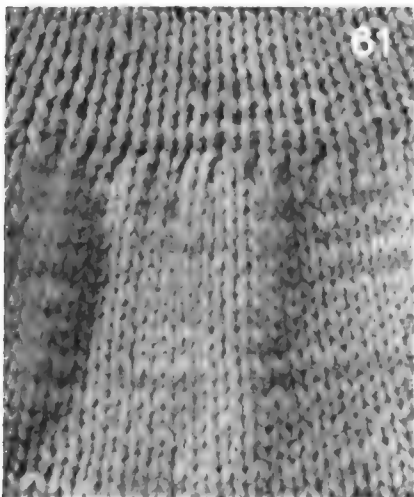
Può accadere di essere obbligati a tagliare un lavoro orizzontalmente, sia per allungarlo, sia per accorciarlo, sia per riprendere delle maglie per rifare una parte usata o strappata; oppure anche per trasformare il basso di un indumento aggiungendovi una costa o una baschina. Il miglior modo per lavorare con sicurezza (qui descritto) consiste nel tirare un filo. Tirare un filo senza romperlo all'altezza voluta, sul vivagno destro (fig. 59). Prenderlo con la mano destra e tirarlo leggermente per tutta la lunghezza del ferro, aiutandosi con la mano sinistra.

Il lavoro si arriccias (fig. 60).

Quando il ferro sarà interamente arriccias, spezzare il filo dalla parte del vivagno di sinistra.

Il lavoro resterà così diviso in due parti.

Con un ago sottile, riprendere le maglie per lavorarle di nuovo o intrecciarle a seconda che si desidera rifare una parte consumata dall'uso o accorciare un capo troppo lungo.

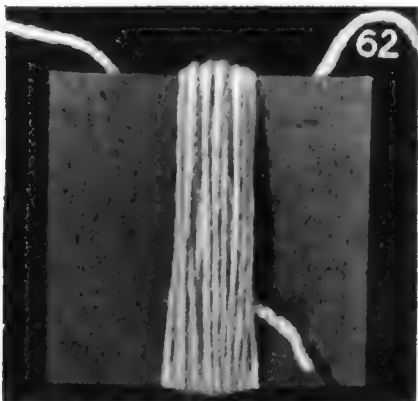


ARRICCIATURE

Facilmente si possono ottenere delle arricciature, a mezzo di aumenti o di diminuzioni. Con i primi si dà morbidezza al di sopra di una cintura, di un polso di una manica, ecc.

Tanto se si tratta di aumenti come di diminuzioni, si ottiene la proporzione facendo un calcolo basato sulle dimensioni della parte più larga e di quella più stretta, di una delle due parti del lavoro.

Se si vuole aggiungere o togliere la metà o un terzo della larghezza esistente, si aggiunge oppure si sopprime la metà o un terzo del numero delle maglie iniziali. Tali aumenti o diminuzioni, dovranno essere distribuiti a intervalli regolari sul numero delle maglie che si devono aumentare o diminuire.



FIOCCO

Nulla è più facile da fare di un fiocco (a ghianda).

Su di un pezzo di cartone rigido, si arrotonda una metratura di lana, lunga abbastanza per avere un fiocco ben compatto, poi, con l'aiuto di un ago da lana, vi si passa internamente un filo, destinato a riunire, alla sommità, la matassina (fig. 62).

Si taglia poi la matassina all'altra estremità, e si stringe l'alto di essa, per formare la testa del fiocco (fig. 63). Questa riproduzione ci mostra un fiocco rudimentale.

Bisogna ora scuoterlo per dividere i fili, eguagliarlo e pettinarlo, onde dargli la morbidezza occorrente (fig. 64).



G E T T A T I

Un gettato aggiunge una maglia a quelle del lavoro che si sta facendo, se esso è lavorato una volta sul ferro seguente, e parecchie maglie se lo si lavora molte volte sul ferro seguente. (Per una ragione tecnica, si lavora in questo caso una m. dir., una m. rov., una m. dir. ecc. ecc. alternativamente).

Esso non aggiunge un'altra maglia se è compensato da una diminuzione, sia che questa venga eseguita dalla parte opaca del lavoro, sia che il gettato stesso venga preso con la maglia seguente.

In tutti i modi, la funzione del gettato è decorativa, tanto se forma un punto a giorno, come se, intrecciato su parecchie maglie, sembrerà legarle fra di loro.

Vi sono parecchi tipi di gettati, cioè differenti modi di « gettare » il filo sull'ago.

Vi consigliamo di prestarvi molta attenzione, quando studierete un punto.

GETTATI DIRITTI

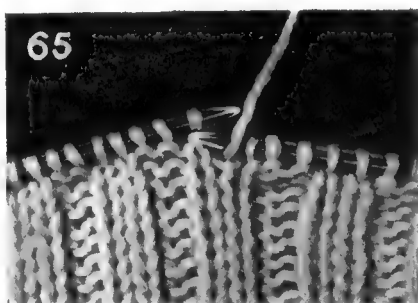
1° GETTATO DOPO UNA MAGLIA DIRITTA

(Il filo di trova dietro al lavoro).

PRIMA DI UNA MAGLIA DIRITTA:

Passare il filo dal dietro sul davanti, sotto all'ago destro e gettarlo al di sopra di questo ago.

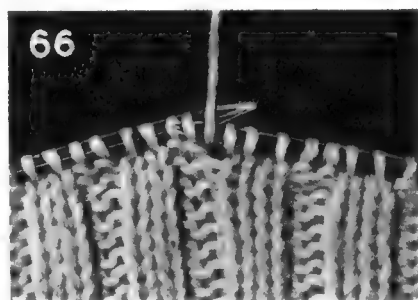
Infilare poi l'ago destro nella maglia seguente e lavorarla a dritto, nel solito modo.



PRIMA DI UNA MAGLIA ROVESCIA:

Passare il filo dal dietro sul davanti sotto l'ago destro; gettarlo di nuovo indietro al di sopra di questo ago e ricondurlo sul davanti, dal di sotto (cioè un giro completo).

Lavorare la maglia seguente a rov. nel solito modo.



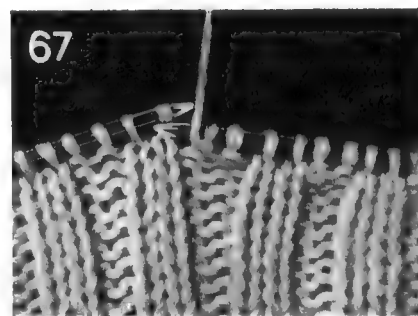
2° GETTATO DOPO UNA MAGLIA ROVESCIA

(Il filo si trova sul davanti del lavoro).

PRIMA DI UNA MAGLIA DIRITTA:

Passare semplicemente il filo dal davanti all'indietro sull'ago destro.

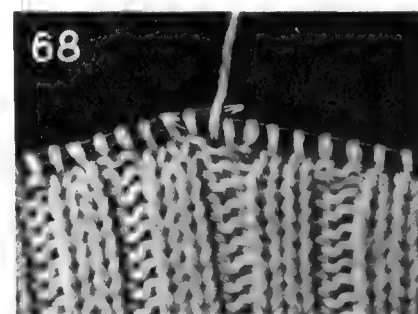
Infilare poi l'ago destro nella maglia seguente e lavorarla a dritto nel solito modo.



PRIMA DI UNA MAGLIA ROVESCIA:

Passare il filo dal davanti all'indietro sull'ago destro e ricondurlo davanti, dal di sotto (cioè un giro completo).

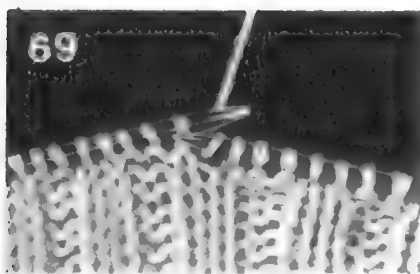
Infilare poi l'ago destro nella maglia seguente e lavorarla a rovescio nel solito modo.



GETTATI ROVESCII

1° GETTATO DOPO UNA MAGLIA DIRITTA

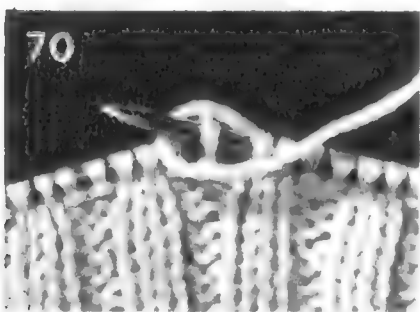
(Il filo si trova sul dietro del lavoro).



PRIMA DI UNA MAGLIA DIRITTA:

Passare il filo dal dietro sul davanti, sull'ago destro e riportarlo indietro dal di sotto (cioè un giro completo).

Infilare poi l'ago destro nella maglia seguente e lavorarla a dritto nel solito modo.



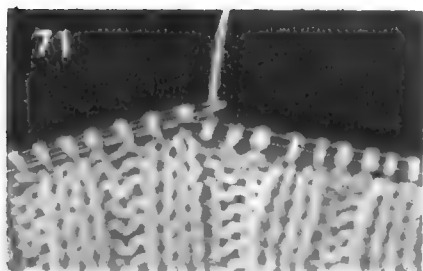
PRIMA DI UNA MAGLIA ROVESCIA:

Passare semplicemente il filo dal dietro in avanti, sopra l'ago destro.

Infilare poi l'ago destro nella maglia seguente e lavorarla a rovescio. Il gettato si forma nel momento in cui si lascia scivolare questa maglia dall'ago sinistro.

2° GETTATO DOPO UNA MAGLIA ROVESCIA

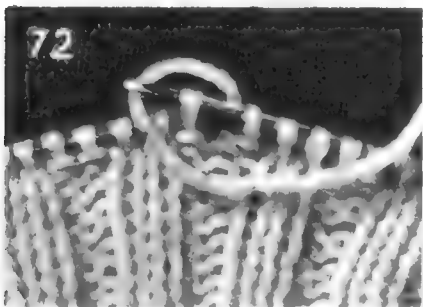
(Il filo si trova sul davanti del lavoro).



PRIMA DI UNA MAGLIA DIRITTA:

Passare il filo dal davanti al dietro, sotto l'ago destro; ricondurlo davanti al di sopra di questo ago e riportarlo indietro, dal di sotto (cioè un giro completo).

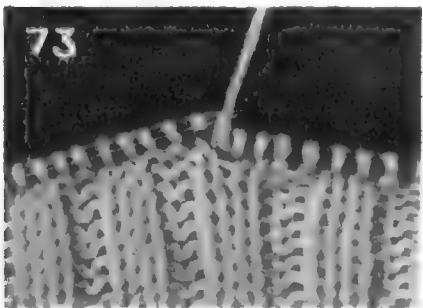
Lavorare la maglia seguente a dir. nel solito modo.



PRIMA DI UNA MAGLIA ROVESCIA:

Passare il filo dal davanti sul dietro, sotto l'ago destro e riportarlo sul davanti, sopra questo ago.

Lavorare la maglia seguente a rovescio. Il gettato si forma nel momento in cui si lascia scivolare questa maglia dall'ago sinistro.



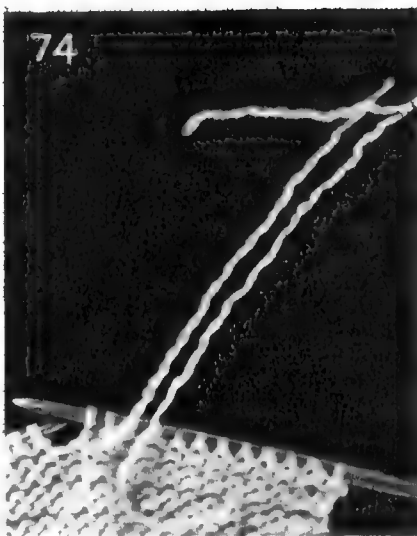
GETTATO DOPPIO O MULTIPO

Per fare un gettato doppio (o triplo, ecc.) occorre avvolgere una o parecchie volte il filo attorno all'ago destro, nello stesso senso che per un gettato semplice.

NOTA. — Questa espressione è raramente usata. Generalmente si usa dire, nella spiegazione di un punto o nella descrizione di un modello: due gettati, tre gettati, ecc.

GIUNTURA DI DUE FILI DI LANA

In linea di massima, la giuntura di due fili di lana deve essere nascosta nel vivagno, e di conseguenza, va fatta all'estremità di un ferro, ma si può anche essere obbligati, per ragioni di economia, a cominciare un gomitolo nel mezzo di un ferro. In ogni caso non bisogna mai annodare questi fili neppure con il nodo del tessitore, come si farebbe su di un filo di trama. Al contrario, ciascuno di essi (quello del gomitolo e quello del lavoro) verranno sdoppiati, e due dei loro fili riuniti, per formarne uno solo dello stesso spessore del filo originale. Con questo filo si lavorerà qualche maglia lasciando pendere i due fili liberi separatamente, sul rovescio del lavoro. Questi verranno fatti poi passare, a lavoro ultimato, in una o due maglie, con un ago da lana e fermati, senza però romperli a filo del lavoro, poiché uscirebbero sul diritto del lavoro stesso.



VIVAGNI

Vi sono parecchi tipi di vivagni, quindi parecchi modi per ottenerli. Il vivagno a catenella è usato soprattutto quando si presume, al principio del lavoro, di dover riprendere delle maglie per lavorare in un altro senso e quando si vuole ottenere un effetto decorativo.

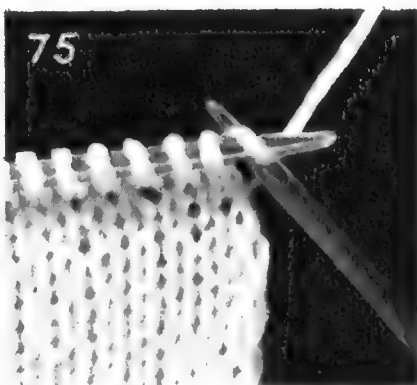
VIVAGNO CATENELLA

METODO FRANCESE

Questo vivagno, che forma una catenella di cui ogni maglia d'inizio comprende due ferri, si usa tutte le volte che in seguito sia necessario rimontare delle maglie, per continuare a lavorare in un altro senso. (Vedi: Riprendere le maglie, pag. 34).

Sul diritto del lavoro: Prendere a diritto la prima maglia del ferro senza lavorarla (fig. 75), e lavorare a diritto l'ultima maglia di questo ferro.

Sul rovescio del lavoro: Prendere a rovescio la prima maglia del ferro senza lavorarla e lavorare a rovescio l'ultima maglia di questo ferro.



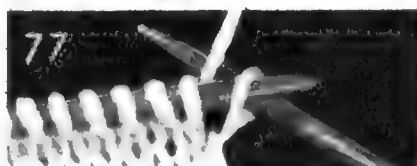
METODO TEDESCO:

Primo tempo: Questo vivagno si inizia alla fine del primo ferro.

Non lavorare l'ultima maglia che rimane sull'ago sinistro, ma farla scivolare sull'ago destro (fig. 76), prima di voltare.



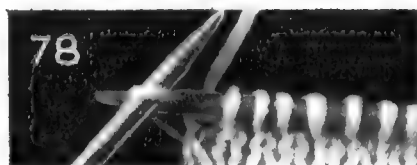
Secondo tempo: Voltare il lavoro, poi lavorare la prima maglia normalmente, a diritto su di un ferro diritto e a rovescio su di un ferro rovescio (fig. 77).



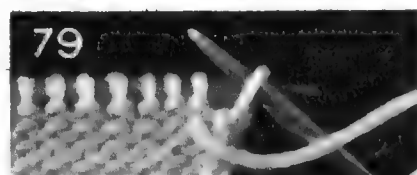
METODO INGLESE:

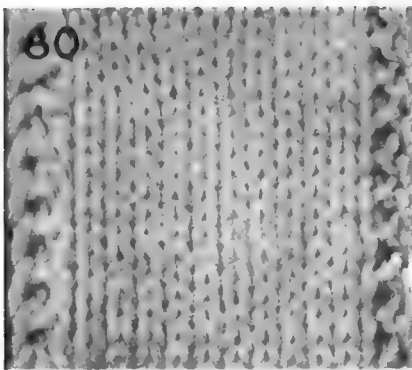
Sul diritto del lavoro: Far passare a diritto la prima e l'ultima maglia del ferro (fig. 78). Voltare.

Il filo si trova davanti, tra la prima e la seconda maglia.



Sul rovescio del lavoro: Lavorare questa prima maglia a rovescio (fig. 79), e lavorare pure l'ultima maglia del ferro, a rovescio.





VIVAGNO CATENELLA PER INCROSTAZIONE

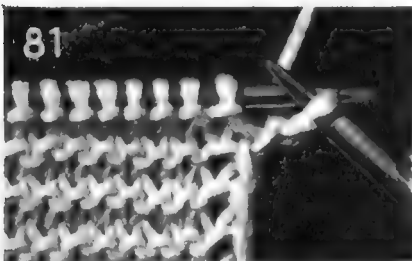
SUL DIRITTO DEL LAVORO:

Passare la prima maglia a diritto, lavorare la seconda maglia a rovescio.

Continuare il ferro a maglie diritte, ma lavorare la penultima maglia a rovescio e passare l'ultima maglia a diritto. Voltare.

SUL ROVESCIO DEL LAVORO:

Lavorare tutte le maglie a rovescio.



VIVAGNO CATENELLA PER LAVORO IN PUNTO SPUMA

Il filo è sul davanti del lavoro.

Far scivolare la prima maglia di ciascun ferro, a rovescio.

Passare poi il filo dietro al lavoro sotto l'ago destro (fig. 81) e lavorare tutte le maglie del ferro a diritto.



VIVAGNO DI CUCITURA

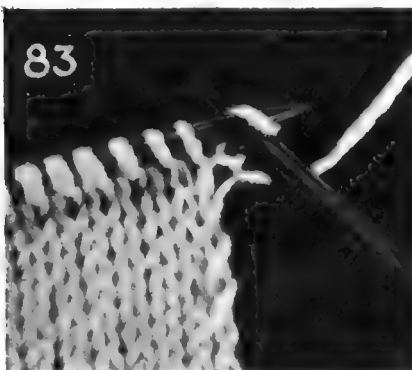
Questo vivagno è il più semplice e cioè quello che devono imparare per primo le principianti.

Basterà lavorare a diritto la prima e l'ultima maglia dei ferri diritti, e a rovescio la prima e l'ultima maglia dei ferri a rovescio.

E' un compromesso tra il vivagno catenella e quello perlato, e il suo nome deriva dalla possibilità che esso offre di unire le diverse parti di un lavoro con una soffice cucitura in lana.

La fotografia ci mostra contemporanea-mente l'aspetto del vivagno e il modo con il quale unire due vivagni di cucitura, con un filo di lana.

Quest'ultimo deve essere teso al minimo per dare alla cucitura la stessa elasticità del lavoro.

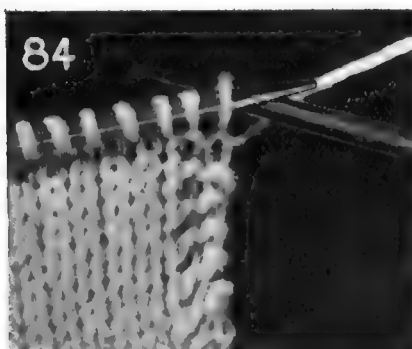


VIVAGNO PERLATO SEMPLICE

Il principio dei vivagni detti « perlato » è precisamente quello del punto spuma, di cui essi sono le normali bordure.

Ma vengono adoperati spesso anche per orlare il punto rasato e, in generale, ogni volta che non si debbano riprendere le maglie per ottenere un effetto decorativo o tecnico definito.

Il vivagno semplice perlato, si eseguisce prendendo sempre a diritto la prima maglia senza lavorarla, e lavorando sempre l'ultima maglia a diritto (ciò deve essere fatto ad ogni ferro, sia sul diritto che sul rovescio del lavoro).



VIVAGNO PERLATO DOPPIO

Prendere a diritto e dal dietro, la prima maglia del ferro senza lavorarla, ma mantenendo il filo sotto l'ago e dietro il lavoro, poi lavorare a diritto la maglia seguente. Per finire il ferro, lavorare le ultime due maglie a diritto.

Questo vivagno resistente e nello stesso tempo regolare, consente dei punti di rientro molto netti ed è indicato per tutti quei lavori che dovranno poi essere cuciti a macchina.

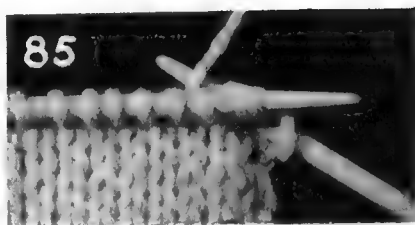
Lo si adopera anche per evitare l'arrotolarsi del punto rasato nei lavori quali le cravatte, le sciarpe, ecc.

VIVAGNO A SMERLO

SUL DIRITTO DEL LAVORO:

Il filo si trova dietro al lavoro.

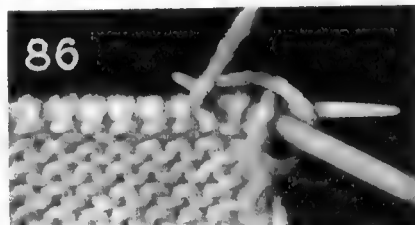
Portarlo davanti e lavorare le due prime maglie insieme, facendo passare il filo *sul-l'ago destro* (fig. 85). Questo forma un gettato che viene compensato dalla diminuzione.



SUL ROVESCIO DEL LAVORO:

Il filo si trova davanti al lavoro.

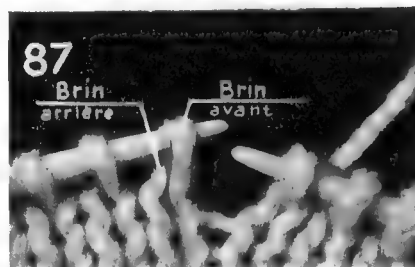
Passarlo dietro e lavorare le due prime maglie a rovescio, facendo passare il filo *sul-l'ago sinistro* (fig. 86). Un gettato, compensato dalla diminuzione, si formerà sull'ago destro quando si faranno passare le maglie lavorate dall'ago sinistro.



MAGLIA

Sia che una maglia sia stata lavorata a diritto che a rovescio, si compone di due fili: il *filo avanti* che si chiama anche filo di destra o primo filo;

il *filo indietro* che si chiama anche filo di sinistra o secondo filo.

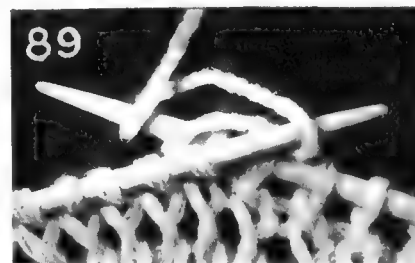
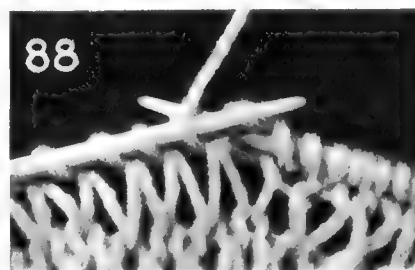


MAGLIE ALLUNGATE

Una maglia allungata può essere fatta senza fondo opaco e, ripetuta su una parte del ferro o sul ferro intero, può formare un punto a giorno oppure, una volta preparata, essere fatta scivolare per parecchi ferri diritti, davanti ai fili orizzontali che legano tra loro la maglia di prima a quella dopo, fino al momento nel quale questa stessa maglia (alla fine di tre o quattro ferri) sarà lavorata a sua volta.

Si può lavorarla semplice, oppure arrotondando due o più volte, sull'ago destro, il filo destinato ad attraversare una maglia per formarne una nuova (fig. 88) oppure ritorta facendo compiere al filo le sinuosità illustrate sulla figura 89.

Queste maglie allungate sono lavorate una sola volta normalmente sul ferro seguente.



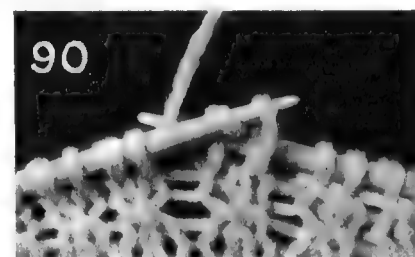
MAGLIE INCROCIATE

1° A SINISTRA SUL DIRITTO DEL LAVORO:

SU DI UN FERRO DIRITTO:

Infilare l'ago destro nel filo avanti della seconda maglia dell'ago sinistro, passando *dietro* la prima maglia, e lavorarla a diritto (fig. 90).

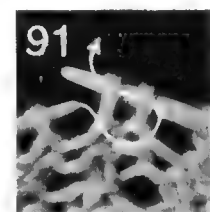
Lavorare poi la prima maglia a diritto e lasciare scivolare le due maglie dall'ago sinistro.



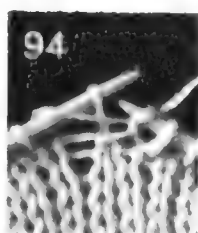
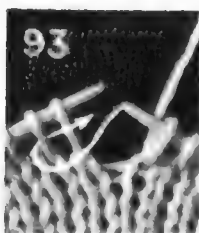
SU DI UN FERRO ROVESCIO:

Fare scivolare sull'ago destro le due prime maglie dell'ago sinistro. Riprenderle sull'ago sinistro (fig. 91).

Le due maglie resteranno così incrociate. Lavorarle normalmente a rovescio (fig. 92).



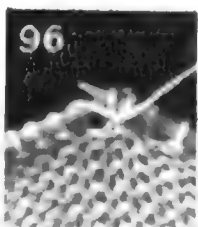
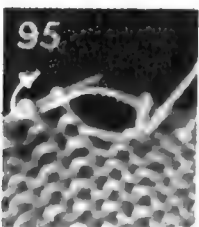
2° A DESTRA SUL DIRITTO DEL LAVORO:



SU DI UN FERRO DIRITTO:

Infilare l'ago destro nel filo avanti della seconda maglia dell'ago sinistro, passando davanti alla prima maglia, e lavorarla a diritto (fig. 93).

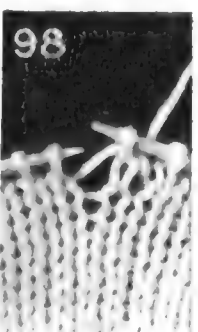
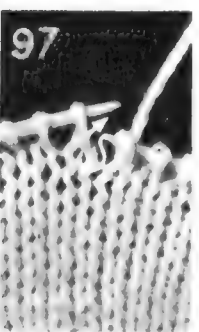
Lavorare poi la prima maglia a diritto (fig. 94) e lasciare scivolare le maglie dall'ago sinistro.



SU DI UN FERRO ROVESCIO:

Infilare l'ago destro nel filo avanti della seconda maglia dell'ago sinistro, passando davanti alla prima maglia (fig. 95) e lavorarla a rovescio.

Lavorare poi la prima maglia a rovescio (fig. 96) e lasciar scivolare le due maglie dall'ago sinistro.



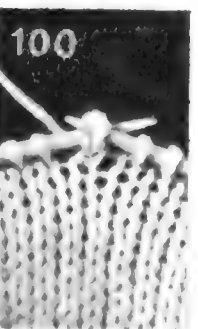
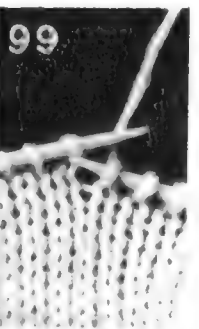
MAGLIA DOPPIA

Da non confonder con «due maglie insieme» o con «una maglia lavorata due volte».

Per fare una maglia doppia, infilare l'ago destro nel mezzo della maglia posta sotto la maglia da lavorare e fare una maglia dritta (fig. 97).

La maglia così lavorata produce l'effetto di uno scivolamento (fig. 98).

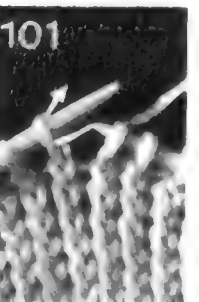
Non si potranno quindi fare due maglie doppie consecutivamente.



MAGLIA DIRITTA

Trovandosi il filo dietro l'ago destro, infilare quest'ultimo da sinistra a destra nella prima maglia dell'ago sinistro, tra il filo anteriore e quello posteriore, sotto questo ago (fig. 99).

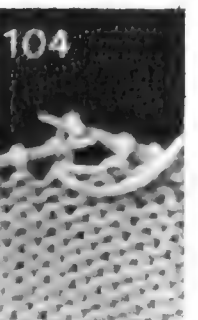
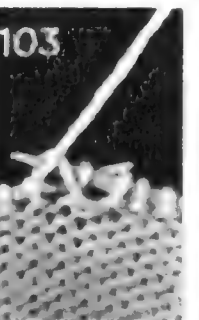
Passare il filo dal dietro sul davanti del lavoro, dapprima sotto poi sopra l'ago destro, e far passare questa asola attraverso la maglia che si sarà lasciata scivolare sull'ago sinistro (fig. 100).



MAGLIA DIRITTA RITORTA

Avendo il filo dietro all'ago destro, infilare detto ago da destra a sinistra nella prima maglia dell'ago sinistro, tra il filo anteriore e quello posteriore sotto questo ago (fig. 101).

Passare il filo da dietro in avanti sotto poi sopra l'ago destro e far passare quest'asola attraverso la maglia che si sarà lasciata scivolare dall'ago sinistro (fig. 102).



MAGLIA ROVESCIA

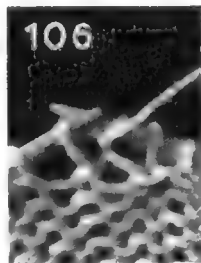
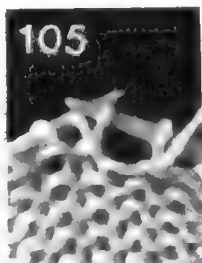
Avendo il filo davanti all'ago destro, infilare detto ago da destra a sinistra nella prima maglia dell'ago sinistro, fra i due fili e sopra questo ago (fig. 103).

Passare il filo dal disopra poi dal disotto dell'ago destro e far passare quest'asola attraverso la maglia che si sarà lasciata scivolare dall'ago sinistro (fig. 104).

MAGLIA ROVESCIA RITORTA

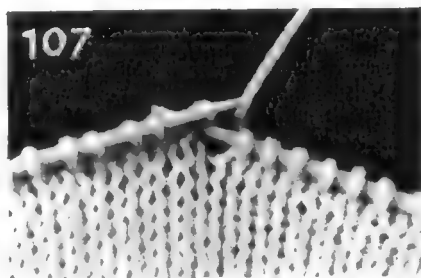
Avendo il filo davanti all'ago destro, infilare detto ago *da sinistra a destra, dietro all'ago sinistro*, nella prima maglia di questo ago, e riportare l'ago destro in posizione normale ritorcendo il filo posteriore (fig. 105).

Passare il filo da lavorare al disopra poi al disotto dell'ago destro e far passare quest'asola attraverso la maglia che si sarà lasciata scivolare dall'ago sinistro (fig. 106).

**MAGLIA PASSATA A DIRITTO**

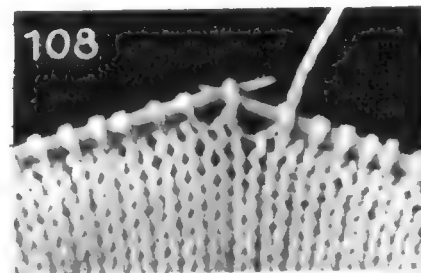
Infilare l'ago destro *da sinistra a destra* nella prima maglia dell'ago sinistro, come per lavorarla a diritto.

Basta togliere l'ago sinistro dalla maglia, perché questa passi sull'ago destro.

**MAGLIA PASSATA A ROVESCIO**

Infilare l'ago destro *da destra a sinistra* nella prima maglia dell'ago sinistro come per lavorarla a rovescio.

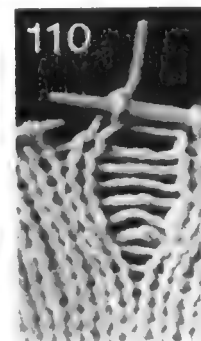
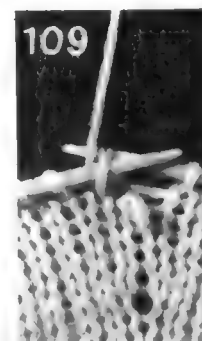
Basta togliere l'ago sinistro dalla maglia perché questa passi sull'ago destro.

**MAGLIA SALTATA**

Per lasciar andare una maglia, basta lasciarla cadere dall'ago sinistro senza riprenderla sull'ago destro (fig. 109).

La maglia lasciata andare forma così un punto a giorno, che si fermerà soltanto alle maglie d'inizio (fig. 110).

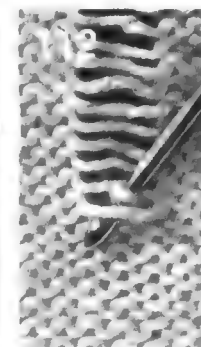
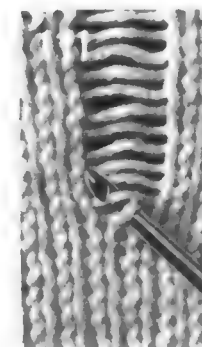
Desiderando che l'«a giorno» si fermi a un determinato punto, occorre fare prima una maglia supplementare nel filo intermedio del ferro, dove deve fermarsi il punto a giorno.

**MAGLIE CADUTE**

Per raccogliere una maglia caduta basta un po' di attenzione e di abilità.

Prima di agganciare con un uncinetto o con un ago, il filo orizzontale delle maglie cadute, fare attenzione che la maglia che rimane, sia posta *davanti* se si tratta di una maglia *diritta* e *dietro* se si tratta di una maglia *rovescia*.

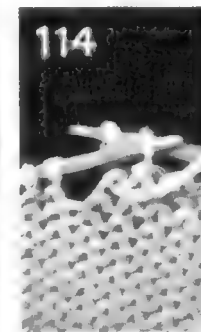
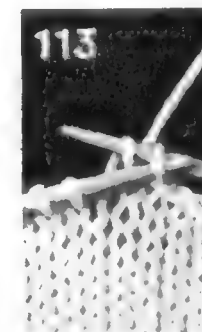
Controllare sul rovescio del lavoro, la successione dei fili per non invertire il loro ordine.

**MAGLIE INTRECCIATE**

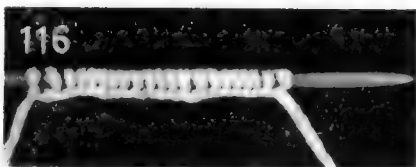
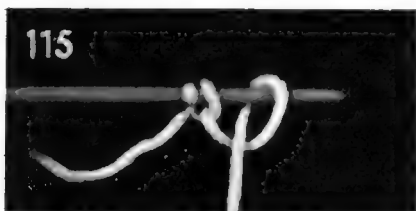
Per intrecciare una maglia, infilare l'ago sinistro nella penultima maglia dell'ago destro e farla passare da destra a sinistra al disopra dell'ultima (fig. 113).

La stessa procedura va eseguita per intrecciare una maglia a rovescio (fig. 114).

Per intrecciare più maglie, ripetere questa operazione quante volte occorra.



INIZIO DEL LAVORO



INIZIO SEMPLICE

Annodare su un ferro da calza un primo anello come lo indicano le figure dal n. 117 al n. 121. Prendere detto ago con la mano sinistra; poi, con la destra che regge il filo del gomito, continuare i primi tre movimenti che compongono il secondo anello e collocarlo sull'ago.

Ripetere l'operazione fino ad ottenere il numero voluto delle maglie (fig. 116).

Questo modo di avviare il lavoro, molto soffice, viene raccomandato quando successivamente si devono prelevare le maglie per proseguire il lavoro in senso contrario.



INIZIO SU UN AGO, ALL'ITALIANA

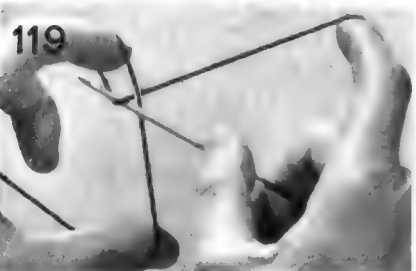
Per questo procedimento, la lunghezza del filo che si trova nella mano sinistra deve avere almeno tre volte la larghezza che si vuole ottenere per l'inizio del lavoro ultimato. Il filo di destra si snoda dal gomito. E' quello col quale si procederà in seguito.

Il filato, tenuto dalle ultime tre dita della mano sinistra, passa sul pollice e sull'indice (fig. 117). La mano destra regge un ago e dà la tensione voluta al filato.



Successivamente si gira la mano sinistra, in modo che il filo sempre teso proveniente dal pollice, incroci quello proveniente dal gomito passando al di sopra (fig. 118).

La mano destra fa scorrere la punta dell'ago davanti al filo di sinistra e lo introduce nell'anello passando dietro il filo del gomito (fig. 119).



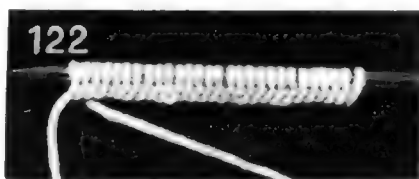
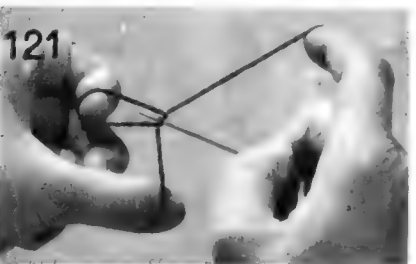
La mano sinistra abbassa l'occhiello; la mano destra getta il filo del gomito attorno all'ago passando al disotto, come quando si lavora la maglia a diritto (fig. 120).

La mano sinistra abbassa l'anello al disopra dell'ago e del filo che vi si è appena gettato (fig. 121) poi tira il filo di sinistra per rinserrare il nodo che si è formato attorno al filo del gomito. Si ottiene così la prima maglia di inizio.



Le suddette cinque operazioni vanno ripetute fino ad ottenere sull'ago il numero di maglie voluto (fig. 122).

Esse consentono altresì di formare la maglia iniziale di qualsiasi lavoro; ma per l'inizio semplice e quello a due aghi, l'anello deve essere fatto soltanto ad alcuni centimetri di distanza dall'estremità del filo di sinistra.



INIZIO ALLA FRANCESE CON DUE AGHI

Il primo occhiello si ottiene come per l'inizio su un ago, facendo prima le cinque operazioni sopradescritte.

Ottenuta questa prima maglia, all'estremità del filo di inizio, prendere l'ago nella mano sinistra. Introdurre l'ago destro — da sinistra a destra — in questa prima maglia come lo indica la fig. 123. Il filo di destra proviene dal gomitollo e viene teso dall'indice della mano destra. Gettare il filo attorno all'ago destro passando dal di sotto, come quando si lavora la maglia a diritto (fig. 124).

La fig. 125 stà a indicare come l'ago destro, dopo aver agganciato il filo, lo fa passare attraverso il primo occhiello, senza che questo abbandoni l'ago sinistro.

Un secondo occhiello, o maglia, è formata (fig. 126). È necessario farla scorrere sull'ago di sinistra, nel senso dovuto, per collocarla a fianco della prima.

Inserendo l'ago sinistro, da destra a sinistra, sotto il filo superiore di detto occhiello o maglia, e sull'ago destro (fig. 127), si ritorna alla posizione iniziale.

La mano destra tira il filo per restringere la base dell'occhiello e terminarla.

Dette operazioni vanno ripetute fino ad ottenere sull'ago, il numero di maglie voluto (fig. 128).

INIZIO ALL'INGLESE CON DUE AGHI

Per questo sistema, l'inizio è esattamente eguale a quello francese per ottenere la prima maglia che viene a posarsi sull'ago sinistro a fianco dell'anello iniziale. Si sottrae poi l'ago destro da detta maglia (fig. 129).

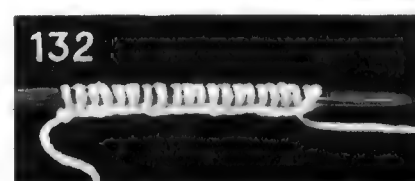
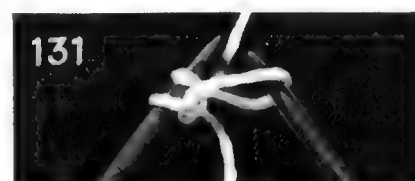
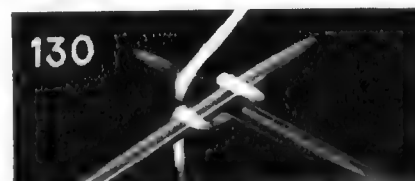
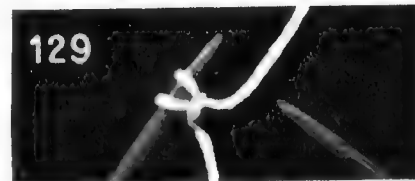
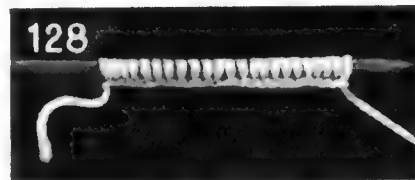
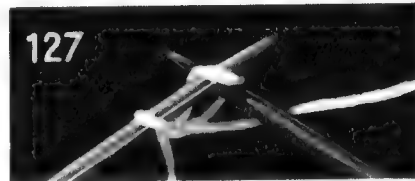
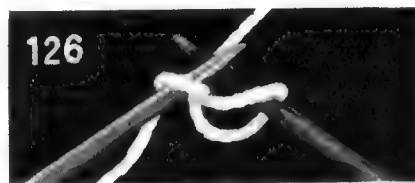
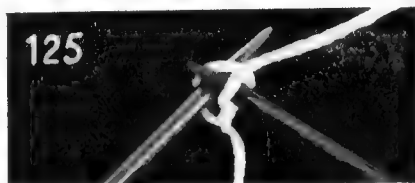
Si hanno così due maglie montate a fianco a fianco sull'ago sinistro.

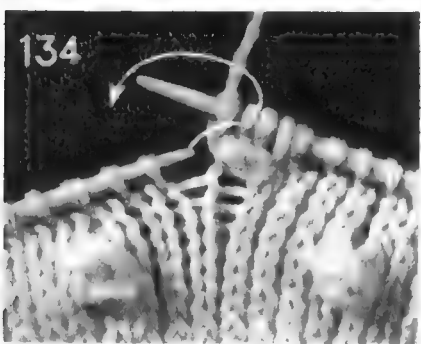
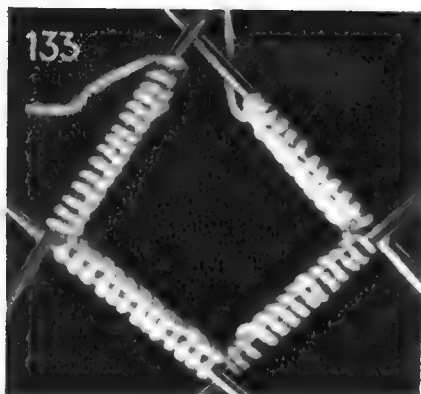
Passare l'ago destro fra le due prime maglie e gettare il filo — la cui tensione è data dall'indice della mano destra — attorno a questo ago, passandolo da sotto come quando si lavora la maglia a diritto (fig. 130).

Riportare il filo nello spazio che divide le prime due maglie per formare l'anello della terza (fig. 131) e riprendere questa sull'ago sinistro.

Ripetere le due operazioni di cui sopra.

L'ultima maglia montata (a destra sull'ago, fig. 132) non si presenta come le maglie montate normalmente. Essa deve essere lavorata al *primo ferro*, indipendentemente dal vivagno che si vorrà fare.





INIZIO CON QUATTRO AGHI

Il lavoro su quattro aghi o *tubolare* può essere iniziato sia su un ago (in tal caso si suddividono le maglie sugli aghi al primo giro), sia su quattro aghi contemporaneamente, scegliendo qualsiasi maniera indicata più sopra.

In ogni caso bisogna aver cura di tirare il filo allorché si arriva al congiungimento di due aghi.

Inoltre, lavorando i primi giri, è più prudente far scorrere i punti progredendo di due o tre maglie ogni volta sull'ago successivo, al fine di evitare una demarcazione dovuta alla diversa tensione del filo che, trascurando tale avvertenza, fatalmente si produrrebbe.

PUNTO A NODI O MOSCA

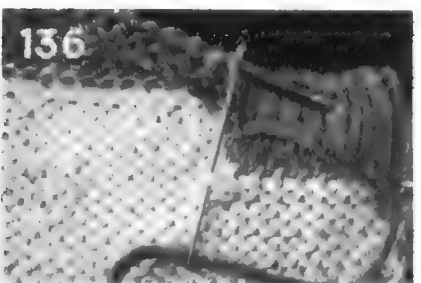
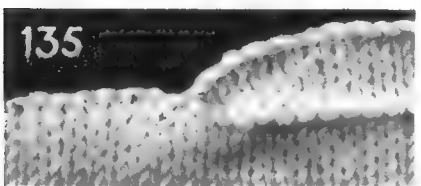
Passare l'ago destro nella prima maglia dell'ago sinistro, come per lavorarla a dritto, tirare un anello e metterlo sull'ago sinistro poi lavorare una maglia dritta in detto anello.

Ripetere l'operazione tre volte, onde ottenere quattro maglie sull'ago destro.

Lasciar scorrere la maglia iniziale dell'ago sinistro poi accavallare successivamente sulla 4ª maglia, prima la terza, poi la seconda e infine la prima maglia. Sull'ago non rimarrà che una sola maglia.

ORLI

La funzione di un orlo non è solamente quella di rendere il bordo di un lavoro o di un capo definito e resistente, ma deve altresì conferirgli una sostenezza che gli impedisca di arrotolarsi se è lavorato a punto jersey.



Servirsi dell'inizio semplice (pag. 28) per cominciare il lavoro. Lavorare qualche ferro a punto jersey, tenendo calcolo dell'altezza voluta per l'orlo; poi, sul rovescio, fare un ferro dritto. E questo giro, a rovescio sul dritto del lavoro, che segnerà la posizione della piega dell'orlo atta a rendere il bordo perfettamente rettilineo.

A lavoro ultimato, ripiegare l'orlo e cucire una per una le maglie d'inizio su ogni maglia del rovescio corrispondente.

Si può fare un orlo simile a lavoro ultimato, prelevando le maglie montate (vedi inizio semplice pag. 28); saranno le medesime a segnare la piegatura e la loro assenza di elasticità eviterà di per sé la deformazione del bordo. Si lavorano a punto jersey fino all'altezza voluta. Le maglie non devono essere intrecciate, bensì cucite direttamente su ogni maglia corrispondente del rovescio, facendole scivolare dall'ago una alla volta.

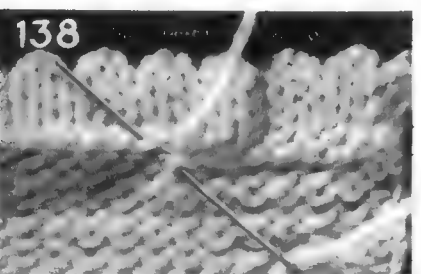
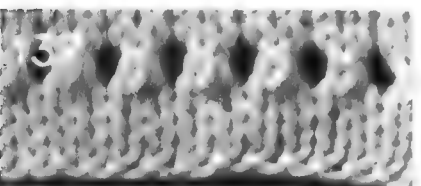
ORLO A DENTE DI GATTO

Questo orlo è indicato soprattutto per gli indumenti per neonati e per tutti i lavori ai quali si desidera dare una finitura soffice che possa adattarsi a delle linee curve ciò che spiega la sua applicazione nella finitura di colli, berretti, calzoncini, ecc.

Dopo alcuni giri a punto jersey (altezza dell'orlo), lavorare:

1° F: * 1 maglia dritta, 1 gettata *, su tutto il dritto del lavoro; 2° F: * 1 maglia a rovescio (la maglia gettata del ferro precedente), 2 maglie insieme a rovescio * sul rovescio, poi continuare a punto jersey.

A lavoro ultimato, piegare l'orlo nel punto più ravvicinato delle diminuzioni, il che genera il dente puntuto, donde deriva il nome di detta bordura; indi cucire a una a una le maglie di inizio su ciascuna maglia corrispondente del rovescio.



ORLO ESTENSIBILE PER COSTE 1/1

Su un ago di due numeri superiori a quelli destinati a lavorare le coste, montare metà delle maglie necessarie al lavoro, più una. Esempio: per lavorare su 100 maglie con aghi di $2\frac{1}{2}$ mm., montare 51 maglie ($50 + 1$ su aghi di mm. $3\frac{1}{4}$).

Montare dette maglie nella maniera più semplice (vedi pag. 28). Lavorare sugli aghi grossi che chiameremo A, cinque ferri di jersey iniziando con un ferro rovescio e lasciare temporaneamente le maglie in attesa.

Riprendere le maglie montate con un ago B come appare dalla fig. 139.

Piegare l'orlo, collocando il rovescio del jersey all'interno, i due aghi A e B essendo l'uno contro l'altro.

Procedere sul diritto del lavoro con il secondo ago B: * 1 maglia dritta presa sull'ago A, portare il filo davanti al lavoro, 1 maglia rovescia presa sull'ago B (fig. 140), riportare dietro il filo *. Riprendere da * a * fino a quando tutte le maglie siano lavorate e si trovino sull'ago B.

Proseguire il lavoro a costa 1/1 con gli aghi B abbandonando gli altri (fig. 141).

NOTA. — Per facilitare il passaggio dal jersey alle coste, si possono riprendere tutte le maglie dell'orlo piegato su un solo ago ausiliario, alternando quelle del montaggio e quelle già lavorate.

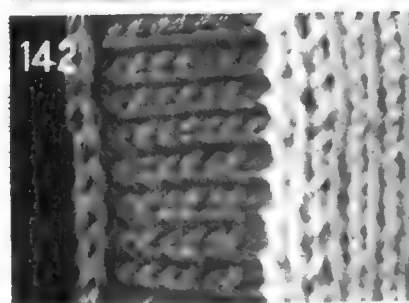
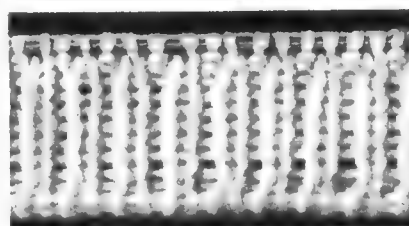
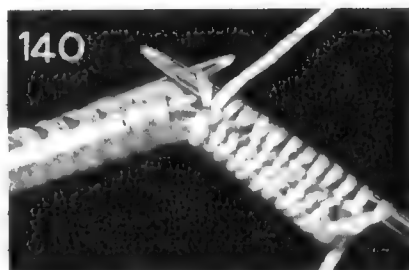
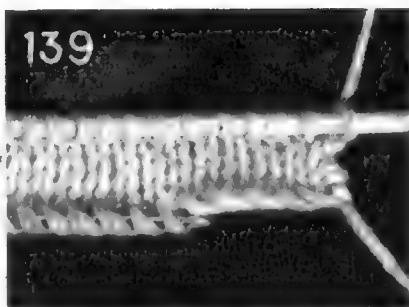
Si può agevolmente inserire un elastico tondo in questo orlo tubolare, particolarmente indicato per bordi di calzettoni.

ORLO VERTICALE

Un orlo verticale, vale a dire di finitura e chiusura di un camiciotto, di una giacca, di un cappotto, ecc., impedisce al capo stesso di slabbrarsi o di deformarsi. Se è largo, può fare da paramantura.

Il procedimento è analogo a quello indicato per il bordo orizzontale iniziato sulle maglie riprese del montaggio (vedi fig. 136).

Ma qui trattasi di vivagno.

**GLI Aghi**

E' buona norma non intraprendere un lavoro a maglia senza garantirsi a priori gli aghi appropriati. Di regola, questi devono essere appuntiti da un lato e terminare con una punta smussata. L'affilatura consente di introdurre più agevolmente l'ago tra le maglie talvolta serrate del ferro precedente, mentre la punta smussata evita lo sdoppiamento del filo, inconveniente difficile da evitare se la punta è eccessivamente acuta.

Se non si hanno aghi rispondenti a tale scopo, è d'uopo rettificarli a mezzo di una lima e di carta vetrata fine e successivamente limarli su una superficie metallica leggermente ricurva quale il manico di un coltello o un coperchio.

COME RIMEDIARE ALL'IRREGOLARITÀ DI TALUNI PUNTI

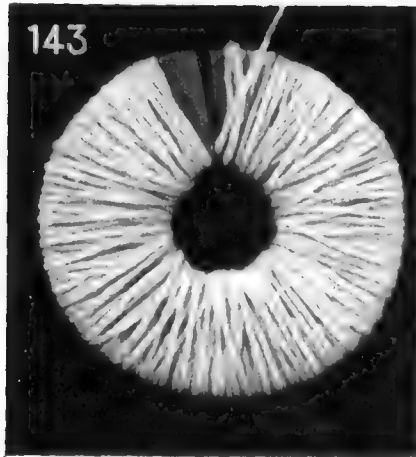
Le irregolarità derivano dalla differente tensione del filo, fra il ferro lavorato a dritto e il ferro lavorato a rovescio, o fra le maglie normali e quelle che sono prese in modo da provocare un restringimento.

E' il caso del punto jersey, il cui ferro a rovescio è sempre lavorato più molle del ferro a dritto. Ciò è confermato dal fatto che, in generale, il vivagno sinistro di un lavoro a jersey, vale a dire quello che si inizia con un ferro a rovescio, ha sempre una tenuta minore. Non è il caso qui di approfondire la causa di tale fenomeno, che è dovuto, in parte, al senso della torsione del filo; tuttavia si può evitare l'ondulazione del jersey, prendendo un ago lievemente più sottile per il ferro a rovescio, o avendo cura di serrare maggiormente le maglie di detto ferro. Vi è infine una terza soluzione, che consiste nel procedere sempre sul diritto del lavoro, adoperando un ago a due punte, ma a condizione di spezzare il filo o la lana ad ogni ferro.

In quanto alla maglia jersey ritorta, che talvolta dall'incrocio delle torsioni subisce delle irregolarità, può riacquistare l'originario rilievo se si avrà cura di lavorare i ferri a rovescio con un ago lievemente più grosso di quello impiegato per il diritto.

Infine, è ancora alternando aghi di misure diverse che le difficoltà di lavorare 3 o 5 maglie contemporaneamente, sono facilmente superate. Basta impiegare un ago nettamente più sottile degli altri per il ferro che comporta questa operazione.

POMPON



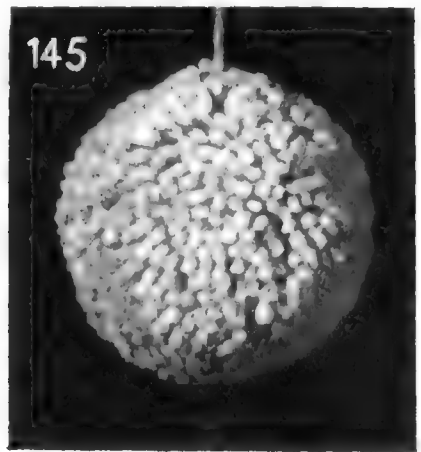
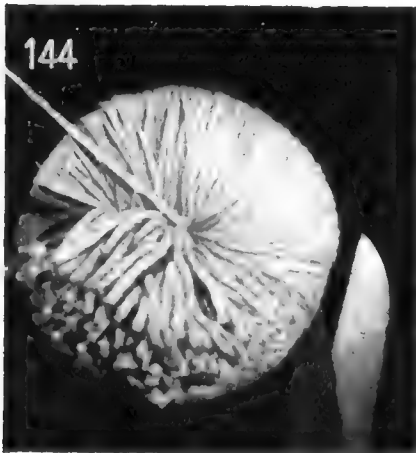
L'esecuzione di un pompon è più delicata di quella di un fiocco comune. Essa necessita la sovrapposizione di due cartoni ritagliati a ciambella, perfettamente eguali, e aventi una fenditura su di un lato.

Si fa scorrere la lana attraverso la fenditura (fig. 143) fino a quando lo spessore delle sovrapposizioni rende necessario l'impiego di un ago da canovaccio per terminare.

A questo punto, il vuoto centrale è completamente annullato dalla sovrapposizione dei fili. Si tagliano questi sul bordo esterno, inserendo la punta delle forbici fra i due cartoni (fig. 144).

Poi si fa scorrere un filo doppio o triplo fra i suddetti due cartoni, onde legare solidamente il centro del fiocco e si tolgono i cartoni.

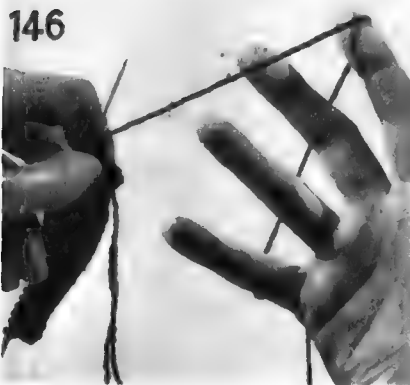
Infine, con le forbici si pareggiano i fili e si dà morbidezza al pompon.



POSIZIONE DEL FILO

La posizione del filo sulla mano è della massima importanza. Da essa dipende la regolarità delle maglie e la rapidità del lavoro. Più sotto sono indicate le due posizioni classiche.

POSIZIONE DEL FILO ALLA FRANCESE



Questa posizione del filo cosiddetta alla « francese » è in realtà conosciuta e diffusa anche in altri Paesi, particolarmente nei Paesi occidentali.

Primo movimento:

Il gomito è collocato alla destra della mano destra; il filo scorre prima sul dito mignolo e successivamente sull'anulare.

Questa prima posizione assicura la scorrevolezza del filo e di conseguenza serve a regolarizzarne la tensione durante la lavorazione (fig. 146).



Secondo movimento:

Un secondo giro fa attraversare il filo sulle dita fino all'estremità dell'indice, che ha il compito di gettare il medesimo sull'ago di destra (fig. 146 bis).

POSIZIONE DEL FILO ALLA FRANCESE

Terzo movimento:

La figura 147 illustra come le ultime tre dita della mano destra reggono l'ago ripiegandosi sul medesimo. Il medio e l'anulare sono in realtà dei punti di appoggio, mentre il mignolo serve a far scorrere l'ago con l'aiuto del pollice, man mano che il lavoro procede.



La mano destra posta orizzontalmente al disopra dell'ago, manovrato dal pollice che l'appoggia sulla seconda falange del medio, lo introduce in una maglia per gettare sull'ago il filo destinato a fare la maglia successiva, con l'aiuto dell'indice. Questo movimento deve essere fatto *esclusivamente dal dito e ravvicinato il più possibile alla punta dell'ago* (fig. 148), la mano restando pressoché immobile. Si tratta di acquistare rapidità con la massima economia di movimento.

La mano sinistra completerà il movimento ribattendo la maglia già fatta sul filo, per terminare la maglia in formazione.



POSIZIONE DEL FILO ALLA SVIZZERA

La posizione del filo cosiddetta « alla Svizzera » è, in realtà quella in uso nell'Europa centrale. Altre varianti esistono nei Balcani, in Russia e in Oriente.

Primo movimento:

Essendo il gomito collocato alla sinistra della mano sinistra, appoggiare il filo sul mignolo per farlo scorrere fra il medesimo e l'anulare.

Questa prima posizione assicura la giusta scorrevolezza del filo, e di conseguenza, serve a regolarizzarne la tensione durante la lavorazione (fig. 149).



Secondo movimento:

Un secondo giro fa attraversare il filo sulle dita fino all'estremità dell'indice, che ha il compito di tendere il filo destinato a essere agganciato dall'ago destro, passando attraverso la maglia (fig. 149 bis).



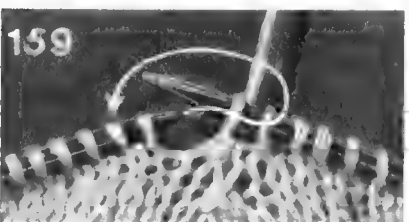
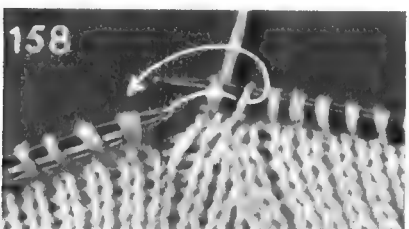
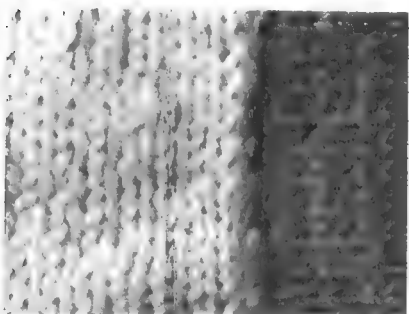
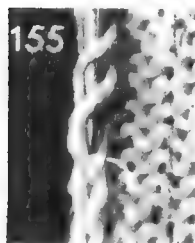
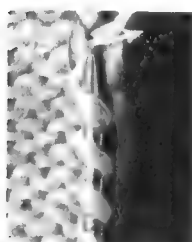
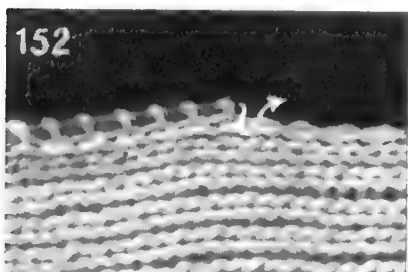
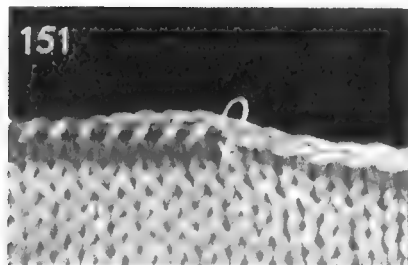
Terzo movimento:

La figura 150 illustra la mano destra collocata orizzontalmente al disopra dell'ago. Il dito della mano sinistra deve essere sempre ravvicinato all'ago tenuto da questa mano, la quale deve mantenere una quasi assoluta immobilità.

Come, per la posizione alla francese, si tratta sempre di guadagnare rapidità mediante l'economia del movimento. La presa del filo da introdurre nell'occhiello della maglia è compiuta dalla *mano destra* come per la lavorazione all'uncinetto, la sinistra limitandosi ad imprimere un leggero movimento.



RIPRESA DELLE MAGLIE



PER LA MONTATURA DEI PEZZI E LA LORO FINITURA:

Se le maglie di intreccio sono troppo serrate, si possono prelevare con un ago da calza sottile.

Lavorare le maglie del primo ferro come esse si presentano, con gli aghi normali del lavoro. Non v'è da temere la formazione di buchi perché, contrariamente a una catenella di vivagno quella di montaggio o terminale è formata dal normale punto a maglia.

SU VIVAGNO PERLATO:

Raramente si riprendono le maglie di un bordo perlato, nella confezione di un capo lavorato a maglia, poiché sapendo a priori di dover eseguire un siffatto lavoro, è preferibile l'impiego dei vivagni a catenella.

Tuttavia può presentarsi tale necessità per utilizzare un vecchio lavoro o un capo eseguito a punto spuma.

In questo caso, riprendere uno per uno tutti i fili che uniscono le «perle» fra di loro e lavorarli man mano.

SU UN VIVAGNO A CATENELLA A DESTRA DEL LAVORO, SUL ROVESCIO:

Introdurre l'ago dal basso verso l'alto e da sinistra a destra in ogni anello interno della catenella (fig. 153), partendo dal basso.

Girare il lavoro sulla parte dritta e lavorare a dritto le maglie riprese prendendole dal davanti per incrociare i fili. (fig. 154).

SU UN VIVAGNO A CATENELLA, A SINISTRA DEL LAVORO, SUL ROVESCIO:

Introdurre l'ago dall'alto verso il basso e da sinistra a destra in ogni anello interno della catenella (fig. 155), partendo dall'alto.

Girare il lavoro sul dritto e lavorare a dritto le maglie riprese prendendole dal dietro per incrociare i fili (fig. 156).

E' d'uopo tener conto del fatto che ogni maglia iniziale della catenella corrisponde a due ferri di lavoro a maglia.

La parte più scura illustrata dalla figura 157 ha dunque tendenza a restringere e incresparsi il lato più chiaro.

Si può rimediare a questo inconveniente impiegando degli aghi più grossi per lavorare le maglie riprese, oppure facendo un aumento ogni due maglie iniziali: ossia lavorare una maglia a dritto e la seguente una volta a dritto e una volta a rovescio.

ACCAVALLAMENTI

SEMPLICE

Non è che una diminuzione inclinata a sinistra sul lato dritto del lavoro:

Far scorrere una maglia a dritto, lavorare la successiva a dritto e accavallare la maglia passata su quella lavorata, con l'aiuto dell'ago sinistro.

DOPPIO

Si tratta di una duplice diminuzione con effetto di accavallamento a sinistra sul dritto:

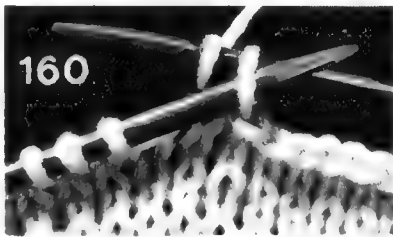
Far passare una maglia a dritto, lavorare le due successive insieme a dritto e accavallare la maglia passata su quella ottenuta, con l'aiuto dell'ago sinistro.

INTRECCI

Dicesi finitura il bordo a maglie intrecciate che termina il lavoro. Vi sono diverse maniere di fermare o di intrecciare la maglie. E' opportuno non stringere le maglie di intreccio se, ad esempio, si vuole conservare l'elasticità di un giro collo, di un polsino ecc. Il secondo metodo più sotto illustrato, consente al bordo intrecciato di conservare la massima elasticità.

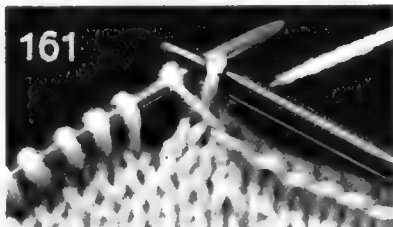
INTRECCIO ALLA FRANCESE

Lavorare due maglie e intrecciare la prima sulla seconda. Rimane quindi una maglia sull'ago destro. Lavorare un'altra maglia e intrecciare quella rimasta sulla prima. Si abbia l'avvertenza di lavorare sul diritto le maglie diritte e sul rovescio le maglie rovesce.



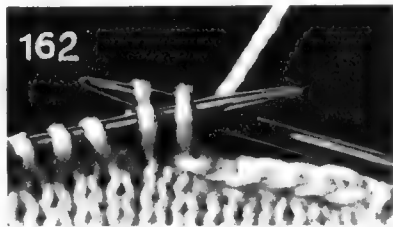
INTRECCIO ELASTICO

Lavorare due maglie e intrecciare la prima sulla seconda, *mantenendola sull'ago sinistro*. Lavorare la maglia successiva senza lasciar scivolare quella intrecciata dall'ago sinistro, se non quando la nuova maglia è già formata e ricominciare l'operazione.



INTRECCIO ALL'INGLESE

Lavorare insieme a diritto le due maglie (prime), prendendole *da dietro*. Ne risulta una maglia sull'ago destro. Ricollocarla sull'ago sinistro e lavorarla con la successiva come le due prime e così di seguito.

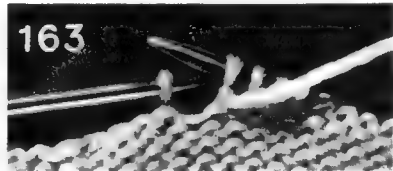


INTRECCIO SBIECO

Per evitare la formazione di «gradini» dovuti alle calature delle maglie di intreccio a gruppi, come sulla spalla, è sufficiente non lavorare l'ultima maglia del gruppo e girare il lavoro; far scivolare la prima maglia dell'ago sinistro e intrecciare su detta maglia quella che non è stata lavorata.

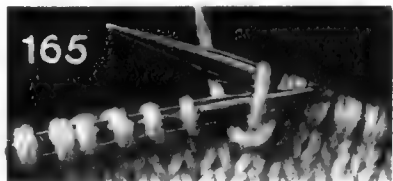
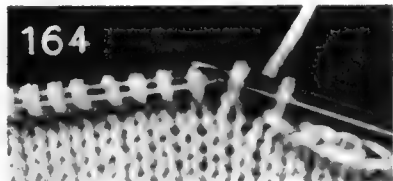
Lavorare poi la maglia successiva dell'ago sinistro per continuare ad intrecciare normalmente.

La prima operazione va compiuta sul rovescio per la spalla sinistra e sul diritto per la spalla destra.



INTRECCIO SBIECO GIRATO

Ogni due ferri lasciare in sospeso il numero di maglie da intrecciare, condurre il filo sul davanti, passare una maglia, rimettere il filo dietro e riprendere la maglia sull'ago sinistro *senza lavorarla*. Girare. Quando tutte le maglie sono in attesa, intrecciarle in una sola volta, il che dà una finizione assai precisa.



Piccola
etichetta
di
un grande
liquore

Millefiori Cuccchi
su Ricetta delle
Antiche Distillerie di Carmosco, Milano

45°

Preliminari alla spiegazione dei punti

Un « punto » a maglia è la ripetizione periodica di « gruppi » di maglie (maglie diritte o maglie rovesce, o maglie passate ecc. ecc.), o di combinazioni di maglie (maglie incrociate, o due maglie lavorate insieme, o maglie intrecciate ecc. ecc.).

Ogni « gruppo » riunisce su un ferro le maglie e le combinazioni di maglie, la cui scelta e disposizione differiscono per ogni tipo di lavorazione.

L'ordine di successione di tutti i gruppi, su due o più ferri consecutivi, dà luogo ad una disposizione di maglie e ad un seguito di movimenti intesi a produrre gli effetti voluti, per cui è della massima importanza assimilare il sistema, se si vuole comprendere la struttura del punto e il meccanismo per la sua realizzazione.

E' a tal fine che si raccomanda alle lettrici desiderose di apprendere un punto nuovo, di fare un campione (1), montando il numero di maglie strettamente indicato nella spiegazione, vale a dire un motivo completo, ma uno solo. In questo particolare caso, non si terrà conto degli asterischi, la cui funzione è di precisare la ripetizione del raccordo in un lavoro più impegnativo.

Mediante l'osservanza di queste norme, chi lavora a maglia riuscirà a stabilire esattamente le proporzioni base che serviranno da punto di riferimento nei lavori di maggiore ampiezza non solo, ma giungerà altresì a decifrare punti non conosciuti prima, senza ricorrere a spiegazioni. Vale a dire saprà esattamente, per esempio, come bisogna calare prima o dopo un gettato per ottenere un « a giorno » di una determinata forma; o come bisogna accavallare una maglia perché questa risulti inclinata a destra; o come si recupera una maglia accavallata, con un aumento. Per maggiore facilità si suggerisce, dopo aver montato le maglie, di lavorare un ferro a rovescio onde iniziare il campione sulle maglie di un ferro dritto, più agevoli da lavorare che non quelle di inizio, normalmente serrate.

(1) Il campione non ha alcun rapporto con quello che usualmente si fa per stabilire il numero delle maglie di una misura determinata.

Come si legge una spiegazione

Al numero di maglie indicato per l'inizio del lavoro, è bene aggiungere sempre 1, 2 o 3 maglie alle estremità di ogni ago, per i vivagni.

Nei lavori a maglia, un ferro sta sempre a indicare il numero delle maglie raggruppate su un solo ago. Il ritorno sul rovescio del lavoro, e quindi su un secondo ago, è un secondo ferro. Per i lavori tubolari su tre o quattro aghi, il ferro è un giro completo. Le maglie di inizio non contano come ferro. Il primo ferro (indicato F. 1) è quindi quello che si lavora dopo le maglie di inizio. E' il primo (salvo disposizione contraria) sul dritto del lavoro. In questo modo, tutti i ferri dispari indicano il dritto del lavoro, mentre quelli pari indicano il rovescio. Nel corso del lavoro, se si tratta di un punto rovesciabile, il capo volante del filo di inizio si trova a destra o a sinistra del dritto, secondo il sistema adottato e serve come punto di riferimento.

Nelle spiegazioni del presente fascicolo, le maglie che costituiscono il vivagno non sono mai menzionate. Il numero delle maglie indicato fra i due asterischi deve ripetersi tante volte quanto è necessario per ottenere la misura voluta. In altre parole, bisogna montare un multiplo di detto numero più le maglie per il vivagno.

Esempio: 3 m. dir., 3 m. rov. * fig. Y, significa: montare un multiplo di 6 (si supponga 66 maglia), più 1 m. vivagno all'inizio e 1 alla fine: ossia $66 \text{ più } 2 = 68 \text{ m.}$

Nell'esecuzione di alcuni punti, si è costretti ad aggiungere alcune maglie al numero complessivo per mantenere la simmetria del disegno generale. Così le maglie indicate prima o dopo l'asterisco, e necessarie per ragioni estetiche, vanno aggiunte al totale ottenuto dal multiplo del numero compreso fra i segni.

Esempio: Losanghe piqués — F. 1: 4 m. dir. * 1 m. rov., 7 m. dir., * 1 m. rov., 4 m. dir., significano che si deve montare un multiplo di 8 (1 più 7) più nove maglie ($4 + 1 + 4$) senza contare quelle dei vivagni. Questa spiegazione vale altresì per una ragione tecnica, segnatamente nel caso di maglie gettate (che non rientrano mai nel calcolo delle maglie di inizio).

Esempio: * 4 m. dir., 2 m. ins., 1 gett. * 4 m. dir. significa: montare un multiplo di 6 ($4 + 2$), più le 4 m. della fine.

Infine, un segno di raccordo supplementare e diverso dall'asterisco è stato adottato ogni qualvolta un gruppo analogo di combinazioni di maglia ricorre più volte nel corso di un ferro.

Esempio: * 5 m. dir., 1 gett., ° 1 m. dir., 2 m. ins. a rovescio, 1 m. rov. ° (2 volte), ecc. * significa che nel ferro compreso fra i due asterischi il gruppo che va da ° a ° si ripete due volte.

Punti a maglia

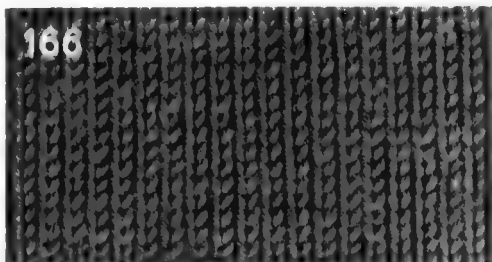
In talune spiegazioni abbiamo dovuto sopprimere degli « a capo » o evitare la ripetizione di ferri identici. Consigliamo alle nostre lettrici di ricopiarli lasciando uno spazio per ogni ferro, onde stabilire il loro ordine di successione. Salvo indicazione contraria, riprendere sempre il testo dal F. 1. Verificare a pag. 4 il significato delle abbreviazioni.

JERSEY DIRITTO

Il nome trae origine dall'isola di Jersey dove, da secoli, le mogli dei pescatori lavorano gli indumenti dei loro mariti con questo punto.

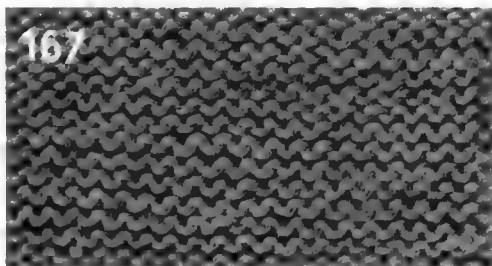
F. 1: tutto dritto.

F. 2: tutto rovescio.



JERSEY ROVESCIO

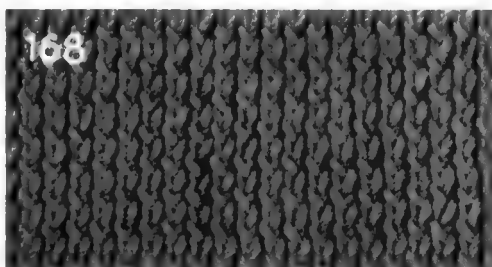
Rovescio del punto figurato qui sopra. Per ottenere il punto jersey, si eseguono i due movimenti che stanno alla base di tutti i lavori a maglia: maglia dritta e maglia rovescia.



JERSEY RITORTO

F. 1: Lav. tutte le maglie a dritto, inserendo l'ago nell'occhiello da dietro.

F. 2: Tutto a rovescio.

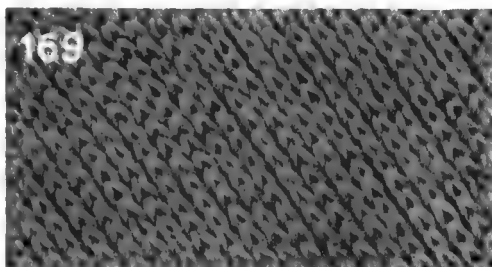


JERSEY SBIECO

F. 1: * 1 aum. sul dir. (dopo il vivagno), lav. a dir. il num. di m. necessario, 2 m. ins. sul dir. (prima del vivagno).

F. 2: tt. a rov.

Lo sbieco si ottiene con la stiratura.

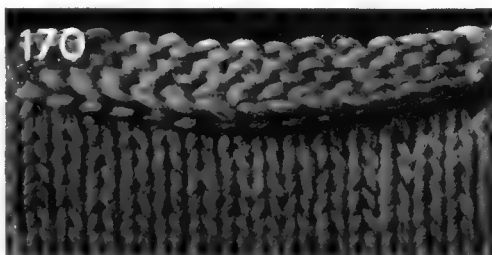


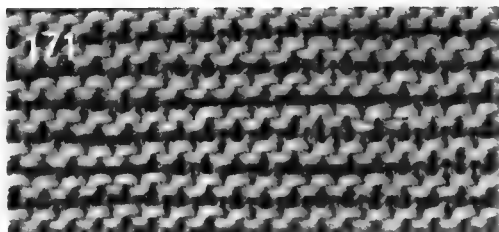
JERSEY A MAGLIA DOPPIA

F. 1: * 1 m. dir., filo dav., 1 m. pass. rov., mandare il filo dietr.; *

F. 2: * 1 m. dir., filo dav., 1 m. pass. rov., mandare il filo dietro, *

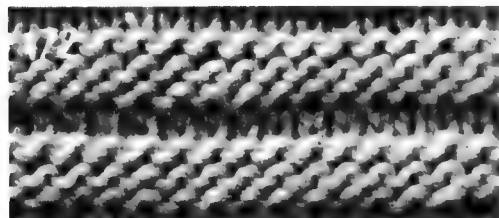
Nota. — Al F. 2, lav. a dir. la m. pass. del F. 1, ecc.





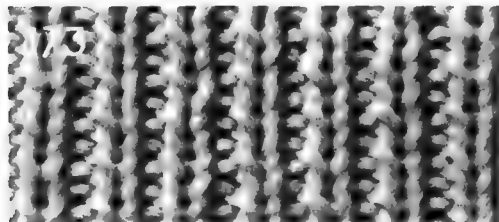
PUNTO GIARRETTIERA O PUNTO SPUMA

Si lavorano tutti i ferri a diritto. Prendendo sempre la m. da dietro, il punto rimane indeformabile.



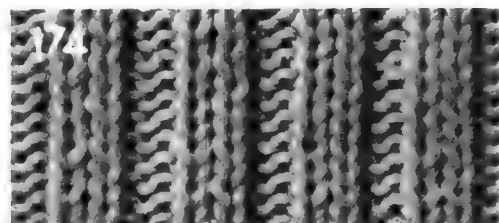
PUNTI PIEGHETTATI

- F. 1: Tutto dir.
- F. 2: Tutto rov.
- F. 3: Tutto dir.
- F. 4: Tutto dir.
- F. 5: Tutto rov.
- F. 6: Tutto dir.



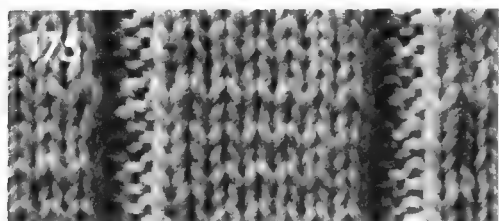
COSTA 1-1

- F. 1: * 1. m. dir., 1 m. rov., *.
- F. 2: così come tutti i ferri successivi.
- Lav. le m. come si presentano, dir. su dir., rov. su rov.



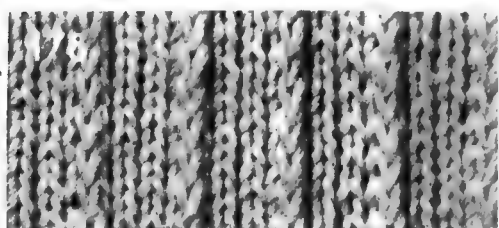
COSTA 2-2

- F. 1: * 2 m. dir., 2 m. rov., *.
- F. 2: così come tutti i ferri successivi: Lav. e m. come si presentano, e rov. su rov. dir. su dir.



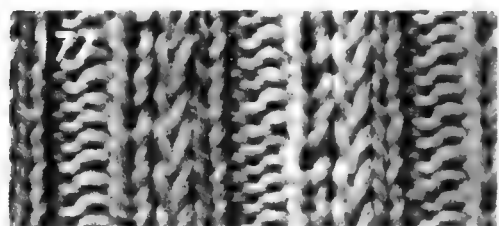
COSTA PIATTA

- F. 1: * 7 m. dir., 3 m. rov., *.
- F. 2: così come tutti i ferri successivi: Lav. le m. come si presentano, dir. su dir. e rov. su rov.



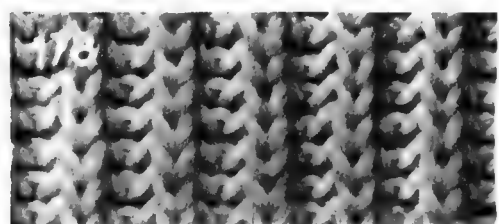
COSTA CAVALLO

- F. 1: * 3 m. dir., 1 m. pass. a rov., *.
- F. 2: Lav. tt. le m. a rov.
- F. 3: come il F. 1.
- F. 4: come il F. 2, e così di seguito.



COSTA A MAGLIE PASSATE

- F. 1: * 2 m. rov., 1 m. dir., 1 m. pass., 1 m. dir., *.
- F. 2: * 3 m. rov., 2 m. dir., *.
- Ripr. al F. 1.



COSTA INGLESE

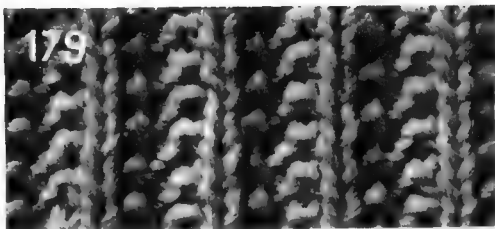
- Questo punto deve essere eseguito con un numero di maglie pari.
- F. 1: tt. a dir.
- F. 2: * 1 m. dir., 1 m. dopp., *.
- Terminare con 2 m. diritte.
- Ripetere sempre questo secondo ferro.

FALSA COSTA INGLESE

Numero delle m. div. per 4.

F. 1: * 3 m. dir., 1 m. rov., *.

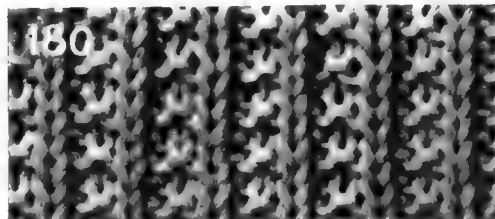
F. 2: * 2. m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., *.

**PUNTO A SOLCO**

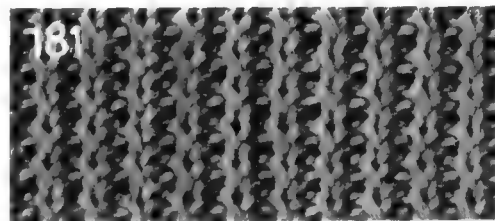
Numero delle m. div. per 3.

F. 1: * 2 m. dir., 1 m. rov., *.

F. 2: così come tutti i ferri successivi: come il F. 1.

**COSTE RITORTE**

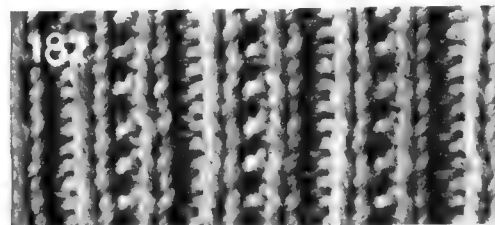
Si lavorano come le coste comuni, ma prendendo sempre le maglie diritte, dal dietro.

**COSTA PERLATA**

Numero delle m. div. per 5 più 2, più viv.

F. 1: * 2 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., * 2 m. rov.

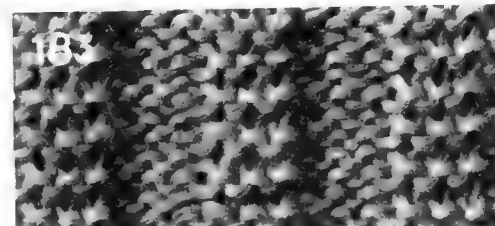
F. 2: * 2 m. dir., * 3 m. rov., 2 m. dir., *.

**COSTA SPUMA**

Numero delle m. div. per 6, più viv.

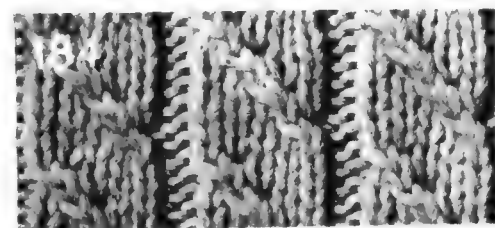
F. 1: * 3 m. dir., 3 m. rov., *.

F. 2: Tutto a rovescio.

**COSTA SPEZZATA**

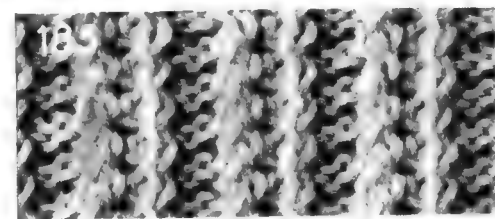
Numero delle m. div. per 7, più viv. F. 1: * 2 m. incr. a sin. (vedi n. 90), 3 m. dir., 2 m. rov., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: * 2 m. dir., 5 m. rov., *. F. 3: * 1 m. dir., 2 m. incr., 2 m. dir., 2 m. rov., *. F. 5: * 2 m. dir., 2 m. incr., 1 m. dir., 2 m. rov., *. F. 7: * 3 m. dir., 2 m. incr., 2 m. rov., *.

**COSTE A GIORNO**

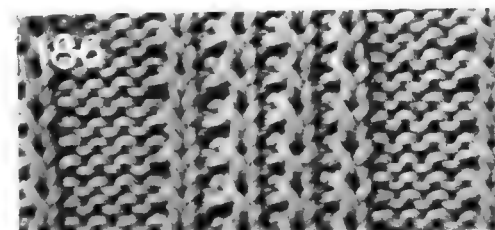
F. 1: * 2 m. rov., 1 m. pass., 1 m. dir. senza lasciar cadere la m. dall'ago sin. Accavallare la m. pass. e lav. di nuovo la m. dell'ago sin. a dir., da dietro; delle 2 m. successive, lav. la 2ª a dir., da dietro, passarla sopra alla 1ª e lav. questa a dir., *.

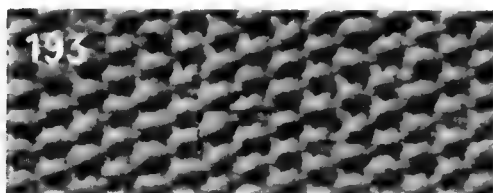
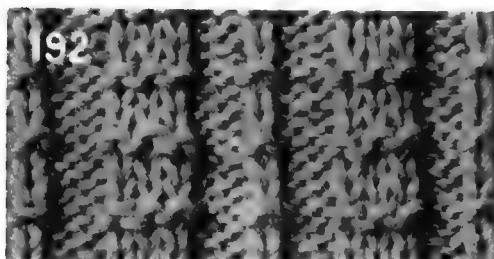
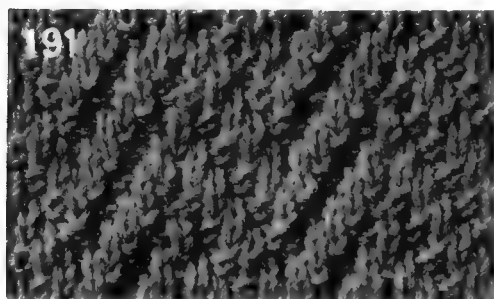
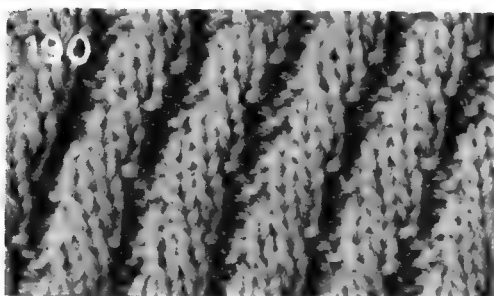
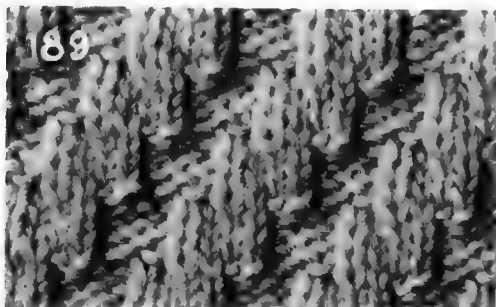
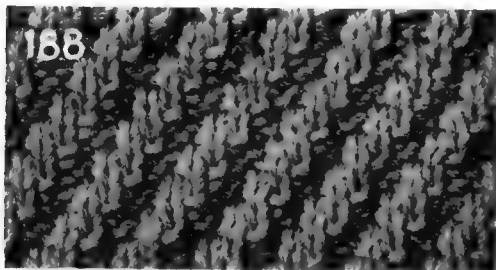
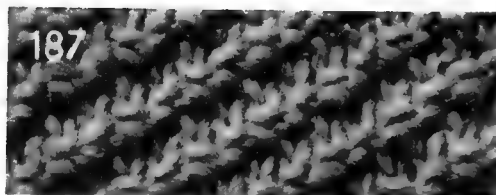
F. 2: * 4 m. rov., 2 m. dir., *. più 4, più viv.

**COSTE CACCIATORE**

Numero delle m. divisibile per 11, più 4, più viv. F. 1: * 4 m. rov., 1 m. dir. rit., 1 m. rov., (3 volte), 1 m. dir. rit., * 4 m. rov. (3 volte).

F. 2: * 4 m. dir., * 1 m. rov., 1 m. dir. rit., 1 m. rov., (3 volte), 4 m. dir., *.





COSTE OBLIQUE

Numero delle maglie div. per 4, più viv.

F. 1: * 2 m. dir., 2 m. rov., *. *F. 2:* * 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., *. *F. 3:* * 2 m. rov., 2 m. dir., *. *F. 4:* * 1 m. rov., 2 m. dir., 1 m. rov., *.

COSTE DIAGONALI

F. 1: * 2 m. dir., 2 m. rov., *. *F. 2:* e tutti i ferri pari: come si presentano le m.

F. 3: * 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., *.

F. 5: * 2 m. rov., 2 m. dir., *.

F. 7: * 1 m. rov., 2 m. dir., 1 m. rov., *.

F. 9: come il *F. 1*.

COSTA INTERROTTA

Numero delle m. div. per 6, più viv.

F. 1 e 3: * 4 m. dir., 2 m. rov., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: Come si presentano le m.

F. 5 e 7: * 2 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., *.

F. 9 e 11: * 2 m. rov., 4 m. dir., *.

COSTE A SPIRALE

Numero delle m. div. per 6, più viv.

F. 1, 2 e 3: * 3 dir., 3 rov., *.

F. 4 e 6: * 1 rov., 3 dir., 2 rov., *.

F. 5, 8, 14 e 17: Come le m. si presentano.

F. 7 e 9: * 1 dir., 3 rov., 2 dir., *.

F. 10, 11 e 12: * 3 rov., 3 dir., *.

F. 13 e 15: * 2 rov., 3 dir., 1 rov., *.

F. 16 e 18: * 2 dir., 3 rov., 1 dir., *.

COSTE GRADUATE

Numero delle m. div. per 12, più viv.

F. 1: * 2 rov., 2 dir., 2 rov., 1 dir., 2 rov., 2 dir., 1 rov., *. *F. 2 e tutti i ferri pari:* Come si presentano le maglie. *F. 3:* * 1 rov., 2 dir., 2 rov., 3 dir., 2 rov., 2 dir., *. *F. 5:* * 2 dir., 2 rov., 2 dir., 1 rov., 2 dir., 2 rov., 1 dir., *. *F. 7:* * 1 dir., 2 rov., 2 dir., 3 rov., 2 dir., 2 rov., *.

COSTA PICCATA

Numero delle m. div. per 10, più viv.

F. 1: * 3 m. rov., 1 m. dir., 3 m. rov., 3 m. dir., *.

F. 2 e 3: come si presentano le m.

F. 4: a rov.

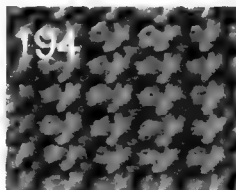
PUNTO RISO

F. 1: * 1 m. dir., 1 m. rov., *.

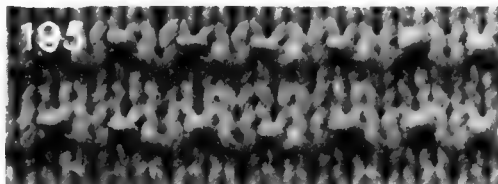
F. 2: come il *F. 1* ma invertendo le m. (fare come le m. dir. sulle rov. e le m. rov. sulle m. dir.).

PUNTO SABBIA

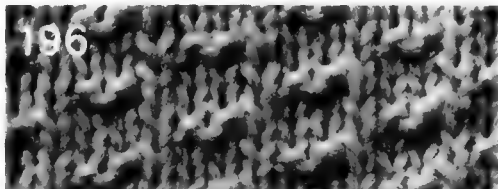
F. 1: Tutto a dir.
 F. 2: * 1 m. dir., 1 m. rov. *.
 Riprendere al F. 1.

**PUNTO ANDALUSO**

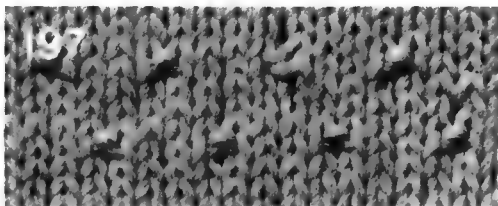
F. 1: Tutto a dir.
 F. 2: Tutto a rov.
 F. 3: * 1 m. dir., 1 m. rov. *.
 F. 4: tutto a rov.
 Riprendere al F. 1.

**PUNTO ANDALUSO DOPPIO**

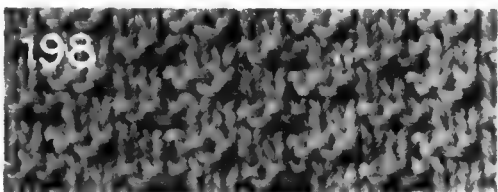
F. 1 così come tutti i ferri dispari: tutto a dir.
 F. 2: * 2 m. dir., 4 m. rov. *.
 F. 4: * 3 m. rov. * 2 m. dir., 4 m. rov., * 2 m. dir., 1 m. rov.
 Riprendere al F. 1.

**SEME PICCATO SEMPLICE**

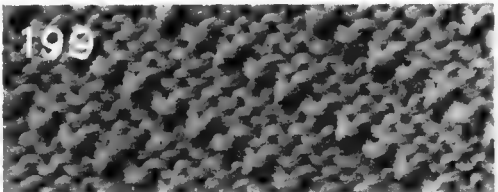
Numero delle m. div. per 4, più viv.
 F. 1: * 3 m. dir., 1 m. rov. *.
 F. 2 e tutti i ferri pari: a rov.
 F. 3 e 7: a dir. * F. 5: 1 m. dir. * 1 m. rov., 3 m. dir., * 1 m. rov., 2 m. dir.

**SEME PICCATO DOPPIO**

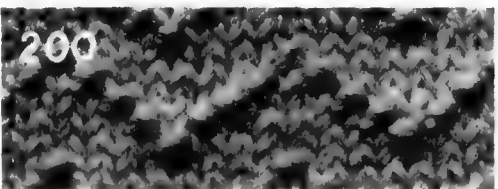
Numero delle m. div. per 5, più viv.
 F. 1: * 3 m. rov., 2 m. dir. *.
 F. 2 e tutti i ferri pari: a rov.
 F. 3: * 1 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov. *

**PUNTO PICCATO OBLIQUO**

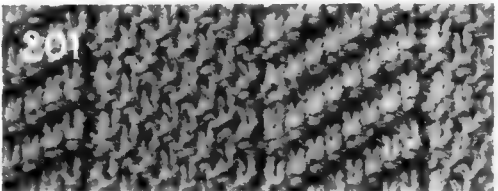
Numero delle m. div. per 5, più viv.
 F. 1: * 4 m. dir., 1 m. rov., *. F. 2: * 1 m. rov., 1 m. dir., 3 m. rov., *. F. 3: * 2 m. dir., 1 m. rov., 2 m. dir., *. Scalare 1 m. ad ogni ferro.

**LISCA PICCATATA**

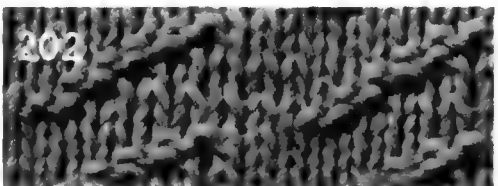
Numero delle m. div. per 8, più viv.
 F. 1: * 1 rov., 3 dir., *. F. 2: * 1 dir., 5 rov., 1 dir., 1 rov., *. F. 3: * 2 dir., 1 rov., 3 dir., 1 rov., 1 dir., *. F. 4: * 2 rov., 1 dir., 1 rov., 1 dir., 3 rov., *.

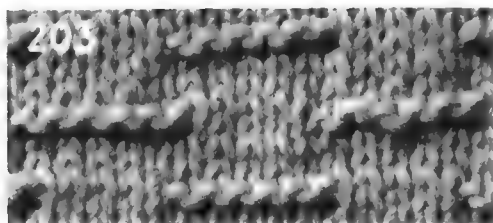
**LISCA INTERROTTA**

Numero delle m. div. per 18, più viv.
 F. 1: * 1 dir., 2 rov., 2 dir., 2 rov., 1 dir., 1 rov., * F. 2: * 3 dir., 2 rov., 2 dir., 2 rov., 1 dir., 2 rov., 2 dir., *. F. 3 e 4: continuare a scalare di 1 m. verso destra e di 1 m. verso sinistra ad ogni ferro.

**CINIGLIA OBLIQUA**

F. 1: * 6 m. dir., 2 m. rov. *.
 F. 2: * 1 rov., 2 dir., 5 rov. *.
 F. 3: * 4 dir., 2 rov., 2 dir. *.
 F. 4: * 3 rov., 2 dir., 3 rov. *.
 F. 5: * 2 dir., 2 rov., 4 dir. *.
 F. 6: Tutto a rov.





CINIGLIA ORIZZONTALE

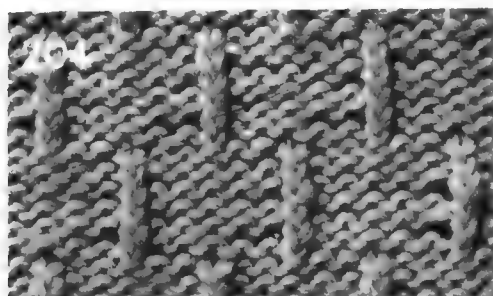
Numero delle m. div. per 10, più viv.

F. 1: * 4 m. dir., 6 m. rov. *

F. 2: e tutti i ferri pari: a rov.

F. 3 e 7: a dir.

F. 5: * 5 m. rov., 4 m. dir., 1 m. rov. *



CINIGLIA VERTICALE

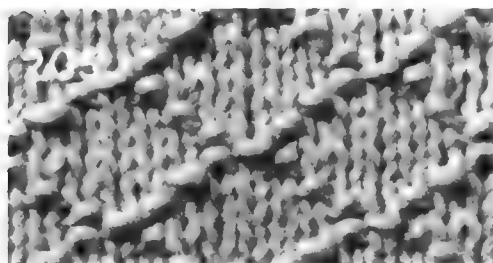
Numero delle m. div. per 6, più viv.

F. 1, 3, 5: * 3 m. dir., 1 m. rov., ritorta, 2 m. dir. *

R. 2, 4, 6: * 2 m. rov., 1 m. dir., ritorta, 3 m. rov. *

F. 7, 9, 11: * 1 m. rov., ritorta, 5 m. dir. *

F. 8, 10, 12: * 5 m. rov., 1 m. dir., ritorta. *



PUNTO A GRATA

N. del m. div. per 8, più viv.

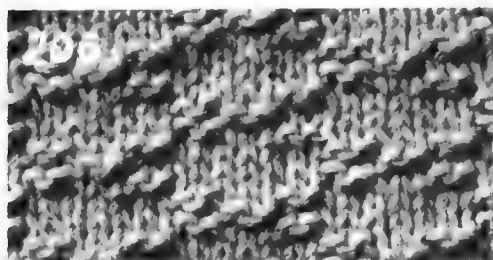
F. 1: * 1 m. rov., 7 m. dir. *

F. 2 e 8: * 1 m. dir., 5 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov. *

F. 3 e 7: * 2 m. dir., 1 m. rov., 3 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir. *

F. 4 e 6: * 2 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 3 m. rov. *

F. 5: * 4 m. dir., 1 m. rov., 3 m. dir. *



INFERRIATA PICCHIETTATA

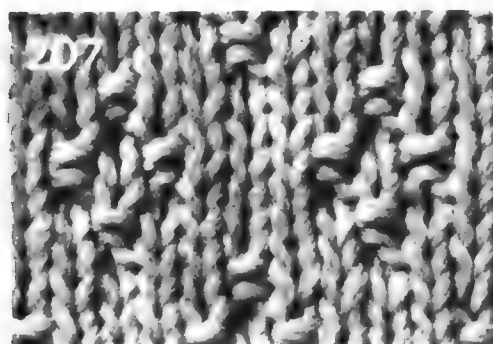
Numero delle m. div. per 12, più 2, più viv.

F. 1: * 6 m. dir., 2 m. rov., 4 m. m. dir., * 2 m. dir.

F. 2 e 6: 2 m. rov., ∞ 2 m. rov., 2 m. dir., ∞ (2 volte), 4 m. rov. *

F. 3 e 5: * 2 m. dir., 2 m. rov., 6 m. dir., 2 m. rov., * 2 m. dir.

F. 4: 2 m. dir., * 10 m. rov., 2 m. dir. *



SEMI DI LOSANGHE

Numero delle m. div. per 6, più viv.

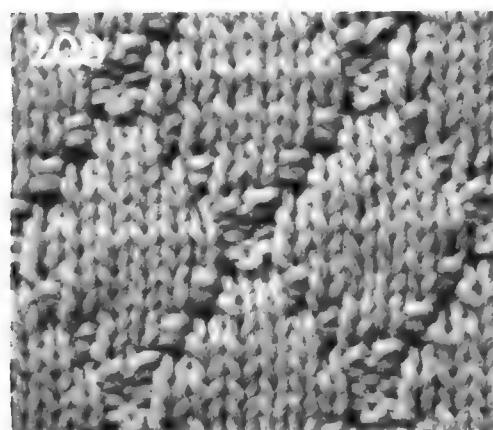
F. 1 e 5: * 1 m. dir., 1 m. rov., 4 m. dir. *

F. 2 e tutti i ferri pari: come si presentano le m.

F. 3: * 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 3 m. dir. *

F. 7 e 11: * 4 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir. *

F. 9: * 3 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov. *



PUNTO A PIASTRELLA

Numero delle m. div. per 8, più viv.

F. 1 e 15: * 1 m. rov., 6 m. dir., 1 m. rov. *

F. 2 e tutti i ferri pari: come si presentano le m.

F. 3 e 13: * 1 m. dir., 1 m. rov., 4 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir. *

F. 5 e 11: * ∞ 2 m. dir., 1 m. rov., ∞ (2 volte), 2 m. dir. *

F. 7 e 9: * 3 m. dir., 2 m. rov., 3 m. dir. *

F. 17: Ripr. dal *F. 1.*

PUNTO DAMASCO

Numero delle m. div. per 12, più viv.

F. 1: * 2 m. dir., 5 m. rov., 2 m. dir., 3 m. rov., *. *F. 2 e tutti i ferri pari:* come si presentano le m. *F. 3 e 19:* * 1 m. rov., 2 m. dir., 3 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., *. *F. 5 e 17:* * 2 m. rov., 2 m. dir., 1 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., *. *F. 7 e 15:* * 1 m. dir., 2 m. rov., 3 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., *. *F. 9 e 13:* * 2 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., 3 m. rov., *. *F. 11:* * 1 m. rov., 2 m. dir., 3 m. rov., 2 m. dir., 4 m. rov., *.

LOSANGHE VIELLATE

Numero delle m. div. per 14, più viv.

F. 1: * ^{oo} 1 m. rov., 1 m. dir., ^{oo} (4 volte), 6 m. dir., *. *F. 2 e tutti i ferri pari:* come si presentano le m. *F. 3 e 15:* * ^{oo} 1 m. dir., 1 m. rov., ^{oo} (3 volte), 4 m. dir., 1 m. rov., 3 m. dir., *. *F. 5 e 13:* * 2 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 4 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 2 m. dir., *. *F. 7 e 11:* * 3 m. dir., 1 m. rov., 4 m. dir., ^{oo} 1 m. rov., 1 m. dir., ^{oo} (3 volte). *F. 9:* * 6 m. dir., ^{oo} 1 m. dir., 1 m. rov., ^{oo} (4 volte), *.

STRISCE PICCATE

Numero delle m. div. per 11, più 5, più viv.

F. 1: * 5 m. dir., * 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 5 m. dir., *. *F. 2:* * 6 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 5 m. rov., *.

PUNTO PICCATO SCAMBIATO

Numero delle m. div. per 6, più 4, più viv.

F. 1, 3, 5, 7 e 9: * 4 m. dir., 2 m. rov., * 4 m. dir. *F. 2 e tutti i ferri pari:* tutto a rovescio. *F. 11, 13, 15, 17 e 19:* * 1 m. dir., * 2 m. rov., 4 m. dir., * 2 m. rov., 1 m. dir., *. *F. 21:* riprendere dal *F. 1*.

PUNTO SCACCHIERA 2-2

F. 1: * 2 m. dir., 2 m. rov. *.

F. 2 e tutti i ferri pari: lavorare le m. come si presentano.

F. 3: * 2 m. rov., 2 m. dir. *.

F. 5: Riprendere dal *F. 1*.

PUNTO A GRATICCIO

F. 1: Tutto diritto.

F. 2: Tutto diritto.

F. 3: * 1 m. dir., 1 m. rov. *.

F. 4: Lavor. le m. come si presentano.

F. 5: Riprendere dal *F. 1*.

PUNTO A PANIERE

Numero delle m. div. per 6, più viv.

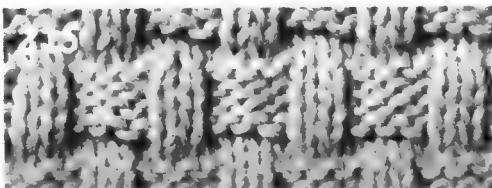
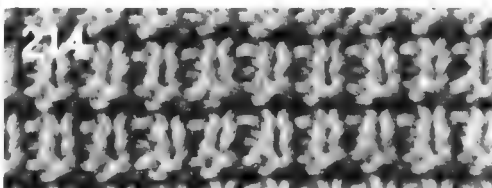
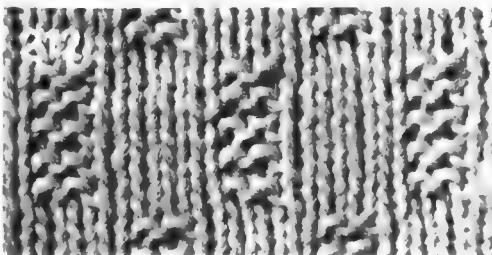
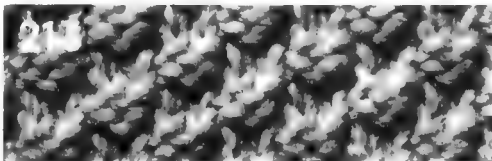
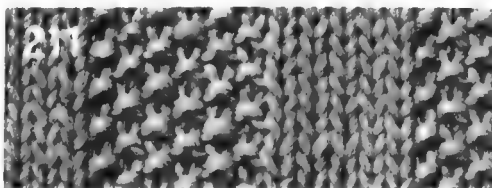
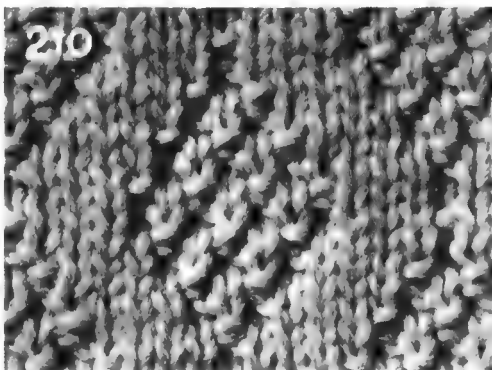
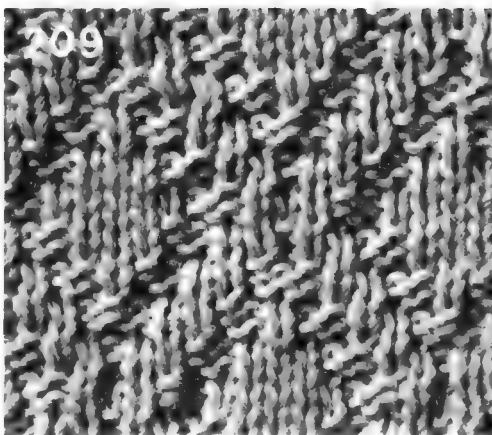
F. 1 e 7: A dir. *F. 2 e 8:* A rov.

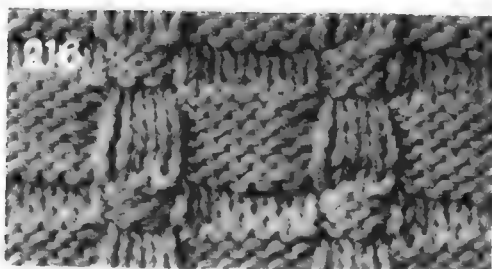
F. 3 e 5: * 1 dir., 4 rov., 1 dir. *.

F. 4 e 6: * 1 rov., 4 dir., 1 rov. *.

F. 9 e 11: * 2 rov., 2 dir., 2 rov. *.

F. 10 e 12: * 2 dir., 2 rov., 2 dir. *.





PUNTO VIMINI

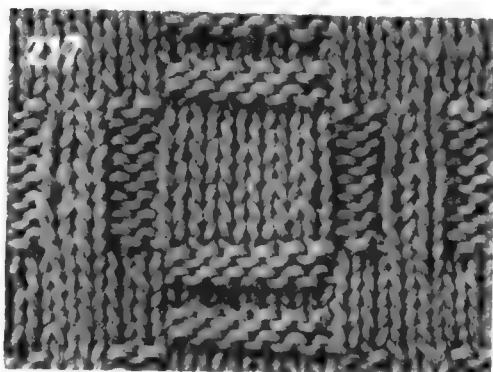
Numero delle m. div. per 9, piú 6, piú viv.

F. 1, 3 e 5: * 6 m. rov., 3 m. dir., * 6 m. rov. *

F. 2 e tutti i ferri pari: come si presentano le m.

F. 7 e 9: * 6 m. dir., 3 m. rov., 6 m. dir. *

F. 11: Riprendere dal F. 1.



LE FINESTRE

Numero delle m. div. per 12, piú viv.

F. 1 e 5: * 2 m. dir., 6 m. rov., 4 m. dir. *

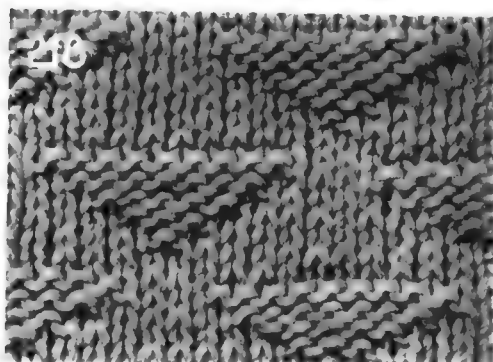
F. 2 e tutti i ferri pari: come si presentano le m.

F. 3, 5, 7, e 9: * 2 m. rov., 6 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir. *

F. 11: Tutto a diritto.

F. 12: Tutto a rovescio.

F. 13: Riprendere dal F. 1.



TRIANGOLI PICCATI

Numero delle m. div. per 12, piú viv.

F. 1: * 6 dir., 1 rov., 5 dir. *

F. 2: * 4 rov., 3 dir., 5 rov. *

F. 3: * 4 dir., 5 rov., 3 dir. *

F. 4: * 2 rov., 7 dir., 3 rov. *

F. 5: * 2 dir., 9 rov., 1 dir. *

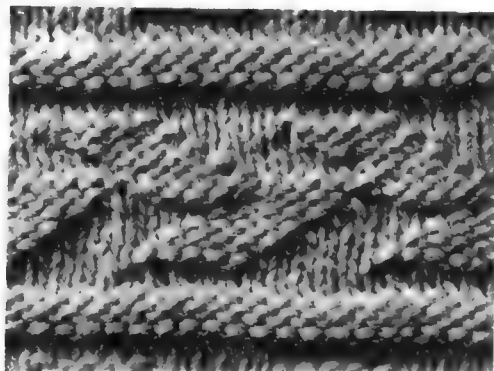
F. 6 e 12: a rov. F. 7: * 1 rov., 11 dir. *

F. 8: * 1 dir., 9 rov., 2 dir. *

F. 9: * 3 rov., 7 dir., 2 rov. *

F. 10: * 3 dir., 5 rov., 4 dir., *

F. 11: * 5 rov., 3 dir., 4 rov. *



FOGLIE PICCATE

Numero delle m. div. per 10, piú viv.

F. 1, 3, 4 e 10: A rov.

F. 2: * a dir. F. 5: * 5 rov., 5 dir. *

F. 6: * 1 dir., 5 rov., 4 dir. *

F. 7: * 3 rov., 5 dir., 2 rov. *

F. 8: * 3 dir., 5 rov., 2 dir. *

F. 9: * 1 rov., 5 dir., 4 rov. *

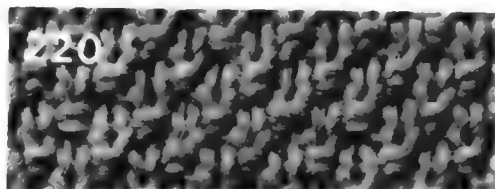
F. 11: * 1 dir., 5 rov., 4 dir. *

F. 12: * 3 rov., 5 dir., 2 rov. *

F. 13: * 3 dir., 5 rov., 2 dir. *

F. 14: * 1 rov., 5 dir., 4 rov. *

F. 15: * 5 dir., 5 rov. *

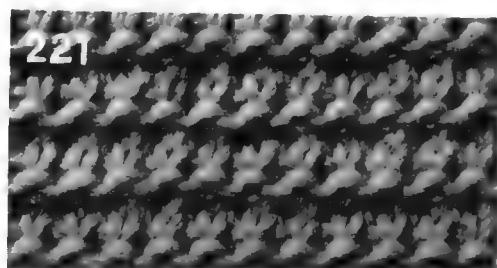


PUNTO RISO DOPPIO

F. 1: * 1 m. dir., 1 m. rov. *

F. 2 e tutti i ferri pari: come si presentano le m.

F. 3: * 1 m. rov., 1 m. dir. *



LINEE IN RILIEVO

Numero delle m. pari.

F. 1: tutto a diritto.

F. 2: 2 m. ins. a dir., per tutto il ferro.

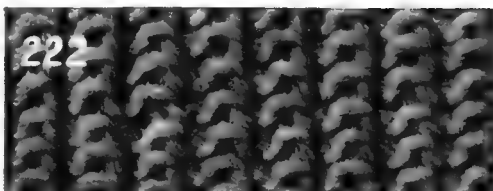
F. 3: In ogni m. lav. 2 m. dir. (1 vol. dav. 1 vol. diet).

F. 4: Tutto a rov.

PUNTO GRANITO

*F. 1 e tutti i ferri dispari: * 1 m. rov., pass. il filo diet., passare la m. succ. a rov., riport. il filo dav. **

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

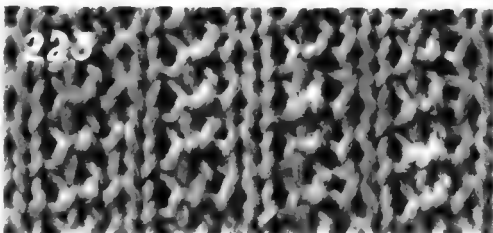
**COSTE SOFFICI**

Numero delle m. div. per 3, più viv.

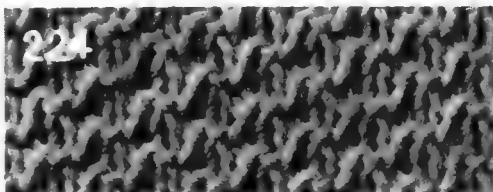
*F. 1: * 1 m. dir., 1 m. dir. ten. sull'ago. Pass. il filo dav. per lav. ins. a rov. l'occh. della m. passata e la m. successiva.*

*Rip. il filo dietro, *.*

F. 2: Tutto a rov.

**UOVA DI FORMICHE**

Numero delle m. div. per 3, più viv. *F. 1: Come sopra (223). F. 2 e 4: Tutto a rov. F. 3: Come il F. 1 scalando di 1 m., ossia cominciare con: * 1 m. dir. mantenendola sull'ago ecc., 1 m. dir., *.*

**GRANO GERMINATO**

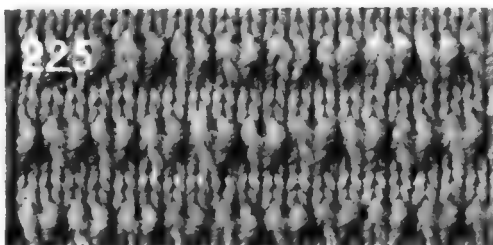
Numero delle m. pari.

F. 1, 3, 7, 9: A dir. F. 2 e tt. i ferri pari: A rov.

*F. 5: * 1 m. dir., 1 m. dopp. (introdurre l'ago destro nella m. succ. del ferro preced., vedi pag. 26), *.*

*F. 11: * 1 m. dopp., 1 m. dir., *.*

F. 13: Ripr. dal F. 1.

**PUNTO ALVEOLO**

F. 1: Tutto a dir.

F. 2: Tutto a dir.

*F. 3: * 1 m. dir., 1 m. dopp., *.*

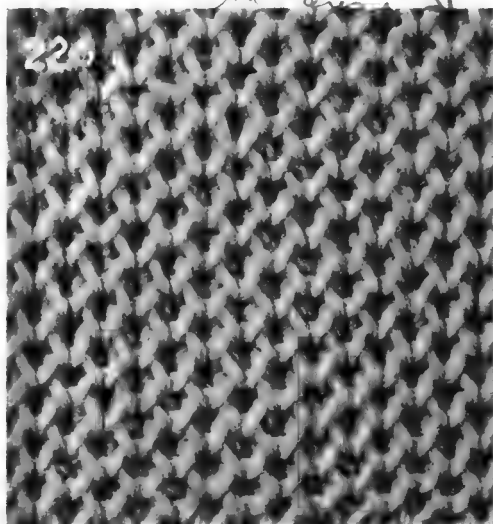
*F. 4: * con l'ago destro sollev. il filo pass. al ferro prec. e lav. a dir. con la m. che lo sormonta, 1 m. dir., *.*

*F. 5: * 1 m. dopp., 1 m. dir., *.*

*F. 6: * 1 m. dir., con l'ago destro soll. il filo pass. al ferro prec. e lav. a dir. con la m. che lo sormonta, *.*

Ripetere sempre i ferri 3, 4, 5 e 6.

Nota: in linea generale si fanno sempre sul diritto del lavoro le maglie doppie nelle m. semplici rov. e sul rov. del lav., nelle m. il cui filo è stato fatto scorrere nel ferro precedente e che passa diagonalmente sulla maglia.

**PUNTO GRANITO A MAGLIE PESANTI**

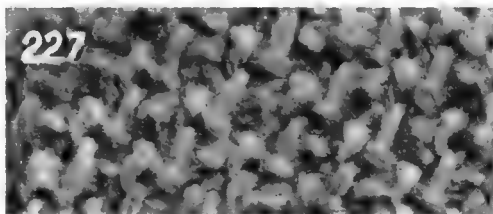
Numero delle m. div. per 4, più viv.

*F. 1: * 2 m. dir., 2 m. passate rov., *.*

*F. 2: * 2 m. rov., 2 m. dir., *.*

*F. 3: * 2 m. pass. rov., 2 m. dir., *.*

*F. 4: * 2 m. dir., 2 m. rov., *.*

**NIDO D'API**

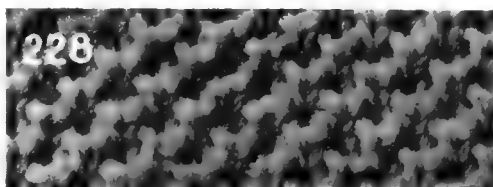
Numero delle m. pari.

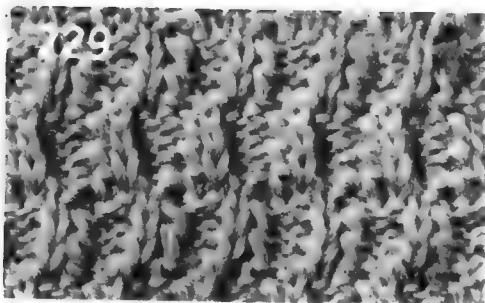
F. 1 e 3: A diritto.

*F. 2: * 1 m. dir., 1 m. dopp., *.*

*F. 4: * 1 m. dopp., 1 m. dir., *.*

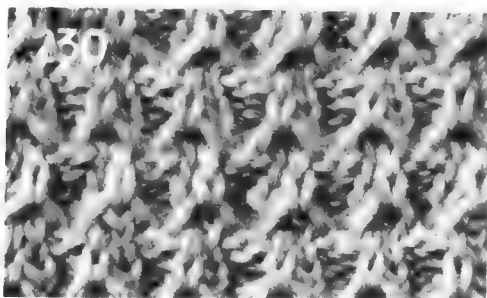
F. 5: Riprendere dal F. 1.





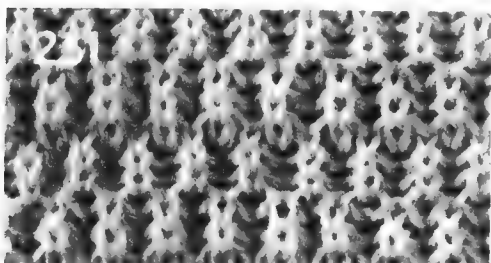
GRANITO VERTICALE

F. 1, 3, 5: * filo dav., 2 m. pass. rov., 2 m. dir. (il filo forma 1 gett.), * *F. 2, 4, 6:* * 2 m. rov., lav. ins. a dir. la m. e il gett. prendendoli da dietro, 1 m. dir., * *F. 7, 9, 11:* * 2 m. dir., filo dav., 1 m. pass. rov., 1 gett., 1 m. pass. rov., filo diet., * *F. 8, 10, 12:* * 1 m. dir., 2 m. ins. dir. da dietr., 2 m. rov., *



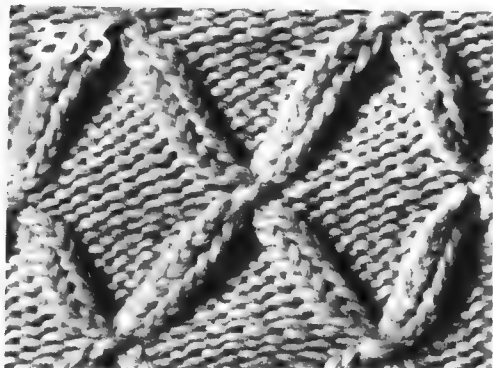
PUNTO SCIAME

F. 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12 e 14: * 2 m. rov., 2 m. dir., * *F. 3 e 9:* * 2 m. rov., filo dav., 2 m. pass. rov., * *F. 4 e 10:* * filo diet., 2 m. pass. rov., 2 m. dir., * *F. 7:* * 2 m. rov., lav. ins. a dir. i 2 fili dei *F. prec.* e la m. succ., 1 m. dir., * *F. 13:* * 2 m. rov., 1 m. dir., 1 m. dir. con i due fili come al *F. 7*, * *F. 15:* Riprendere dal *F. 3*.



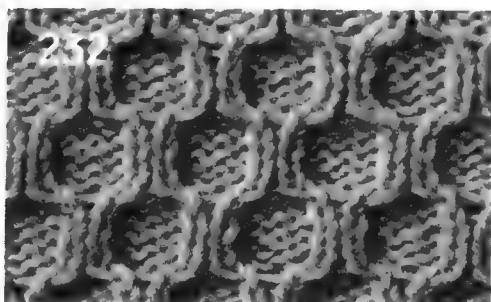
COSTA INGLESE SCAMBIATA

Numero delle m. pari.
F. 1: a dir. *F. 2, 3, 4, 5:* * 1 m. dir., 1 m. dopp., * *F. 6, 7, 8, 9:* * 1 m. dopp., 1 m. dir., * *F. 10:* Riprendere dal *F. 2*.
Nota: i *F. 6 e 10*, la m. dopp. si fa prendendo parimenti il filo passato del ferro precedente.



PUNTO PERGOLATO

Numero delle m. div. per 6, più viv. *F. 1 e 3:* * 2 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov., * *F. 2 e tutti i ferri pari:* come i presentano le m. *F. 5:* * pass. 2 m. rov. su un ago ausil., posto dietro, 1 m. dir., 2 m. rov. sulle m. in att.: * pass. 1 m. su un ago dav., 2 m. rov., 1 m. dir. sulla m. in att., * *F. 7:* Riprendere dal *F. 1* scalando di 3 m.: cominc. con 1 m. dir., * 4 m. rov., 2 m. dir., *



PUNTO A GRIGLIA

Numero delle m. divisibile per 7, più 5, più viv.
F. 1 e tutti i ferri dispari: * 5 m. rov., 2 m. dir. ritorte, * 5 m. rov. *F. 2 e tutti i ferri pari:* 5 m. dir., * 2 m. rov. ritorte, 5 m. dir., *. A lavoro ultimato si legano le coste 2 per 2 con l'aiuto di un ago da lana, scambiando ogni 10 o 12 ferri.



PASTIGLIE

Su di un fondo a jersey unito, a intervalli regolari (ogni 12 m.) e scambiate (ogni 12 ferri), formare le pastiglie come segue: lav. 5 m. dir. in 1 m. prendendola alternativamente dal dav. e dal dietro, girare; fare 4 ferri jersey sulle suddette 5 m., poi, con l'ago sin. accavallare successivamente le prime m. sulla 5ª, cominciando dalla più vicina.

SMOCKS

Numero delle m. divisibile per 6, più 2, più viv.

F. 1: 2 m. rov., 4 m. dir. nella m. succ. (alternativam. 1 da dav., 1 da diet.), 2 m. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., *.

F. 2 e 4: * 2 m. dir., 1 m. rov., 2 m. dir., 4 m. dir. arrotolando il filo 2 volte sull'ago ad ogni m., *, 2 m. dir.

F. 3 e 5: 2 m. rov., *. Lav. 4 m. dir. lasciando cadere ad ogni m. il gettato supplementare del ferro preced., 2 m. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., *.

F. 6: * 2 m. dir., 1 m. rov., 2 m. dir., 4 m. ins. a rov., *, 2 m. dir.

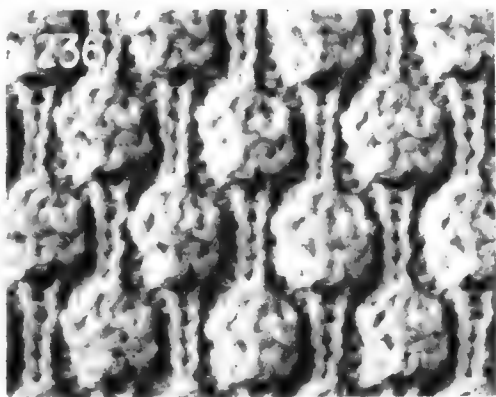
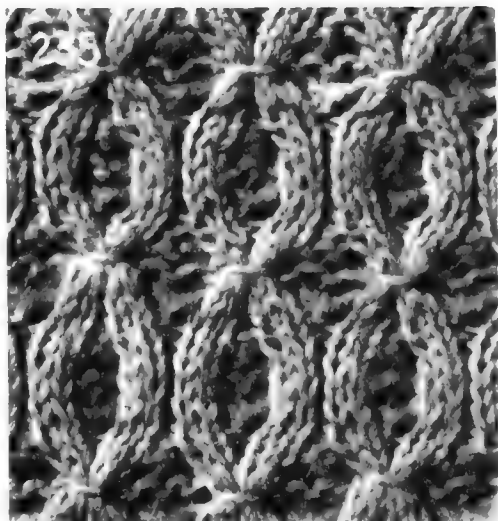
F. 7: 2 m. rov., * 1 m. dir., 2 m. rov., 4 m. dir. nella m. succ., 2 m. rov., *.

F. 8 e 10: * 2 m. dir. Lav. 4 m. dir. arrotol. 2 volte il filo ad ogni m., 2 m. dir., 1 m. rov., * 2 m. dir.

F. 9 e 11: 2 m. rov., * 1 m. dir., 2 m. rov., 4 m. dir. lasciando cadere ad ogni m. il gettato supplement. del ferro preced., 2 m. rov., *.

F. 12: * 2 m. dir., 4 m. ins. a rov., 2 m. dir., 1 m. rov., * 2 m. dir.

Per il punto della prima foto, finito il lavoro, si legano le coste a due per volta, con l'aiuto di un ago da lana, ogni 12 ferri.

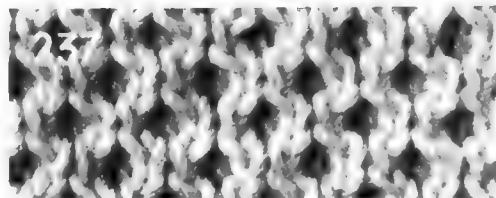
**GOCCIA DI MIELE**

Numero delle m. divisibile per 4.

F. 1: * 2 m. incroc. a destra, 2 m. incroc. a sinistra (Vedi Tecnica n. 90 e 93).

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: * 2 m. incroc. a sinistra, 2 m. incroc. a destra, *.

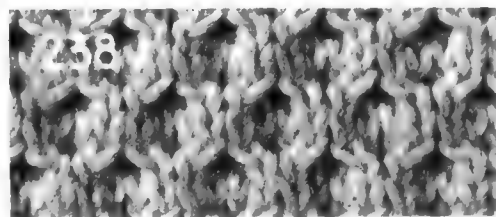
**PUNTO ARNIA**

Numero delle m. divisibile per 4, più viv.

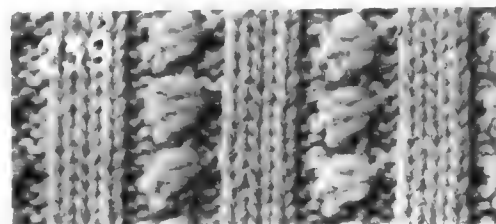
F. 1: * filo diet., 2 m. pass. rov., 2 m. incr. a sinistra (vedi n. 90), *.

F. 2: * filo dav., 2 m. pass. rov., 2 m. incr. a destra (vedi n. 93), *.

F. 3: A dir. F. 4: A rov. F. 5: riprendi, dal F. 1 scalando di 2 m.

**MOSCHE VERTICALI**

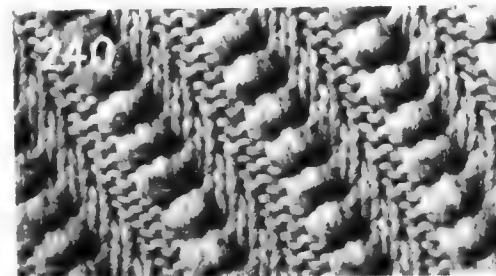
Numero delle m. div. per 8, più 3, più viv. F. 1: * 3 m. dir., 2 m. rov., lav. 4 m. nella maglia seguente (1 rov. 1 dir., 1 rov., 1 dir.), accavallare la 4ª m. dell'ago destro sulle altre 3, la 3ª sulla 2ª e la 2ª sulla prima, 2 m. rov., * 3 m. dir. F. 2: 3 rov., * 2 dir., 1 rov., 2 dir., 3 rov., *. F. 3 e 4: come si presentano le maglie.

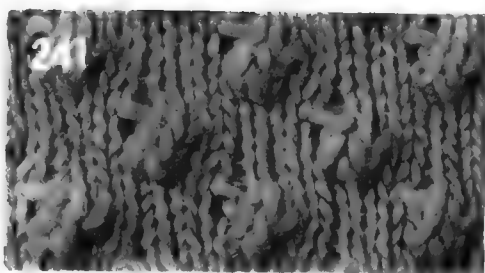
**MOSCHE OBLIQUE**

Numero delle m. divisibile per 6.

F. 1: * 2 m. dir., 1 mosca. (Lav. 6 m. dir. in una m. prendendola alternativamente da dav. e da dietro. Accavallare 5 di queste m. sulla 6ª), 3 m. rov., *. F. 2 e tutti i ferri pari: Come si presentano le maglie.

F. 3: * 1 rov., 2 dir., 1 mosca, 2 rov., *. Continuare scalando sempre di una m verso la sinistra.





MOSCHE DISSEMINATE

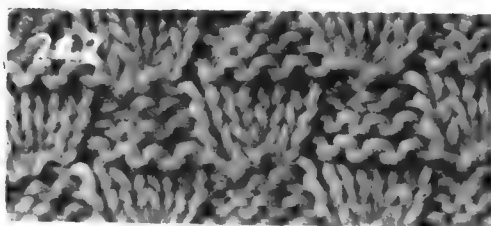
Numero delle m. divisibile per 6, più viv.

F. 1 e 3: A diritto.

F. 2: A rovescio.

F. 4: * 4 m. rov., 1 mosca, (2 m. rov., [∞] girare, 1 m. pass., 1 m. dir., girare, 1 m. pass., 1 m. rov., [∞] (per 3 volte), *.

Ogni 4 ferri, scalare di 3 maglie.



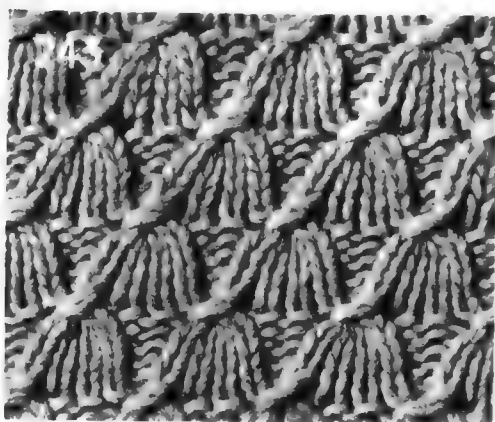
I CALICI

Numero delle m. divisibile per 8, più viv.

F. 1, 2, 3 e 4: * 4 m. dir., 4 m. rov., *.

F. 5: * 4 m. rov. Mettere 2 m. su un ago supplm. posto davanti. Lav. a dir. le 2 m. succ., poi le 2 m. dell'ago supplm., *.

F. 6: Riprendere a F. 2.



LE NAPPINE

Numero delle m. divisibile per 6, più 1, più viv.

F. 1: * 4 m. dir., 2 m. rov., * 1 m. dir.

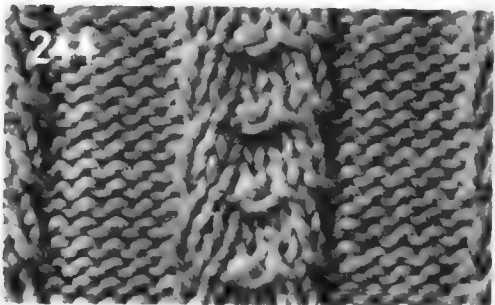
F. 2, 3 e 4: Come si presentano le maglie.

F. 5: * infilare l'ago destro dopo la 4^a m., riportare il filo, 1 m. dir., 2 m. rov., 3 m. dir., * 1 m. dir.

F. 6: 1 m. rov., * 3 m. rov., 2 m. dir., 2 m. ins. rov., *.

F. 7, 8, 9 e 10: Come si presentano le maglie.

F. 11: Riprendere dal F. 5 scalando di 3 m., vale a dire cominciando con: 3 m. dir. infilare l'ago destro, ecc.



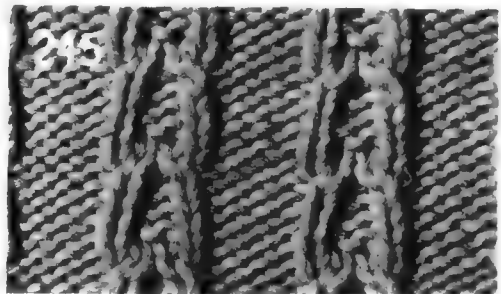
LE GHIRLANDE

Numero delle m. divisibile per 10, più viv.

F. 1: * 3 m. rov., 5 m. dir., 2 m. rov., *.

F. 2 e 4: * 2 m. dir., 5 m. rov., 3 m. dir., *.

F. 3: * 3 m. rov., 1 aum. intercalato ritorto a dir. (vedi n. 20), 1 m. dir., 3 m. ins. rov., 1 m. dir., 1 aum. interc., 2 m. rov., *.



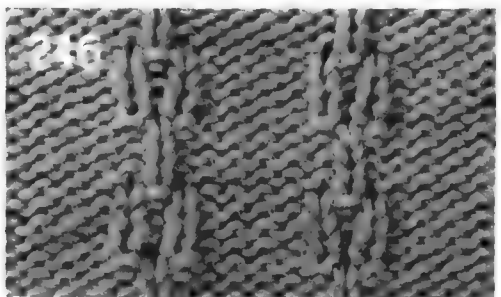
GLI ANELLI

Numero delle m. divisibile per 8, più 4, più viv.

F. 1: * 4 m. rov., 2 m. dir. incr. a sinistra (vedi n. 90), 2 m. dir. incr. a destra (n. 93), * 4 m. rov.

F. 2 e tutti i ferri pari: Come si presentano le maglie.

F. 3 e 5: * 4 m. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., * 4 m. rov.



PUNTO CATENA DA MORSO

Numero delle m. divisibile per 7, più 4, più viv.

F. 1 e 3: * 5 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., * 4 m. rov.

F. 2 e tutti i ferri pari: Come si presentano le m.

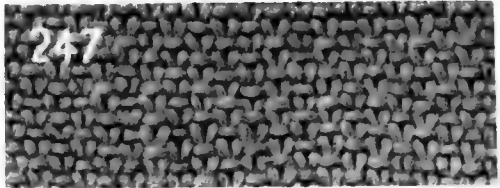
F. 5 e 7: * 4 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., * 4 m. rov.

PUNTO TELA

Numero delle maglie pari.

F. 1: * 1 m. dir., filo dav., 1 m. pass. a rov., filo dietro, *.

F. 2: * 1 m. rov., filo dietro, 1 m. pass. a rov., filo dav., *.



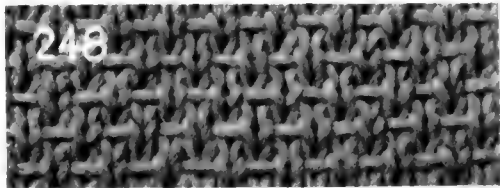
PUNTO MEZZA TELA

Numero delle maglie, pari.

F. 1: * 1 m. dir., filo dav., 1 m. pass. a rov., filo dietro, *.

F. 2 e 4: Tutto a rovescio.

F. 3: * filo dav., 1 m. pass. a rov., filo dietro, 1 m. dir., *.

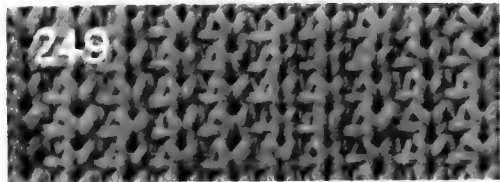


PUNTO COSTE TESSUTE

Numero delle maglie, dispari.

F. 1: 1 m. dir., pass. il filo dav., 1 m. pass. a rov., riport. il filo dietro, * 1 m. dir.

F. 2: Tutto a rovescio.



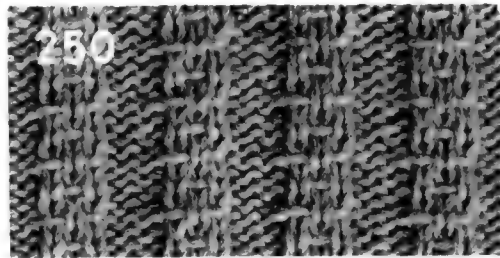
BASTONI SPEZZATI

Numero delle m. divisibile per 6, più viv.

F. 1 e ferri dispari: * 3 m. rov., 3 m. dir., *.

F. 2: * 3 m. rov., 1 m. pass. a rov., filo dietro, 1 m. dir., filo dav., 1 m. pass. rov., *.

F. 4: * 3 m. rov., 1 m. dir., filo dav., 1 m. pass. a rov., filo dietro, 1 m. dir., *.



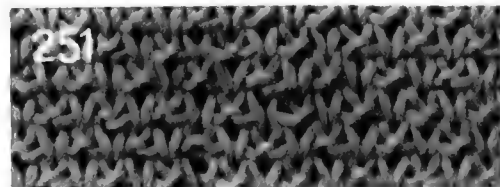
PUNTO PULVISCOLO

Numero delle maglie, pari.

F. 1: * 1 m. rov., filo dietro, 1 m. pass. rov., filo dav., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: * filo dietro, 1 m. pass. rov., filo dav., 1 m. rov., *.



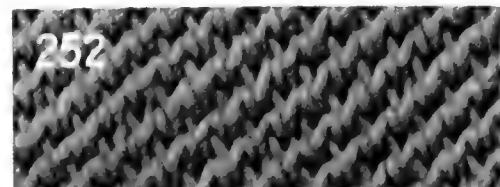
OCCHIO DI PERNICE

Numero delle maglie, pari.

F. 1: * 1 m. dir., 1 m. pass. a rov., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: * 1 m. pass. a rov., 1 m. dir., *.



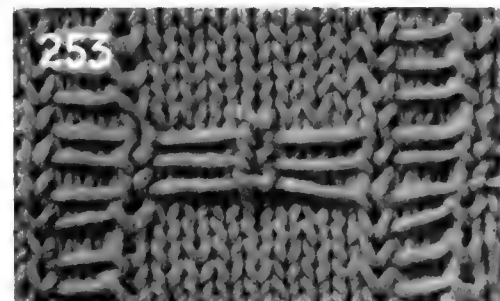
PUNTO QUADRELLATO

Numero delle m. divisibile per 12, più viv.

F. 1, 3, 5, 7, 9: * 9 m. dir., filo dav., 3 m. pass. a rov., filo dietro, *.

F. 2 e tutti i ferri pari: Tutto a rovescio.

F. 11, 13 e 15: * 1 m. dir., filo dav., 3 m. pass. a rov., filo dietro, 1 m. dir., filo dav., 3 m. pass. a rov., filo dietro, 1 m. dir., filo dav., 3 m. pass. a rov., filo dietro, *.



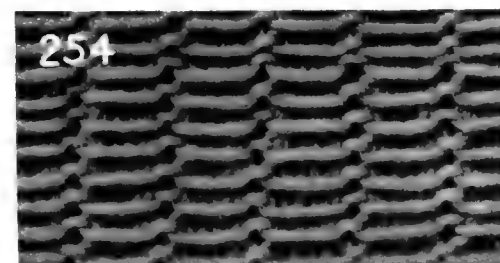
FONDO TESSUTO ORIZZONTALE

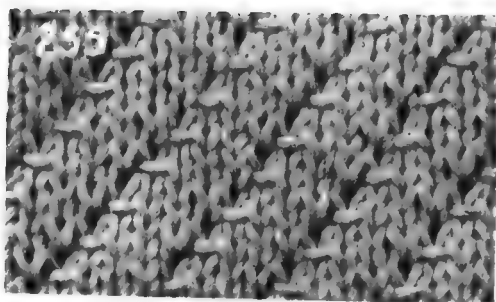
Numero delle m. divisibile per 3, più viv.

F. 1: Tutto a diritto.

F. 2: * 1 m. dir., 2 m. pass. a rov., * 1 m. dir.

Riprendere dal F. 1.





PUNTO TESSUTO OBLIQUO

Numero delle maglie divisibile per 4, più viv.

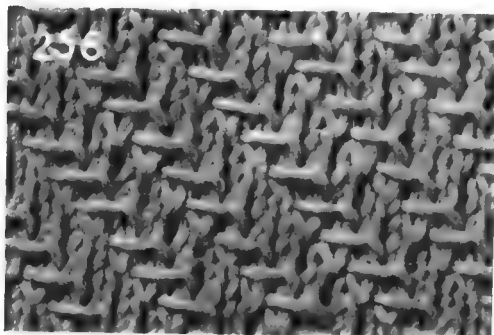
F. 1: * 3 m. dir., filo dav., 1 m. pass. rov., filo dietro, *

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: * 2 m. dir., filo dav., 1 m. pass. rov., filo dietro, 1 m. dir., *

F. 5: * 1 m. dir., filo dav., 1 m. pass. rov., filo dietro, 2 m. dir., *

F. 7: * filo dav., 1 m. pass. rov., filo dietro, 3 m. dir., *



DRAPPERIA DIAGONALE

Numero delle m. divisibile per 4, più 2, più viv.

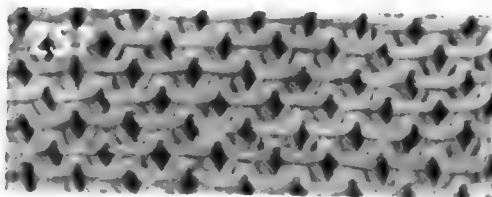
F. 1: * 2 m. dir., filo dav., 2 m. pass. rov., filo dietro, * 2 m. dir.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: Filo dav., 1 m. pass. rov., filo dietro, * 2 m. dir., filo dav., 2 m. pass. rov., filo dietro, * 1 m. dir.

F. 5: Filo dav., 2 m. pass. rov., filo dietro, * 2 m. dir., filo dav., 2 m. pass. rov., filo dietro, *

Continuare a scalare di 1 m. ogni 2 ferri.

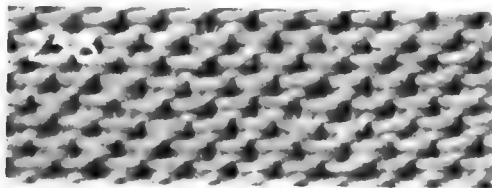


PUNTO SETACCIO

Le foto riprodotte a lato presentano due aspetti di questo punto, layotato:

A) Con aghi un po' grossi.

B) Con aghi normali.

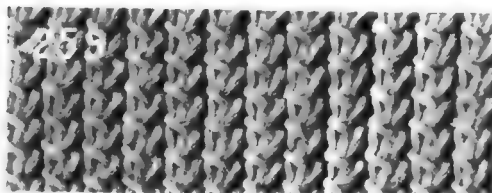


Numero delle maglie, pari.

F. 1 e tutti i ferri dispari: a rov.

F. 2 (diritto del lavoro): * filo dav., 1 m. pass. rov., 1 m. rov., *

F. 4: * 1 m. rov., filo dav., 1 m. pass. rov., *

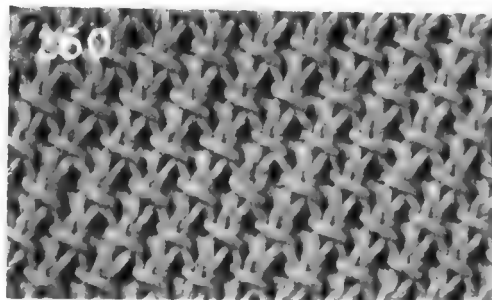


PUNTO INCROCIATO

Numero delle maglie, pari.

F. 1: * filo dietro, 1 m. pass. rov., 1 m. dir., 1 gettato, accavall. la m. pass. sulla m. dir. e quella gettata, *

F. 2 e tutti i ferri pari: Tutto a rovescio.



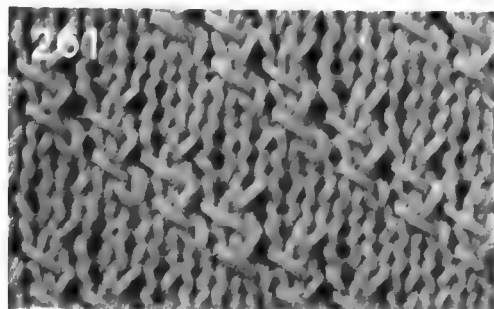
PUNTO INCROCIATO SCAMBIATO

Numero delle maglie, pari.

F. 1: * 1 m. pass. a rov., 1 m. dir., 1 gett., accavall. la m. pass. su quella lavorata e quella gettata, *

F. 2: e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: 1 m. dir., * 1 m. pass. a rov., 1 m. dir., 1 gett., accavall. la m. pass. sulla m. lav. e quella gettata, *, 1 m. dir.



PUNTO INCROCIATO OBLIQUO

Numero delle m. divisibile per 8, più viv.

F. 1: * 2 m. incr. a sinistra (1 m. pass. rov., 1 m. dir., 1 gett., accavall. la m. pass. sulla m. dir. e quella gett.), (2 volte), 4 m. dir., *. F. 2 e tutti i ferri pari: A rov. F. 3: * 2 m. dir., 2 m. incr. a sin. (2 volte), 2 m. dir., *

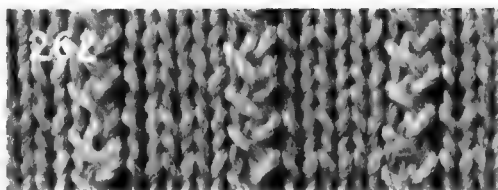
Continuare a scalare di 2 m. verso sinistra, ogni 2 ferri.

PUNTO GRAMINACEA

Numero delle m. divisibile per 5, più viv.

F. 1: * 3 m. dir., 1 m. pass. a rov. 1 m. dir., 1 gett., accavall. la m. pass. su quella lavorata e quella gett., *.

F. 2: A rovescio.

**DIAGONALI IN RILIEVO**

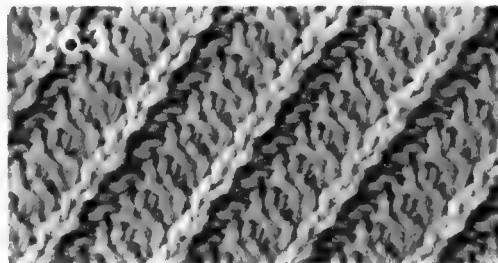
Numero delle m. divisibile per 5, più viv.

F. 1: * 1 m. dir., 2 m. dir. incr. a destra, 2 m. dir. incr. a sin., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: Come si presentano le maglie.

F. 3: * 2 m. dir. incr. a destra, 2 m. dir. incr. a sinistra, 1 m. rov., *.

F. 5: Continuare a scalare sempre di 1 m. verso destra.

**PECHINESE OBLIQUO**

Numero delle maglie divisibile per 7, più viv.

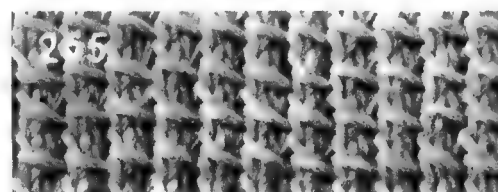
F. 1: * 3 m. dir., ^{oo} 2 m. dir. incr. a destra, 2 m. dir. incr. a sinistra, ^{oo} *. *F. 2 e tutti i ferri pari:* A rovescio. *F. 3:* * 2 m. dir. Riprendere da ^{oo} a ^{oo}, 1 m. dir., *. Continuare scalando di 1 m. verso destra. Cominciare e finire i *F. 5, 9* ecc. con 1 m. dir.

**I BAMBÚ**

Numero delle maglie, pari.

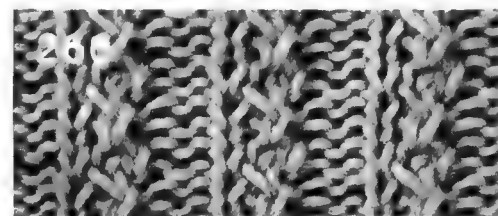
F. 1: * 1 gett. dir., 2 m. dir., accavall. quella gett. sulle 2 m. dir., *.

F. 2 e tutte le righe pari. A rov.

**COSTE INCROCIATE**

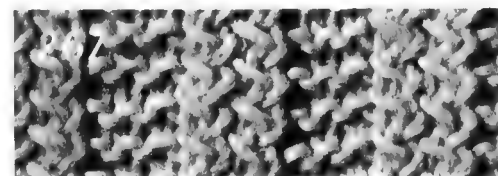
Numero delle m. div. per 5, più 2.

F. 1: * 2 m. rov., 2 m. incr. a destra (vedi n. 93), 1 m. dir., * 2 m. rov. *F. 2:* 2 m. dir., * 1 m. rov., 2 m. pass. rov., 2 m. dir., *. *F. 3:* * 2 m. rov., 2 m. incr. a sin. (vedi n. 90), 1 m. dir., * 2 m. rov. *F. 4:* 2 m. dir., * 3 m. rov., 2 m. dir., *.

**COSTE GEMELLE**

Numero delle m. divisibile per 7, più 3, più viv.

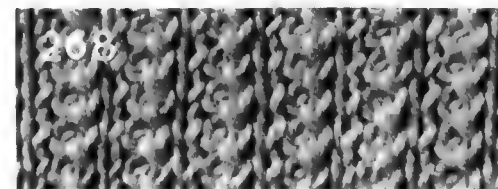
F. 1: * 3 m. dir., ^{oo} 1 m. pass. rov., 1 m. dir., 1 gett., accavall. la m. pass. sulla m. lavor. e quella gett. ^{oo} (2 volte), * 3 m. dir. *F. 2:* 3 m. dir., * 4 m. rov., 3 m. dir., *.

**PUNTO SPAGO**

Numero delle m. div. per 3, più 1.

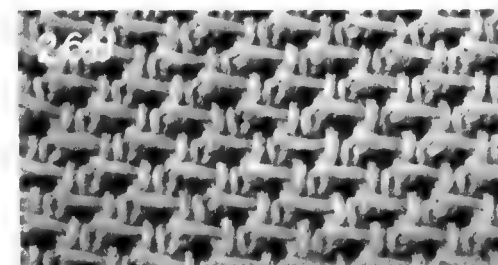
F. 1: * 1 m. dir., 1 m. pass. rov., 1 m. dir., ripr. la m. pass. sull'ago sin., poi lav. a dir.

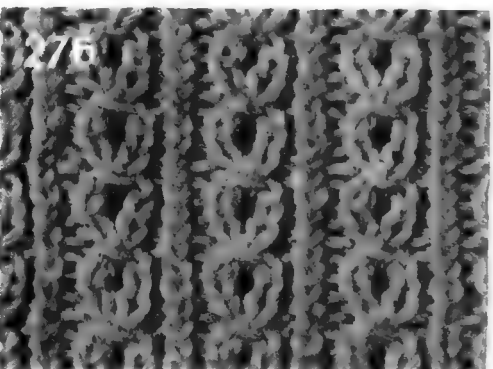
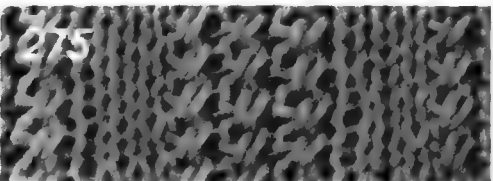
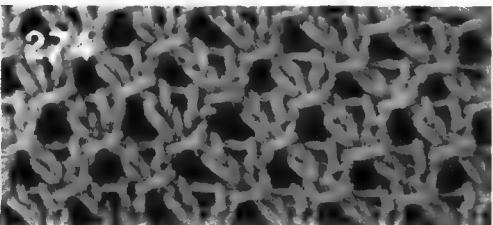
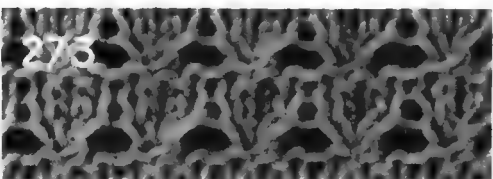
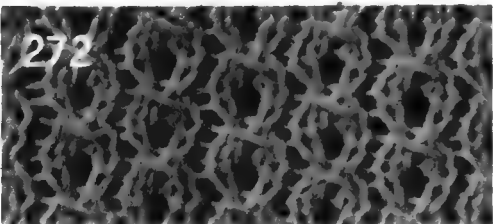
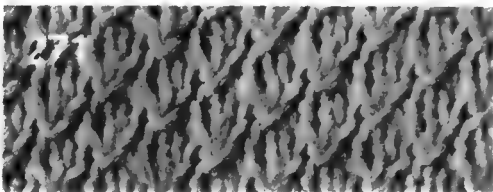
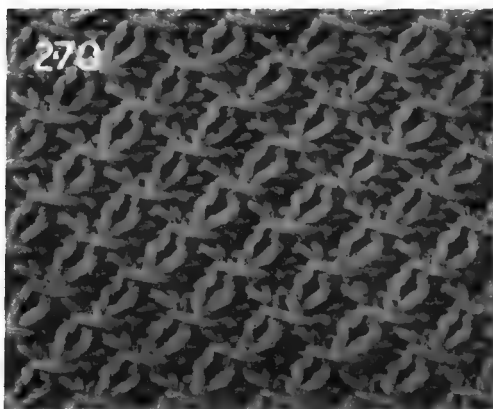
F. 2: A rovescio.

**PUNTO A GIORNO INCROCIATO**

Numero delle m. div. per 3, più 1.

F. 1: (sul rov.), * 1 m. rov., 1 gett. 2 m. ins. rov., * 1 m. rov. *F. 2:* 1 m. dir., * 1 m. pass., 2 m. dir., accavall. la m. pass. sulle 2 m. dir., *. *F. 3:* * 2 m. rov., 1 gett., * 1 m. rov. *F. 4:* * 1 m. pass., 2 m. dir., accavall. la m. pass. sulle 2 m. dir., * 1 m. dir. *F. 5:* 1 m. rov., * 1 gett., 2 m. rov., *. *F. 6:* Riprendere dal *F. 2.*





BOCCOLINE

Numero delle m. divisibile per 4, piú 2, piú viv.

F. 1: * 1 m. dir., 1 m. rov. (2 volte), * 1 m. dir., 1 m. rov. *F. 2 e tutti i ferri pari:* Come si presentano le maglie. *F. 3:* * 1 m. intercal. (lav. 1 m. dir. nel filo orizz. che unisce il viv. alla m. success.), 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., accavall. la m. intercal. su queste 3 m., 1 m. rov., *, 1 m. dir., 1 m. rov., *F. 5:* 1 m. dir., 1 m. rov., * 1 m. intercal., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., accavall. la m. intercal. su queste 3 m., 1 m. rov., *. *F. 7:* Riprendere dal *F. 3.*

SEME D'OLMO

N. delle m. divis. per 4, piú viv.

F. 1 e tutti i ferri dispari: A dir. *F. 2:* * 1 gett., 2 m. rov., accavall. quella gett. su queste 2 m., 2 m. rov., *. *F. 4:* * 2 m. rov., 1 gett., 2 m. rov., accavall. quella gett. su queste 2 m., *.

MILLE FORI

Numero delle m. divisibile per 6.

F. 1: * 1 m. pass. rov., 2 m. dir., accavall. la m. pass. sulle 2 m. dir., 3 m. dir., *. *F. 2:* * 4 m. rov., 1 gett., 1 m. rov., *. *F. 3:* * 3 m. dir., 1 m. pass. rov., 2 m. dir., accavall. la m. pass. sulle 2 m. dir., *. *F. 4:* 1 m. rov., 1 gett., 4 m. rov., *. Riprendere dal *F. 2.*

PUNTO SEPARATO

Numero delle m. divisibile per 3, piú viv.

F. 1: (rov. del lav.) A diritto. *F. 2:* * lav. a dir. 3 m. ins., poi la 1ª di queste, e insieme le 2 ultime, *. *F. 3:* A rovescio. *F. 4:* A diritto.

PUNTO TULLE

Numero delle m., dispari.

F. 1: 1 m. dir., * 1 gett., 2 m. dir., *. *F. 2:* 1 m. rov., * 3 m. rov. accavall. da destra a sinistra la 3ª m. dell'ago destro sulle 2 prime, *. *F. 3:* * 2 m. dir., 1 gett., * 1 m. dir. *F. 4:* * 3 m. rov., accavall. da destra a sinistra la 3ª m. dell'ago destro sulle 2 prime, * 1 m. rov.

COSTA RITORTA

Numero delle m. div. per 9 piú 3, piú viv.

F. 1: * 3 m. dir., ^{oo} 2 m. incr. a destra (lav. la seconda a dir. poi la 1ª), ^{oo} (3 volte), * 3 m. dir. *F. 2:* Tutto a rovescio.

TORSIONE A GIORNO

Numero delle m. divisibile per 5, piú 3, piú viv.

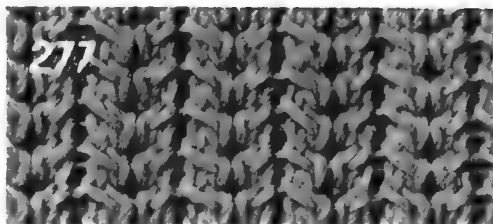
F. 1: * 1 rov., 1 dir. rit., 1 rov., 2 dir., * 1 rov., 1 dir. ritorto, 1 rov. *F. 2:* 1 dir., 1 rov. rit., 1 dir., * 2 rov., 1 dir., 1 rov. ritorto, 1 dir., *. *F. 3:* * 1 rov., 1 dir. ritorto, 1 rov., 1 dir., 1 gett., 1 dir., * 1 rov., 1 dir. rit., 1 rov. *F. 4:* 1 dir., 1 rov. rit., 1 dir., * 3 rov., 1 dir., 1 rov. rit., 1 dir., *. *F. 5:* * 1 rov., 1 dir. rit., 1 rov., 3 m. dir. Accavall. la 1ª m. sulle due success., * 1 rov., 1 dir. rit., 1 rov. Riprendere dal *F. 2.*

PUNTO SPINA

Numero delle m. div. per 4, più viv.

F. 1: * 2 m. incr. a destra (lavorare prima la seconda a diritto, poi la prima), 2 m. incr. a sinistra (lav. prima la seconda a diritto prendendola da dietro, poi la prima), *.

F. 2: Tutto a rovescio.

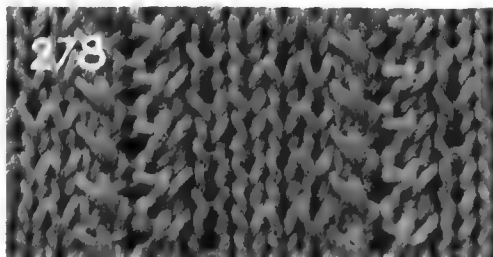
**PUNTO RESCA**

Numero delle m. div. per 8 più 4, più viv.

F. 1: * 4 m. dir., ⁰⁰ 2 m. dir. incr. a destra, 2 m. dir. incr. a sinistra, ⁰⁰ * 4 m. dir.

F. 2: Tutto a rovescio.

Si può ottenere una costa separando il motivo da ⁰⁰ a ⁰⁰ con 2 m. rov. e lavorando le m. del *F. 2* come si presentano.

**PUNTO SARACINESCA**

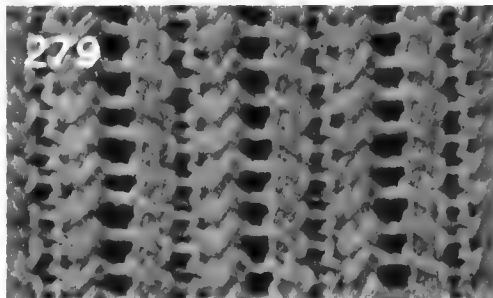
Numero delle m. div. per 4, più viv.

F. 1: * 1 gett., 4 m. dir., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: * 1 gett.; delle 3 m. succ. lav. prima la 3^a a dir., davanti alle altre 2, poi, ins. a dir., la 2^a e la 1^a; delle due succ. lav. la 2^a a dir. da dietro, poi la 1^a a dir., *.

F. 5: Riprendere dal *F. 3*.

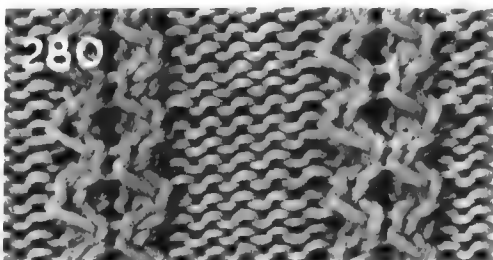
**COSTE ONDULATE**

Numero delle m. div. per 9, più 5, più viv.

F. 1: * 5 m. rov., 2 m. dir., incr. a destra, 2 m. dir. incr. a sinistra, * 5 m. rov.

F. 2 e tutti i ferri pari: Come si presentano le maglie.

F. 3: * 5 m. rov., 2 m. dir., incr. a sin., 2 m. dir. incr. a destra, * 5 m. rov.

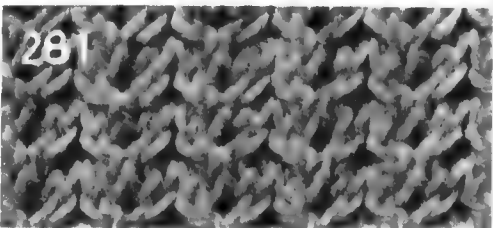
**LINEA DEL CUORE**

Numero delle m. div. per 4, più viv.

F. 1: * filo dietro, 2 m. pass. a rov. Lav. la 4^a m. a dir. prendendola da dietro, poi la 3^a a dir., *.

F. 2: * filo dav., 2 m. pass. a rov. Lav. la 4^a m. a rov., poi la 3^a parimenti a rov., *.

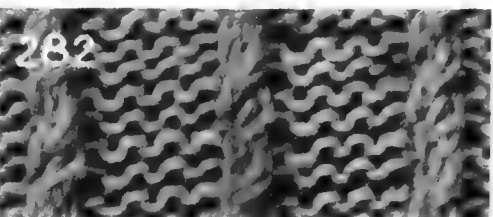
F. 3: A diritto. *F. 4:* A rovescio.

**CORDONI**

Numero delle m. div. per 6, più 4, più viv.

F. 1: 4 m. rov., * 2 m. dir., 4 m. rov., *.

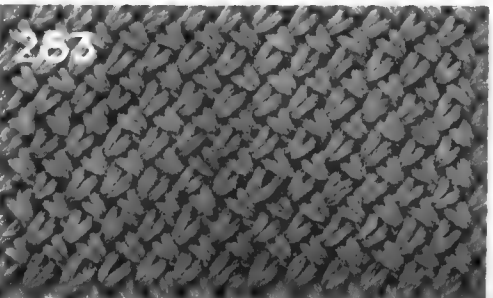
F. 2: * 4 m. dir., 2 m. incr. a rov. (lav. la 2^a a rov., poi la 1^a), * 4 m. dir.

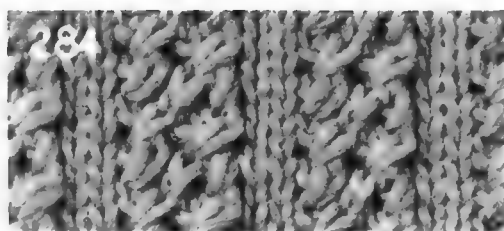
**PUNTO PAGLIA**

Numero delle m. pari.

F. 1: * passare l'ago destro dietro la 1^a m. per lav. la 2^a a dir. normal. senza lasciarla cadere dall'ago sinistro, poi lav. la 1^a a dir. *.

F. 2: Cominc. il ferro con una m. rov., * delle 2 m. succ. lav. la 2^a a rov., poi la 1^a. * Finire il ferro con una m. rov.

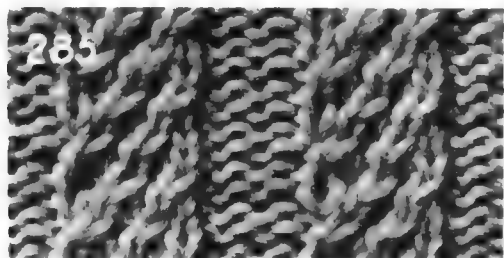




TORSIONE A GRANITO

Numero delle m. div. per 8, più 2, più viv.

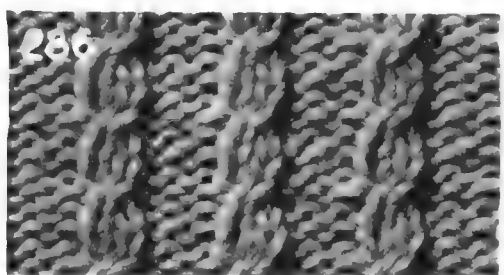
F. 1: * 2 m. dir., 2 m. incr. a destra (3 volte), * 2 m. dir., F. 2 e tutti i ferri pari: A rov. F. 3: * 2 m. dir., ^{oo} incr. 3 m. dir. (lav. la 3^a, poi la 2^a e la 1^a, lasciandole cadere tutte e 3), ^{oo} (2 volte), * 2 m. dir.



TORSIONE A CAVO

Numero delle m. div. per 8, più 3, più viv.

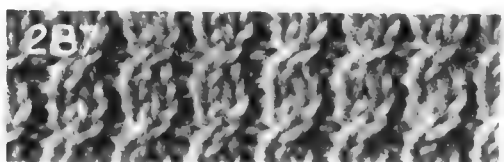
F. 1: * 3 m. rov., 5 m. dir., * 3 m. rov., F. 2 e tutti i ferri pari: A rov. F. 3: * 3 m. rov., 1 m. dir., ^{oo} lasciare una m. in attesa su un ago ausil. posto dietro, 1 m. dir., lav. a dir. la m. in attesa. ^{oo} (2 volte), * 3 m. rov. F. 5: * Ripr. da ^{oo} a ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., * 3 m. rov. F. 7: Riprendere dal F. 3.



TORSIONE A DUE MAGLIE

Numero delle m. div. per 5, più 3, più viv.

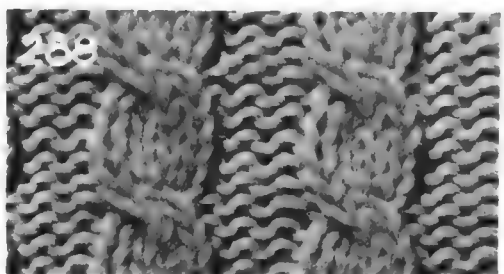
F. 1: * 3 m. rov., 2 m. dir., * 3 m. rov. F. 2, 3, 4: Come si presentano le maglie. F. 5: * 3 m. rov., incr. 2 m. dir. a destra, (lav. la 2^a a dir., togliere l'ago sinistro dalle 2 m. e riprend. con la 1^a m. per lav. a dir.), * 3 m. rov. F. 6: Riprendere dal F. 2.



FONDO RITORTO

Numero delle m. div. per 3, più 1, più viv.

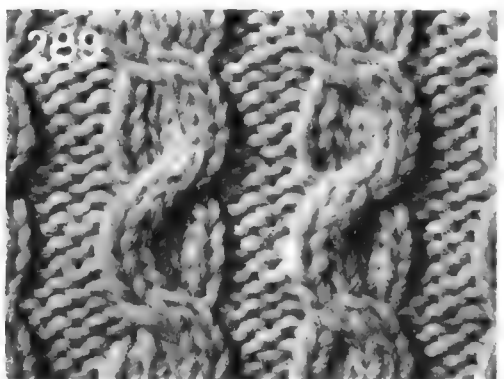
Valgono le spiegazioni della « torsione a due maglie », separando però le torsioni con una sola m. a rovescio.



TORSIONE SEMPLICE

Numero delle m. div. per 7, più 3, più viv.

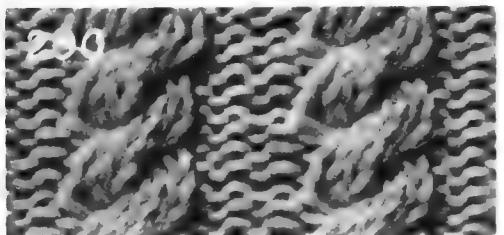
F. 1: * 3 m. rov., 4 m. dir., * 3 m. rov. F. 2, 3, 4: Come si presentano le m. F. 5: * 3 m. rov., lasciare 2 m. in attesa su un ago ausil. posto dav., 2 m. dir., lav. a dir. le 2 in att. * 3 m. rov. F. 6, 8, 10: Come il F. 2 F. 7 e 9: Come il F. 1. F. 11: Ripetere dal F. 5.



I CADUCEI

Numero delle m. div. per 7, più 3, più viv.

F. 1: * 3 m. rov., 4 m. dir., * 3 m. rov. F. 2, 3, 4: Come si presentano le maglie. F. 5: * 3 m. rov., lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. posto dietro, 2 m. dir., lav. a dir. le 2 m. in att. * 3 m. rov. F. 6, 7, 8, 9, 10: Come si presentano le maglie. F. 11: * 3 m. rov., lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. posto dav., 2 m. dir., lav. a dir. le 2 m. in att., * 3 m. rov. F. 12, 13, 14, 15, 16: Come si presentano le m. F. 17: Ripetere dal F. 5.



TORSIONE A CORDA

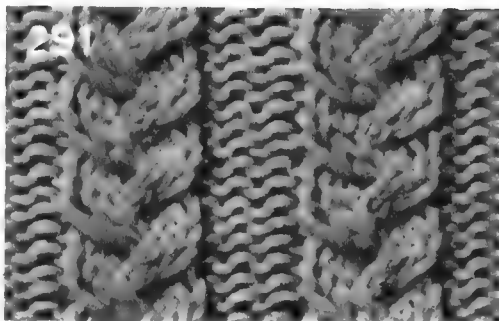
Numero delle m. div. per 9, più 3, più viv.

F. 1: * 3 m. rov. 6 m. dir., * 3 m. rov. F. 2, 3, e 4: Come si presentano le m. F. 5: * 3 m. rov., lasciare 3 m. in att. su un ago ausiliario posto dietro, 3 m. dir., lav. le 3 m. dell'ago ausil., * 3 m. rov. F. 6: Riprendere dal F. 2.

TORSIONE A TRECCIA

Numero delle m. div. per 9, piú 3, piú viv.

F. 1: * 3 m. rov., 6 m. dir., * 3 m. rov. *F. 2 e tutti i ferri pari:* Come si presentano le m. *F. 3:* * 3 m. rov., lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. dietro, 2 m. dir., lav. a dir. le 2 m. in att., 2 m. dir. * 3 m. rov. *F. 5:* * 3 m. rov., 2 m. dir., lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. dav., 2 m. dir., lav. a dir. le 2 m. in att. * 3 m. rov. *F. 7:* Riprendere dal *F. 3.*

**TORSIONE A INCASTRO**

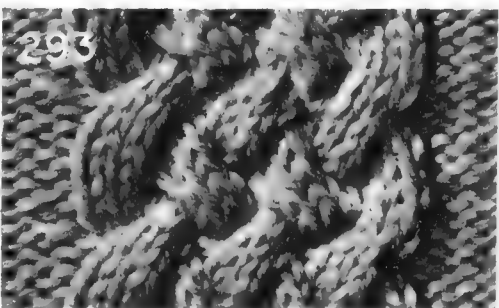
Numero delle m. div. per 11, piú 3, piú viv.

F. 1: * 3 m. rov., 8 m. dir. * 3 m. rov. *F. 2, 3, 4:* Come si presentano le m. *F. 5:* * 3 m. rov., lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. dietro, 2 m. dir., lav. a dir., le 2 m. in att., lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. dav., 2 m. dir., lav. a dir. le 2 m. in att. * 3 m. rov. *F. 6, 7, 8, 9, 10:* Come si presentano le m. *F. 11:* Come il *F. 5.*

**TRECCIA A QUATTRO**

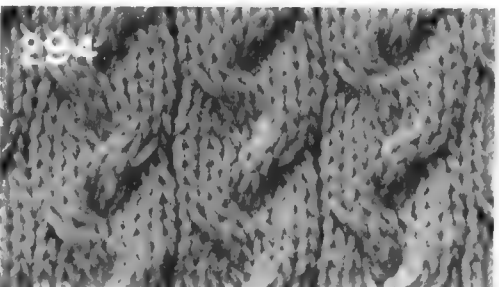
Numero delle m. div. per 23, piú 5, piú viv.

F. 1 e 5: * 5 m. rov., 18 m. dir., * 5 m. rov. *F. 2 e tutti i ferri pari:* Come si presentano le maglie. *F. 3:* * 5 m. rov., ^{oo} pass. 3 m. su un ago ausil. dietro, 3 m. dir., lav. a dir. le 3 m. dell'ago ausil., ^{oo} (3 volte), * 5 m. rov. *F. 7:* * 5 m. rov., ^{oo} pass. 3 m. su un ago ausil. dav., 3 m. dir., lav. a dir. le 3 m. dell'ago ausil., ^{oo} (3 volte), * 5 m. rov.

**LE ONDE**

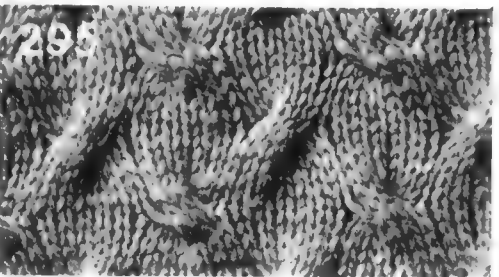
N. delle m. div. per 7, piú viv.

F. 1: A diritto. *F. 2 e tutti i ferri pari:* A rov. *F. 3:* * lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. posto dietro, 2 m. dir., lav. a dir. le 2 m. in att., 3 m. dir., *. *F. 5:* A diritto. *F. 7:* * 2 m. dir., lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. posto dav., 2 m. dir., lav. le 2 m. in att., 1 m. dir., *. *F. 9:* A diritto. *F. 11:* Riprendere dal *F. 3.*

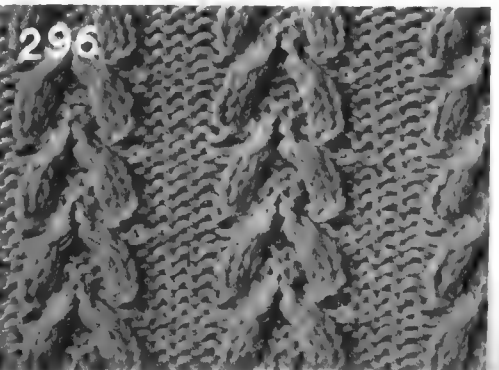
**VENTO DI SABBIA**

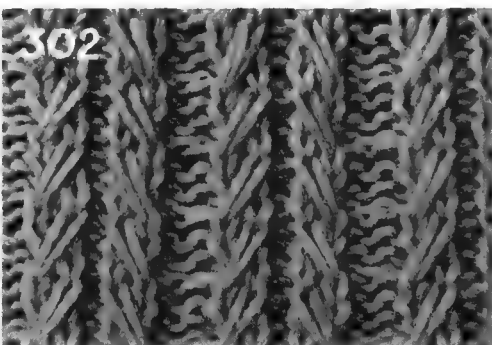
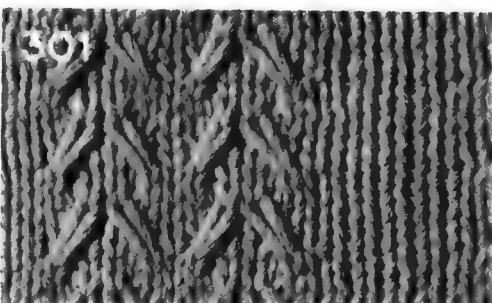
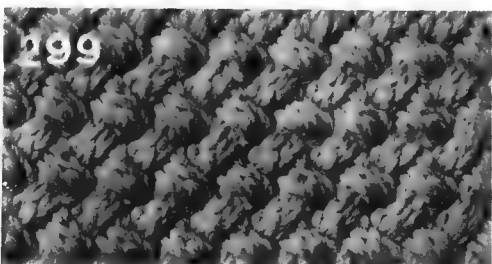
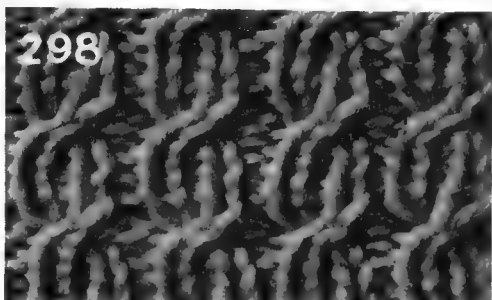
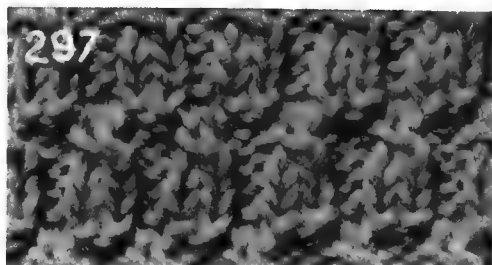
Numero delle m. div. per 12, piú viv.

F. 1: A diritto. *F. 2 e tutti i F. pari:* A rov. *F. 3:* * lasciare 3 m. in att. su un ago ausil. posto dav., 3 m. dir., lav. le 3 m. in att., 6 m. dir., *. *F. 5:* A diritto. *F. 7:* * 6 m. dir. lasciare 3 m. in att. su un ago ausil. posto 3 m. dir., lav. le 3 m. dell'ago ausil., *. *F. 8:* A diritto. *F. 9:* Riprendere dal *F. 3.*

**SICOMORO**

N. delle m. div. per 12, piú 4, piú viv. *. *F. 1:* 4 m. rov., * 2 m. dir., 4 m. rov. *. *F. 2, 3, 4, 5:* Come si presentano le m. *F. 6:* * 4 m. dir., * filo dav., 2 m. pass. rov., filo dietro, 4 m. dir. *. *F. 7:* 4 m. rov., * pass. 2 m. su un ago ausil. dav., 2 m. rov., 1 gett., lav. ins. le 2 m. dell'ago ausiliario a dir. prendendole da dietro, pass. 2 m. su un ago ausil. dietro, 2 m. ins. a dir., 1 gett., lav. le 2 m. dell'ago ausil., a rov., 4 m. rov. *. *F. 8:* 4 m. dir., * 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 2 m. rov., 4 m. dir. *.





TORSIONE SCAMBIATA

Numero delle m. div. per 4, piú 2, piú viv.

F. 1 e 3: * 2 m. dir., 2 m. rov., * 2 m. dir. *F. 2 e 4:* 2 m. rov., * 2 m. dir., 2 m. rov. *. *F. 5:* 2 m. dir. incr. a sin., 2 m. rov., * 2 m. dir. incr. a sin. *F. 6, 8, 10:* Come si presentano le maglie. *F. 7 e 9:* * 2 m. rov., 2 m. dir., * 2 m. rov. *F. 11:* * 2 m. rov., 2 m. dir. incr. a sin., * 2 m. rov.

TORSIONE A COSTA

Numero delle m. div. per 4, piú 1, piú viv.

F. 1 e 3: * 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., * 1 m. rov.

F. 2 e 4: Come si presentano le maglie.

F. 5: * 1 m. rov., 3 m. incr. a destra (senza lasciarle cadere dall'ago, lav. la 3ª a dir., la 2ª a rov., la 1ª a dir., poi lasciarle cadere tutte e tre), * 1 m. rov.

PANIERE INTRECCIATO

N. delle m. div. per 8, piú viv. *F. 1:* A diritto.

F. 2 e tutti i ferri pari: a rov.

F. 3, 7, 11 ecc.: cominciare e finire con 2 m. dir.), * pass. 2 m. su un ago ausil. posto dietro, 2 m. dir., lav. a dir. le 2 m. in att. *.

F. 5, 9, 13 ecc.: * pass. 2 m. dir. su un ago ausil. posto dav., 2 m. dir., lav. a dir. le 2 m. in att. *.

PUNTO SEMINA

Numero delle m. div. per 4, piú 1, piú viv.

F. 1 e 5: * 2 m. dir., 1 m. pass. a rov., 1 m. dir., * 1 m. dir. *F. 2 e 6:* 1 m. rov., * 1 m. rov., 1 m. pass. a rov., 2 m. rov. *. *F. 3:* * lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. posto dietro, lav. a dir. la m. pass. per tre ferri, poi le 2 m. dell'ago ausil., 1 m. dir. * 1 m. dir. *F. 4 e 8:* A rov. *F. 7:* 1 m. dir. * 1 m. dir., lasciare su un ago ausil. posto dav. 2 m. dir., lav. a dir. la m. in att. *.

AVENA SELVATICA

Numero delle m. div. per 19, piú 6, piú viv.

F. 1: 6 m. dir., * 1 m. pass. rov., 4 m. dir., 1 m. pass. rov., 1 m. dir., * (2 volte), 5 m. dir., *. *F. 2:* A rov. facendo scorrere le m. pass. del ferro prec. *F. 3:* 6 m. dir., * 1 m. lasciare la m. pass. su un ago ausil. posto dav., 2 m. dir., lav. a dir. la m. in att., lasciare 2 m. su un ago ausil. posto dietro, 1 m. dir., poi le 2 m. in att., 1 m. dir., * (2 volte), 5 m. dir. *. *F. 4:* Riprendere dal *F. 2.*

CERCINI

Numero delle m. div. per 10, piú 3, piú viv.

F. 1: * 3 rov., 3 dir., 1 rov., 3 dir., * 3 rov. *F. 2:* Come si presentano le m. *F. 3:* * 3 rov., filo dietro, 1 m. pass. rov., 2 dir., 1 rov., 2 dir., 1 m. pass. rov., * 3 rov. *F. 4:* 3 dir., * filo dav., 1 m. pass. rov., 2 rov., 1 dir., 2 rov., 1 m. pass. rov., 3 dir., *. *F. 5:* * 3 rov., lasciare la m. pass. su un ago ausil. posto dav., 2 dir., lav. a dir. la m. in att., 1 rov., lasciare 2 m. in att. su un ago ausil. posto dietro, lav. a dir. la m. pass. poi le 2 m. in att. *. *F. 6:* Riprendere dal *F. 2.*

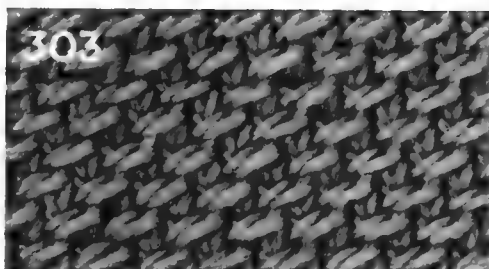
DIAGONALI INCLINATE

Numero delle maglie, pari.

F. 1: * introdurre l'ago destro fra la 1ª e la 2ª m. e farne un anello; senza lasciarlo cadere, passare a dir. la 1ª m., lav. la 2ª m. a dir. *.

F. 2: * 1 m. rov., 2 m. ins. a rov., * 1 m. rov.

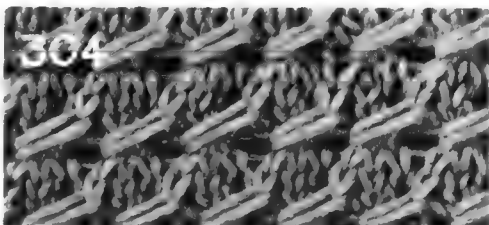
F. 3: Riprendere dal **F. 1.** scalandi di una maglia.

**SBARRETTE INCLINATE**

Numero delle m. div. per 3, più 1, più viv.

F. 1: 1 m. dir., * introdurre l'ago destro fra la 2ª e la 3ª m. e farne un anello; senza lasciarlo cadere dall'ago, lav. 3 m. dir. *.

F. 2: 1 m. rov. * 2 m. rov., 2 m. ins. a rov. *

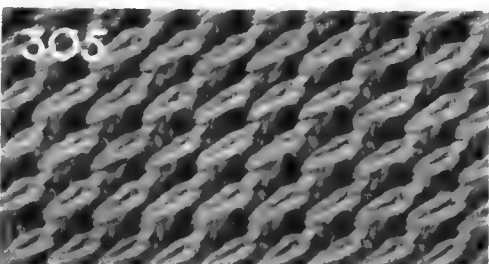
**CELLULE**

Numero delle m. dispari.

F. 1: 1 m. dir. * introdurre l'ago destro fra la 1ª e la 2ª m. e formare un anello; senza lasciarlo cadere dall'ago, lav. 2 m. dir. *.

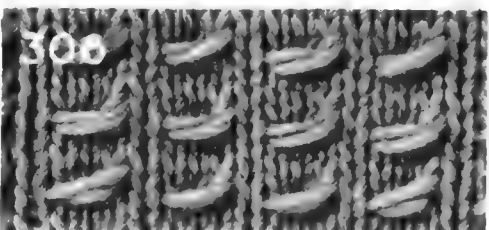
F. 2 e tutti i ferri pari: 1 m. rov. * 1 m. rov., 2 m. ins. a rov., * 2 m. a rov.

F. 3: Riprendere dal **F. 1.** scalandi di una maglia.

**VIRGOLE**

Numero delle m. div. per 4, più 1, più viv.

F. 1: A diritto. **F. 2:** A rov. **F. 3:** * 4 m. dir., ripr. 3 m. dell'ago destro sull'ago sinistro, introdurre l'ago destro dopo queste 3 m. e farne un anello, poi ripr. le 3 m. sull'ago destro * 1 m. dir. **F. 4:** * 3 m. rov., lav. ins. a rov. la m. e il filo gettato nel **F. prec.** * 1 m. rov.

**COSTE A MAGLIE ALLUNGATE**

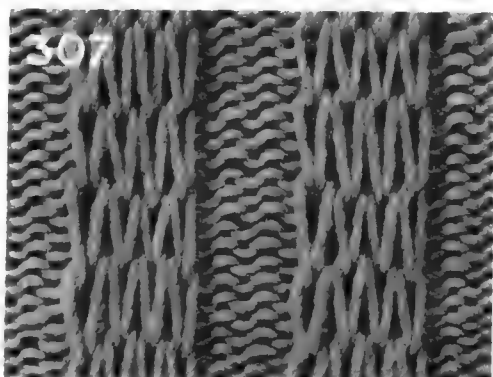
Numero delle m. div. per 8, più 4, più viv.

F. 1: * 4 m. rov., 4 m. dir. allungate (introdurre nella m. normalmente, avvolgere 3 volte il filo sull'ago dest. prima di passarlo attraverso), * 4 m. rov.

F. 2 e tutti i ferri pari: 4 m. dir., * filo dav., pass. a rov. le 4 m. allungate del ferro preced., 4 m. dir. *

F. 3: * 4 m. rov., filo dietro, pass. a rov. le 4 m. allungate, * 4 m. rov.

F. 5: Riprendere dal **F. 1** lav. le maglie allungate previo avvolgim. del filo 3 volte attorno all'ago dest.

**CAMPO FIORITO**

Numero delle m. div. per 10, più viv.

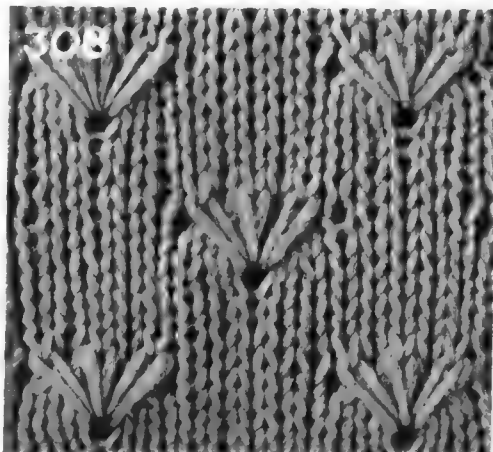
F. 1, 3, 7 e 9: A diritto.

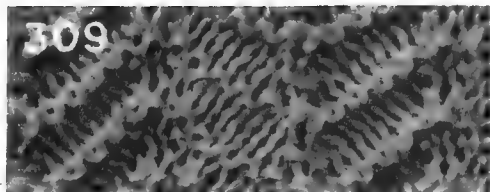
F. 2, 4, 8 e 10: a rovescio.

F. 5: * introdurre l'ago destro nella 3ª m. del **F. 1.** gett. il filo sull'ago e farne un anello 2 m. dir., formare un 2º anello nella medesima m., 3 m. dir. formare un 3º anello nella med. m., 5 m. dir. *

F. 6 * 5 m. rov., lav. ins. a rov. il 3º anello con la m. succ., 1 m. rov., lav., ins. il 2º anello con la m. succ., 1 m. rov., lav. ins. il primo anello con la m. succ. *

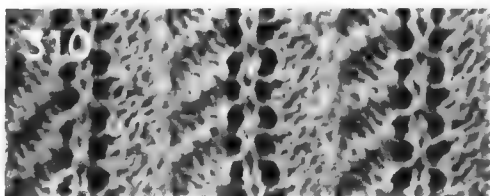
F. 11: Riprendere dal **F. 5** scalandi di 5 m.





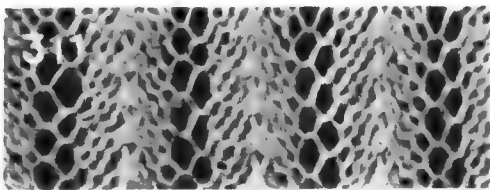
LISCHE CORREDINO (I)

N. delle m. div. per 13, piú viv.
F. 1 e 3: * lav. 2 m. dir. nella prima m. (da dav. e da dietro), 4 m. dir., 1 accavall. doppio, 4 m. dir., 2 m. dir. nell'ultima m. *.
F. 2: A rov. F. 4: A dir.



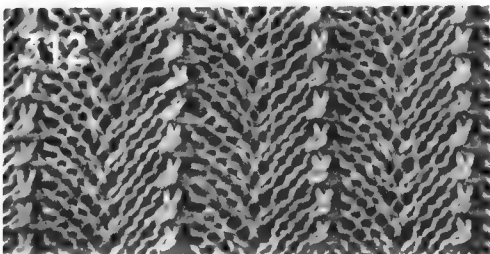
LISCHE CORREDINO (II)

Numero delle m. div. per 10, piú 9, piú viv.
3 ferri spuma, poi: F. 1 e F. 3: * 1 gett., 3 m. dir., 3 m. ins. a dir., 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., *. F. 2: A rovescio. F. 4: A diritto.



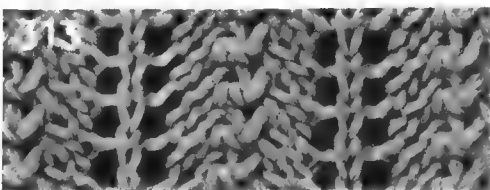
LISCHE CORREDINO (III)

Numero delle m. div. per 7, piú viv.
F. 1: * 2 m. dir., 1 accavall. doppio, 2 m. dir., 1 gett., *.
F. 2: * 6 m. rov., 1 gett. *.



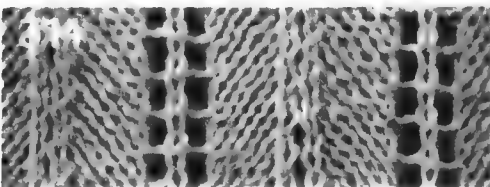
LISCHE CORREDINO (IV)

N. delle m. div. per 8, piú viv.
F. 1: * 1 m. dir., 1 aum. ripreso (vedi n° 16), 2 m. dir., 2 m. ins. a dir. prese da dietro, rimettere la m. ottenuta sull'ago sin., accavall. la m. success. su questa m., da sinistra a destra, 2 m. dir., 1 aum. ripreso. *.
F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.



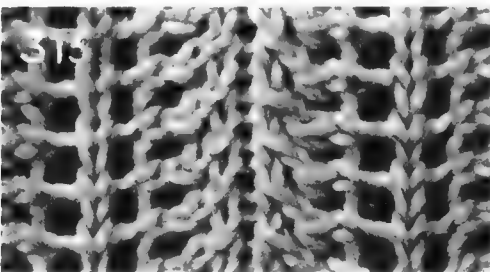
LISCHE CORREDINO (V)

Numero delle m. div. per 8, piú 1, piú viv.
F. 1: * 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. doppio, 2 m. dir., 1 gett., * 1 m. dir. F. 2 e tutti i ferri pari: A rov. F. 3: * 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 3 m. ins. a rov., 2 m. dir., 1 gett., * 1 m. dir.



LISCHE CORREDINO (VI)

Numeri delle m. div. per 13, piú 1, piú viv.
F. 1: * 1 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 2 m. ins. a dir., accavall. semplice 4 m. dir., 1 gett., * 1 m. dir.
F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.



LISCHE CORREDINO (VII)

Lavorare 3 ferri in punto spuma (tutti a dir.), poi iniziare il disegno.
Numero delle m. div. per 9, piú viv.
F. 1: * ^{oo} 2 m. ins. a dir., 1 gett. ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., ^{oo} 1 gett., 2 m. ins. a dir. prese da dietro. ^{oo} (2 volte), *.
F. 2: Tutto a rov.



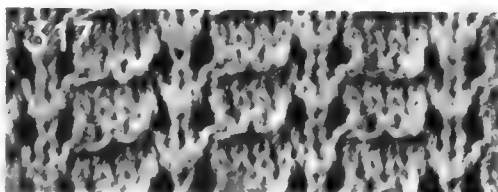
I FLUTTI

N. delle m. div. per 11, piú viv.
F. 1: Tutto a diritto.
F. 2: Tutto a rovescio.
F. 3: * ^{oo} 2 m. ins., a rov., ^{oo} (2 volte) ^{oo} 1 aum. intercal. (lav. a dir. il filo orizzont. che lega la m. preced. alla successiva), 1 m. dir., ^{oo} (3 volte), 1 aum. intercal., ^{oo} 2 m. ins. a rov., ^{oo} (2 volte), *.
F. 4: Tutto a rovescio.

LE PIUME

Numero delle m. div. per 7.

F. 1: * 1 m. rov. 2 m. ins. a rov., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a rov., 1 m. rov., *. *F. 2:* Tutto a rov. *F. 3:* Tutto a diritto. *F. 4:* Tutto a rovescio.

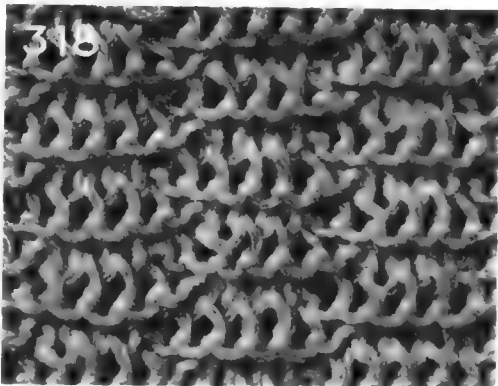
**PUNTO ERPICE**

Numero delle m. div. per 10, più viv.

F. 1 e 3: Tutto a diritto.

F. 2: * 1 m. dir., 1 m. rov., 5 m. allungate ritorte (introdurre l'ago nella m. come per lav. norm. a dir. Gett. il filo una prima volta avvolgendolo attorno alla punta dei due aghi, poi una seconda volta sull'ago destro per finire normalmente passando il filo attraverso la m. (n° 89), 1 m. dir., 2 m. rov., *.

F. 4: * 3 m. allungate ritorte, 1 m. dir., 3 m. rov., 1 m. dir., 2 m. allung. ritorte. *.

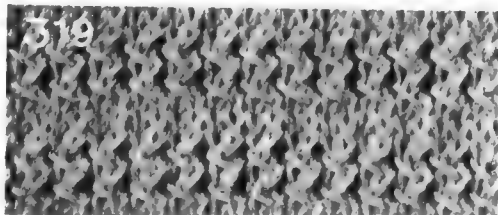
**PUNTO MAREZZATO**

Numero delle m. pari.

F. 1 e 3: * 1 m. pass. a rov., 1 m. lav. a dir., gett. Accavall. la m. pass. su quella lav. e quella gett., *.

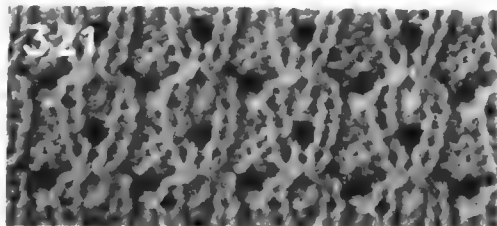
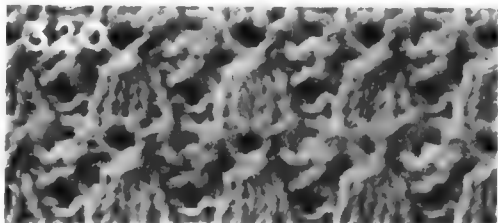
F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 5: Tutto a diritto.

**SCACCHIERA A GIORNO**

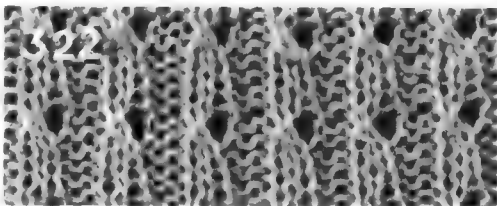
Numero delle m. div. per 5, più 3, più viv.

F. 1: 3 m. dir., * 2 m. rov., 3 m. dir., *. *F. 2:* * 3 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., * 3 m. rov. *F. 3:* 3 m. dir., * 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 3 m. dir., *. *F. 4:* * 3 m. ins. a rov., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., *, 3 m. ins. a rov. *F. 5:* Lav. in 1 m.: « 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir. », * 1 m. rov., 3 m. ins. a rov., 1 m. rov., in 1 m.: « 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir. » *. *F. 6:* * 3 m. rov., filo dietro, 1 m. pass. a dir., 1 m. lav. a dir. senza lasciar cadere dall'ago sin. il capo della m. del ferro preced., accavall. la m. pass. sulla m. lav., poi lav. ins. a dir. il capo rimasto sull'ago sin. con la m. succ., * 3 m. rov.

**CATENELLA PERLATA**

Numero delle m. div. per 4, più 2, più viv.

F. 1, 3 e 5: (Rov. del lavoro) * 2 m. dir., 2 m. rov., * 2 m. dir. *F. 2 e 4:* 2 m. rov., * 2 m. dir., 2 m. rov., *. *F. 6:* 2 m. rov., * 1 gett., 1 accavall. semplice, 2 m. rov., *.

**SEME DI TASSO**

Numero delle m. div. per 5.

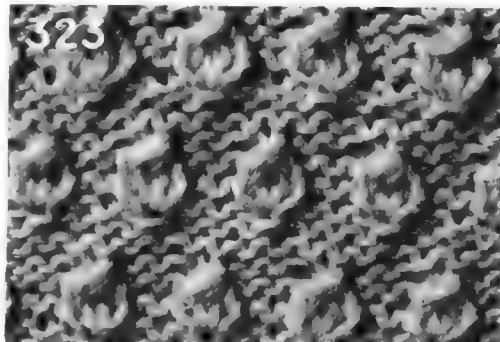
F. 1: * 3 m. rov. Nella m. succ. lav. 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., poi la 5ª m. a rov., *.

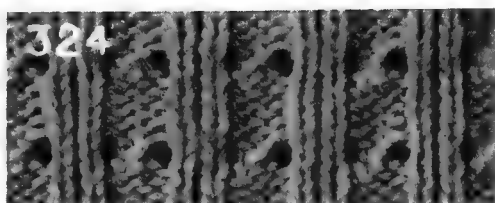
F. 2 e 3: Come si presentano le maglie.

F. 4: * 1 m. dir., 3 m. ins. a rov., 3 m. dir., *.

F. 5 e 7: Tutto a rovescio.

F. 6: Tutto a diritto.



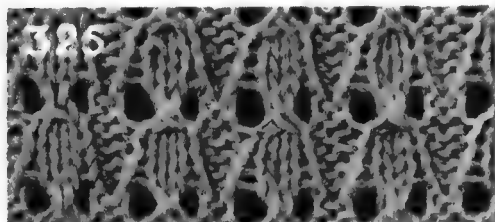


COSTE TRAFORATE

Numero delle m. div. per 6, piú 5, piú viv.

F. 1: 1 m. rov., * 1 gett., 3 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., *, 1 gett., 3 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. rov.

F. 2, 3, 4: Come si presentano le m.



I SONAGLI

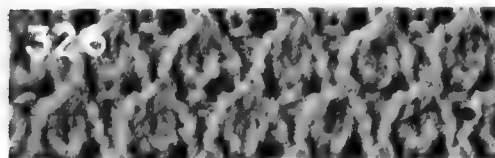
Numero delle m. div. per 5.

F. 1: * 3 m. dir., 2 m. rov., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: Come si presentano le maglie.

F. 3: Come si presentano le maglie.

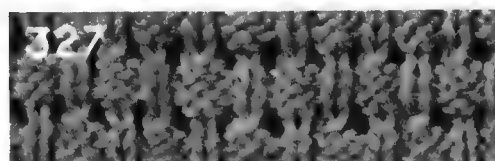
F. 5: * 1 gett., 1 accavall. doppio, 1 gett., 2 m. rov., *.



PUNTO ROVESCIBILE PER CORREDINO

Numero delle m. div. per 4, piú viv.

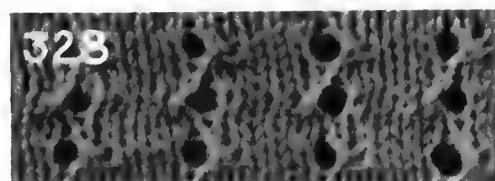
F. 1 e 3: 1 m. rov., * 3 m. dir., 1 m. rov., * 2 m. dir. *F. 2 e 6:* Come si presentano le m. *F. 4:* 2 m. ins. a rov., * 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 3 m. ins. a rov., *, 1 gett., 1 m. dir. *F. 5 e 7:* 2 m. dir., * 1 m. rov., 3 m. dir., * 1 m. rov. *F. 8:* 1 m. dir., 1 gett., * 3 m. ins. a rov., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., * 2 m. ins. a rov.



PUNTO A GIORNO, VERTICALE

N. delle m. div. per 7, piú viv.

F. 1: * 2 m. dir., 2 m. ins. a rov., 1 gett., 3 m. dir., *. *F. 2 e tutti i ferri pari:* A rov. *F. 3 e 7:* A dir. *F. 5:* * 3 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a rov., 2 m. dir., *.



SEMI A GIORNO

N. delle m. div. per 10, piú viv.

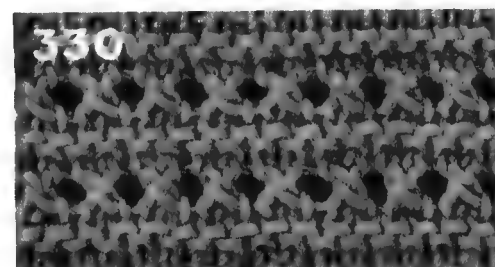
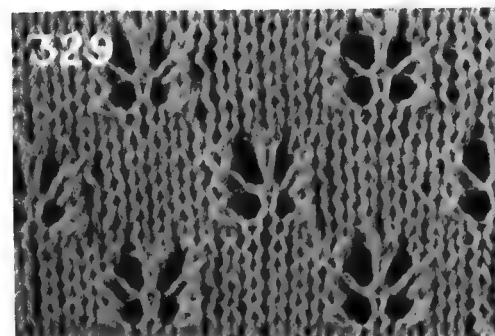
F. 1 e 3: * 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. semplice, 5 m. dir., *.

F. 2 e 4: * 7 m. rov., 1 m. pass. a rov., 2 m. rov., *.

F. 5, 11: A dir. *F. 6, 12:* A rov.

F. 7 e 9: * 5 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. semplice, *.

F. 8 e 10: * 2 m. rov., 1 m. pass. a rov., 7 m. rov., *.

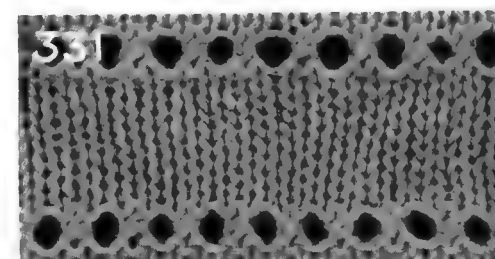


PUNTO A GIORNO ORIZZONTALE INGLESE

Numero delle m. pari.

F. 1, 2 e 3: A rovescio.

F. 4: (diritto del lav.) * 1 gett., 1 m. pass. a dir., 1 m. dir., accavallare la m. pass. sulla m. lav., *.



A GIORNO ORIZZONTALE

Numero delle m., pari.

F. 1, 3, 5, 7, 9 e 10: A diritto.

F. 2, 4, 6 e 8: A rovescio.

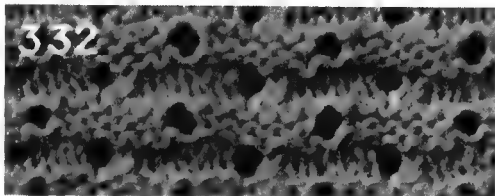
F. 11: * 1 gett., 2 m. ins. a rov., *.

F. 12: A diritto.

**PUNTO A GIORNO ORIZZON-
TALE A COSTE**

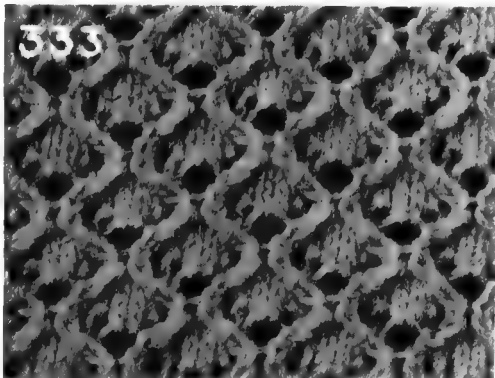
Numero delle m. div. per 6, piú 1, piú viv.

F. 1: 1 m. dir., * 3 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., *. F. 2 e 5: A rov. F. 3 e 6: A dir. F. 4: * 4 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., * 1 m. dir.

**LA CANCELLATA**

N. delle m. div. per 7, piú viv.

F. 1: * 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 3 m. dir., *. F. 2: * 1 m. rov., 2 m. ins. a rov. prese dietro, 1 gett., 1 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 1 m. rov., *. F. 3: * 2 m. ins. dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl. *. F. 4 e 8: Tutto a rov. F. 5: * 1 gett., 1 accavall. sempl., 5 m. dir., *. F. 6: * 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 2 m. ins. rov. prese dietro, 1 gett., 1 m. rov., *. F. 7: * 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. ins. dir., 1 gett., 1 m. dir., *.

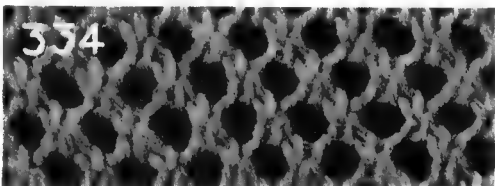
**PUNTO A GIORNO OBLIQUO**

Numero delle maglie, pari.

F. 1: 1 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins. a dir., * 1 m. dir.

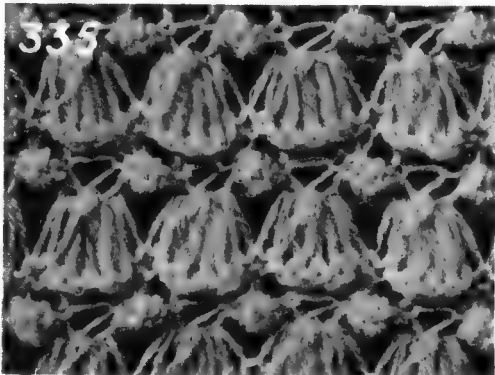
F. 2: A rovescio. F. 3: 2 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins. a dir., *.

F. 4: A rovescio.

**GIACINTI DI CAMPO**

Numero delle m. div. per 6, piú 2, piú viv.

F. 1 (sul rov. del lav.), 1 m. dir., * 5 m. ins. a rov. Nella m. succ.: lav. 5 m. (dir., rov., dir., rov., dir.) *, 1 m. dir. F. 2 e 4: A rov. F. 3: 1 m. dir., *. Nella m. succ.: lav. 5 m., 5 m. ins. a rov., * 1 m. dir. F. 5: Introdurre l'ago nella m. per lav. a dir. ma avvolgere 3 volte il filo attorno prima di fargli attraversare, questa m. (per tutto il ferro). F. 6: Lav. ogni m. a dir. prendendo un solo capo e lasciar cadere gli altri due.

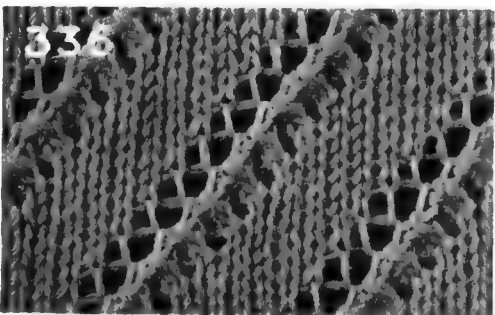
**PUNTO A GIORNO OBLIQUO (II)**

N. delle m. div. per 9, piú viv.

F. 1: * 4 m. dir., lav. 1 m. sul filo orizz. che unisce la 4ª e la 5ª m. 1 accavall. dopp., lav. 1 m. sul filo orizz. che unisce la 7ª m. all'8ª, 2 m. dir., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: * 3 m. dir. Lav. 1 m. sul filo che unisce la 3ª m. alla 4ª, 1 accavall. dopp., lav. 1 m. sul filo che unisce la 6ª m. alla 7ª, 3 m. dir., *, ecc.

**PUNTO A GIORNO OBLIQUO (III)**

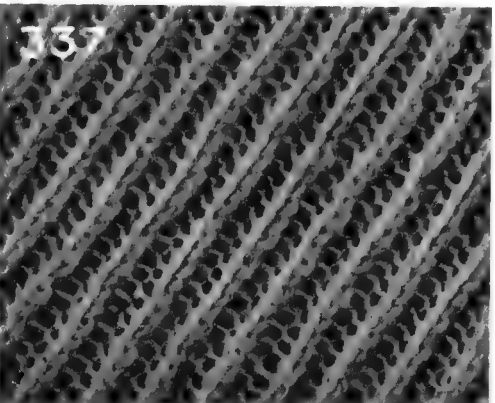
Numero delle maglie, pari.

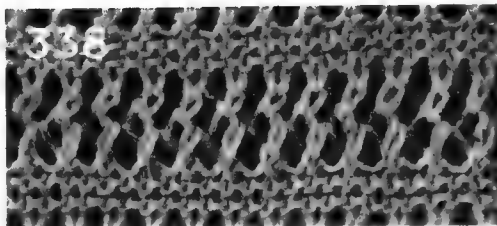
F. 1: 1 m. dir., 1 m. rov., * 1 gett., 1 m. dir., 1 m. rov., * (Dopo la m. rov. il filo si trova davanti. Lavorando la m. dir. seguente verrà a formarsi così il gett.).

F. 2: * 1 m. dir., lav. ins. a rov. la m. rov. succ. e il filo del gett. del ferro prec., 1 gett., * 1 m. dir., 1 m. rov.

F. 3: 1 m. dir. 1 m. rov., * 1 gett., lav. ins. a dir. il filo delle m. gett. del ferro prec. con la m. dir. succ., 1 m. rov., *.

Riprendere dal F. 2.





RIGHE ORIZZONTALI A GIORNO

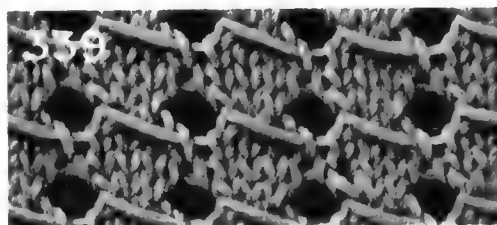
Numero delle maglie, pari.

F. 1 a 6: A diritto.

F. 7 e 9: * 1 gett., 2 m. ins. a dir., *

F. 8 e 10: * 1 gett., 2 m. ins. a rov., *

Queste 2 m. sono: 1° la dim.; 2° il gett. del ferro preced.



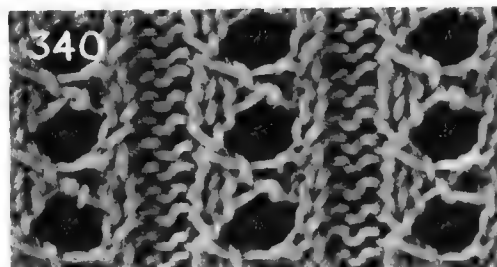
PUNTO A GIORNO A MAGLIE RIBATTUTE

N. delle m. div. per 4, più viv.

3 m., *. F. 1: A dir.

F. 2: * 4 m. rov., 1 gett., *

F. 3: * 1 gett., lasciare cadere il gett. del F. prec., 1 m. pass. dir., 3 m. dir., accavall. la m. pass. su queste 3 m., *. F. 4: A rovescio.

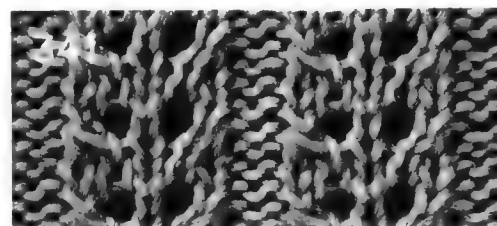


PUNTO A GIORNO SEMPLICE, A COSTE

Numero delle m. div. per 6, più 2, più viv.

F. 1: * 2 m. rov., 2 m. ins. a dir., 2 gett., 1 accavall. sempl., *, 2 m. rov.

F. 2 e tutti i ferri pari: 2 m. dir., *, 1 m. rov., 2 m. nei gett. del ferro prec. (1 dir., 1 rov.), 1 m. rov., 2 m. dir., *. F. 3: 2 m. rov., 4 m. dir., *, 2 m. rov.

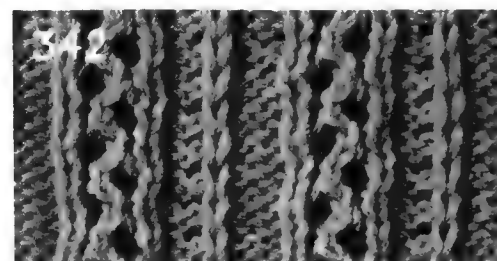


PUNTO A GIORNO DOPPIO, A COSTE

Numero delle maglie div. per 7, più 2, più viv.

F. 1: * 2 m. rov., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., *, 2 m. rov.

F. 2 e tutti i ferri pari: 2 m. dir., *, 5 m. rov., 2 m. dir., *. F. 3: Come si presentano le maglie.



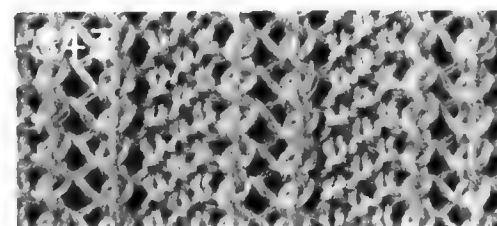
SERPENTINA A COSTE

N. delle m. div. per 11, più viv.

F. 1: * 3 m. rov., 1 m. pass. a rov., 3 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir., 1 m. dir., *

F. 2 e 4: * 4 m. rov., 3 m. dir., 1 m. rov., 3 m. dir., *

F. 3: * 3 m. rov., 1 m. pass. a rov., 3 m. rov., 1 m. dir., 1 accavall. semplice, 1 m. dir., *

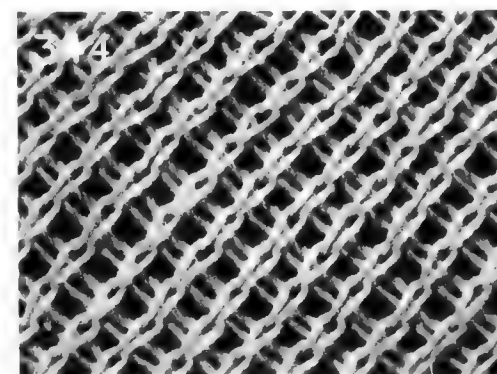


TORSIONE GRANITATA

Numero delle m. div. per 4, più viv.

F. 1: * 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., ^{oo} 1 gett., 2 m. ins. a dir. prese da dietro. ^{oo} (2 volte), *

F. 2: * ^{oo} 1 gett., 2 m. ins. a rov. ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., *



PUNTO SPARTERIA

Numero delle maglie pari, più viv.

F. 1: * Lav. la 2° m. a dir. gett. 2 volte il filo sull'ago, poi la 1° normalmente, lasciar cadere le 2 m. dall'ago sin., *

F. 2: Pass. 1 m. a rov. (per scalare), *, lav. la 2° m. a rov. (quella non avente il gett. doppio nel ferro precedente) gettando 2 volte il filo sull'ago, poi la 1° a rov. normalmente, lasciar cadere le 2 m. dall'ago sin., *

Nota: Per ottenere il punto rappresentato dalla fotografia, basta stirarlo, o inumidirlo e stenderlo finché sia asciutto.

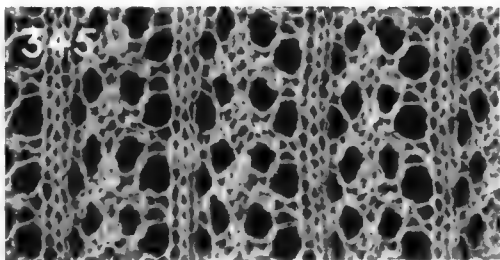
COSTE A MERLETTO

N. delle m. div. per 7, più 2.

F. 1: (Rov.), 2 m. rov., * 1 gett., 1 accavall. semplice, 1 m. dir., 1 accavall. sempl., 1 gett., 2 m. rov., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: * 2 m. dir., 5 m. rov., * 2 m. dir.

F. 3: 2 m. rov., * 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., 1 m. dir., 2 m. rov., *.

**PUNTO A GIORNO, IMITAZIONE RICAMO (I)**

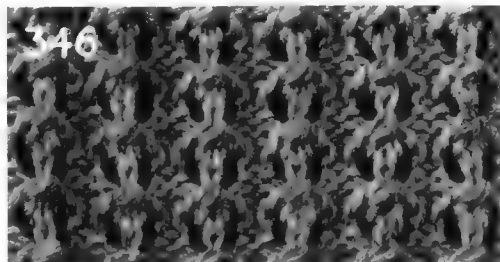
Numero delle m. div. per 3, più 2, più viv.

F. 1: * 2 m. rov., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., * 2 m. rov.

F. 2: Come si presentano le maglie e i gett. a rov.

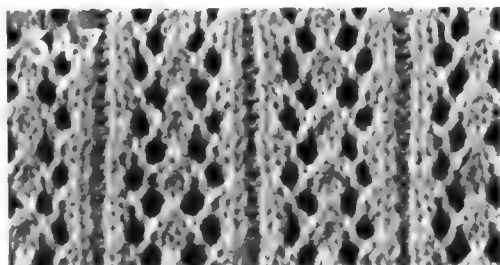
F. 3: Come si presentano le m.

F. 4: 2 m. dir., * 3 m. ins. a rov., 2 m. dir., *.

**PUNTO A GIORNO, IMITAZIONE RICAMO (II)**

Numero delle maglie div. per 9, più 2, più viv.

F. 1: * 2 m. rov., 1 accavall. semplice, 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir., * 2 m. rov. F. 2 e tutti i ferri pari: 2 m. dir., * 7 m. rov., 2 m. dir., *. F. 3: * 2 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., 2 m. dir., * 2 m. rov.

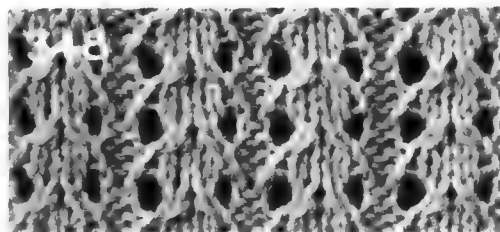
**PUNTO A GIORNO, IMITAZIONE RICAMO (III)**

N. delle m. div. per 6, più viv.

F. 1: * 2 m. rov., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. ins. a dir., 1 gett., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: * 4 m. rov., 2 m. dir., *.

F. 3: * 2 m. rov., 4 m. dir., *

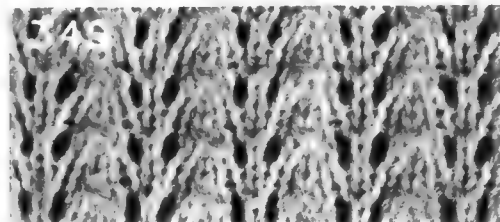
**PUNTO A GIORNO, IMITAZIONE RICAMO (IV)**

N. delle m. div. per 4, più viv.

F. 1: 1 m. dir., * 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: 1 m. dir., *, 1 m. dir., 1 accavall. dopp., 2 m. dir., *.

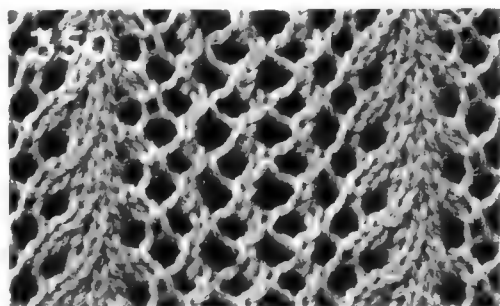
**PUNTO A GIORNO, IMITAZIONE RICAMO (V)**

Numero delle maglie div. per 13, più viv.

F. 1: *^{oo} 2 m. ins. a dir., 1 gett., ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., 1 gett., ^{oo} 2 m. ins. a dir., ^{oo} (2 volte), 2 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir., 1 gett., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: a rovescio.

F. 3: *^{oo} 1 gett., 2 m. ins. a dir., ^{oo} (2 volte), 1 gett., 2 m. dir., ^{oo} 2 m. ins. a dir., ^{oo} (2 volte), 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir., *.

**PUNTO DIAVOLO**

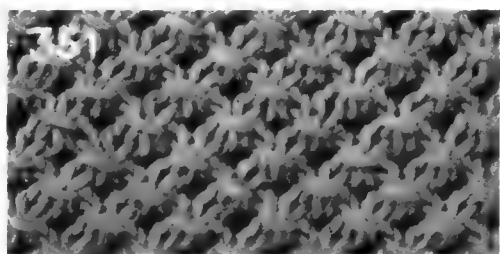
N. delle m. div. per 3, più 4, più viv.

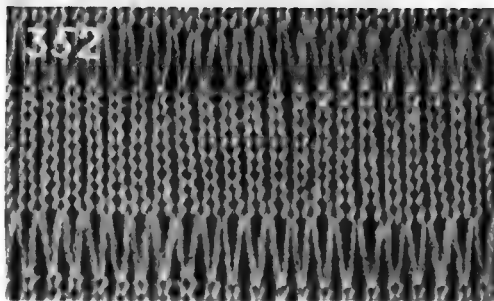
F. 1 e tutti i ferri dispari: A rov.

F. 2: 1 m. dir., * 1 gett., 3 m. dir., accavall. la prima sulle 2 succ., *.

F. 4: * 1 gett., 3 m. dir., accavall. la 1^a sulle 2 succ., * 1 m. dir.

F. 6: 2 m. dir., * 1 gett., 3 m. dir., accavall. la 1^a sulle 2 succ., * 1 gett., 2 m. ins.



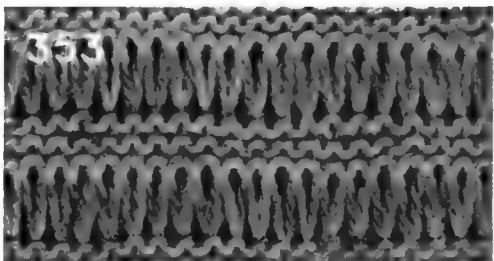


RIGATURA SEMPLICE

Montare un qualsiasi numero di maglie.

F. 1: (in ogni maglia): Infilare l'ago per lav. a dir. ma avvolgere il filo 3 volte attorno allo stesso ago invece di una, prima di farla attraversare.

F. 2: Lav. ogni maglia a rov. nel primo occhiello e lasciar cadere i due altri.



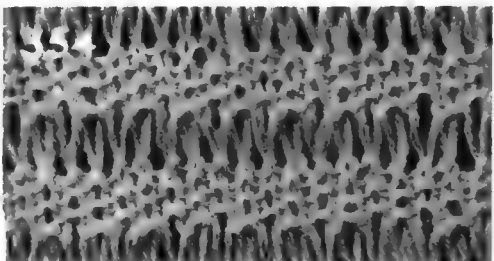
RIGATURA SEMPLICE A PUNTO SPUMA

Montare un numero qualsiasi di maglie.

F. 1 a F. 4: A diritto.

F. 5: Lavorare ogni maglia a dir. avvolg. il filo 2 volte attorno all'ago.

F. 6: Lavorare ogni maglia a dir. lasciando cadere uno dei 2 occhielli.



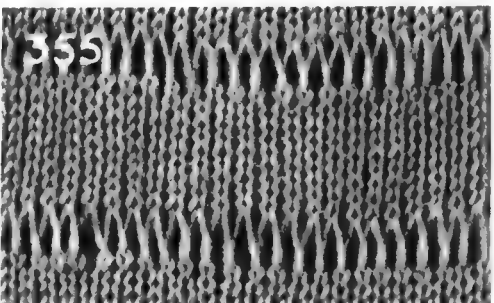
RIGATURA SEMPLICE A PUNTO RISO

Numero delle maglie, pari.

F. 1 a 6: * 1 m. dir., 1 m. rov., *.

F. 7: Continuare il punto riso ma avvolg. 2 volte il filo attorno all'ago.

F. 8: Continuare, lasciando cadere uno dei 2 occhielli del filo avvolto.



RIGATURA RITORTA

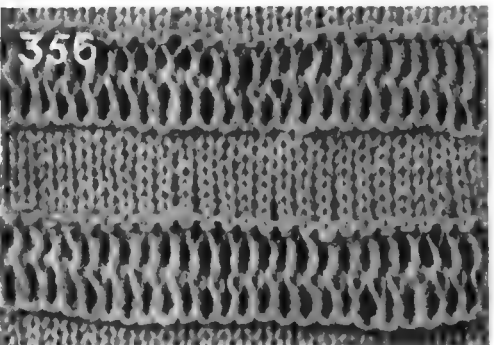
Montare un numero qualsiasi di maglie.

F. 1, 3, 5, 7: A diritto.

F. 2, 4, 6, 8: A rovescio

F. 9: Lavorare ogni maglia a dir. avvolg. il filo una prima volta attorno alla punta dei 2 aghi, poi attorno a quello di destra normalmente (vedi n. 89).

F. 10: Lav. ogni maglia a rov. lasciando cadere il secondo occh. avvolto sull'ago sin.



RIGATURA RITORTA, DOPPIA

Montare un numero qualsiasi di maglie.

F. 1, 3, 5, 7: A diritto.

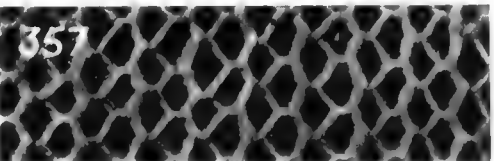
F. 2, 4, 6: A rovescio.

F. 8: (rov. del lav.): Lav. ogni m. a dir. e avvolg. il filo una volta attorno alla punta dei 2 aghi, poi una volta attorno all'ago dest. normalmente (vedi n. 89).

F. 9: Come il *F. 8*.

F. 10: Lav. ogni m. a dir. lasciando cad. il secondo occh. avvolto sull'ago sin.

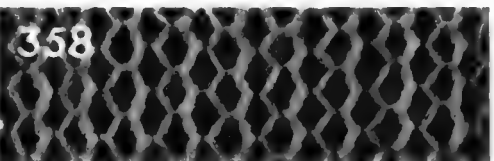
F. 11: Riprendere dal *F. 1*.



PUNTO TURCO

Numero delle maglie, pari.

Tutti i ferri: * 1 gett., 1 accavall. sempl., *.



PUNTO A BORSA DI RETE

Numero delle maglie, pari.

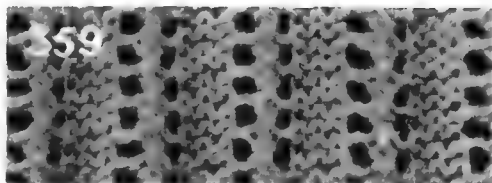
Tutti i ferri: * 1 gett., 2 m. ins. a rov., *.

PUNTO A GIORNO VERTICALE (I)

Numero delle maglie div. per 6, più 3, più viv.

F. 1: * 3 m. rov., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., *, 3 m. rov.

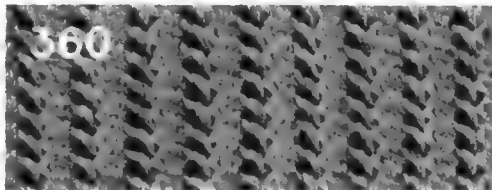
F. 2: 3 m. dir., * 3 m. rov., 3 m. dir., *.

**PUNTO A GIORNO VERTICALE (II)**

Numero delle maglie div. per 3, più viv.

F. 1: * 1 gett., 1 m. pass. a rov., 2 m. dir. Accavall. la m. pass. sulle m. lavorate, *.

F. 2: A rovescio.

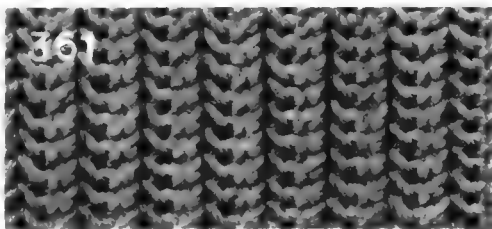
**PUNTO A GIORNO VERTICALE (III)**

N. delle m. div. per 3, più viv.

F. 1: * 1 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir., *.

F. 2: * 1 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir. formate dal gett. del ferro preced. e dalla maglia che lo segue, *.

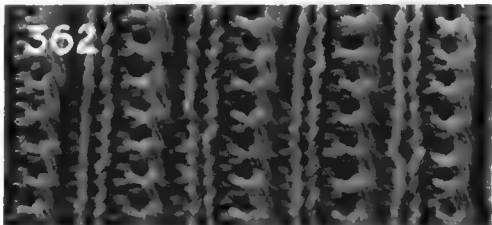
Ripetere sempre il secondo ferro.

**PUNTO A GIORNO VERTICALE (IV)**

Numero delle m. div. per 4, più viv.

F. 1: * 1 m. dir., 1 gett., 1 m. pass. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., *.

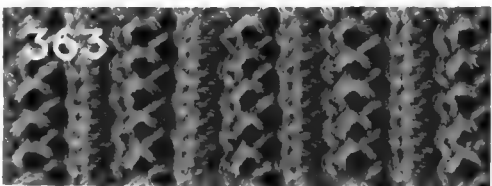
F. 2: * 1 m. dir., 1 m. rov., lav. ins. a dir. la m. gett. e quella pass. prendendole da dietro, 1 m. rov., *.

**PUNTO A GIORNO VERTICALE (V)**

Numero delle m. div. per 6, più 2, più viv.

F. 1: * 2 m. rov., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 2 m. dir., 2 m. rov.

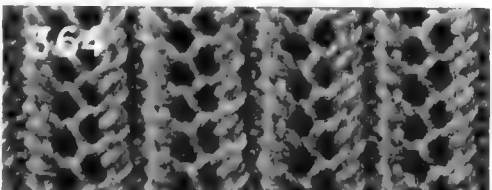
F. 2: 2 m. dir., * 2 m. ins. a rov., 1 gett., 2 m. rov., 2 m. dir., *.

**PUNTO A GIORNO VERTICALE (VI)**

Numero delle maglie div. per 4, più viv.

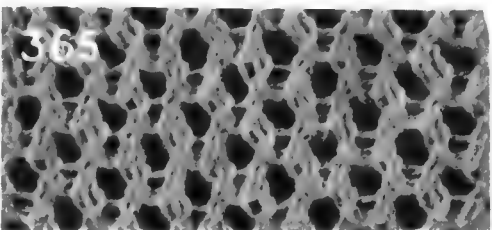
F. 1: * 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., *.

F. 2: * 2 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. a rov., *.

**PUNTO A GIORNO**

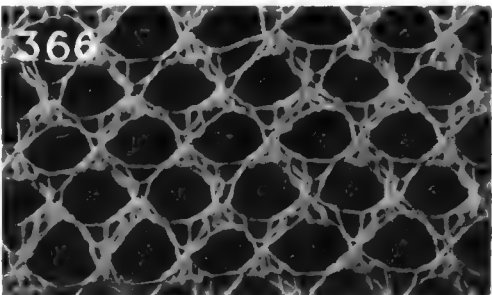
Numero delle maglie div. per 4, più 3, più viv.

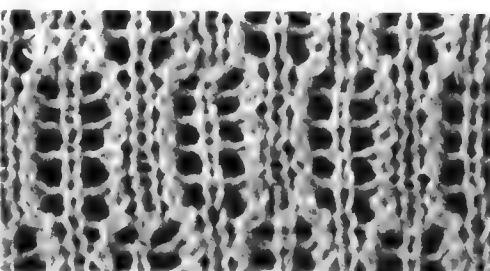
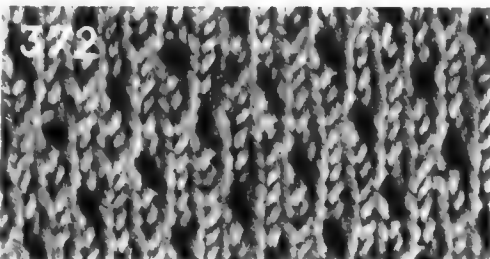
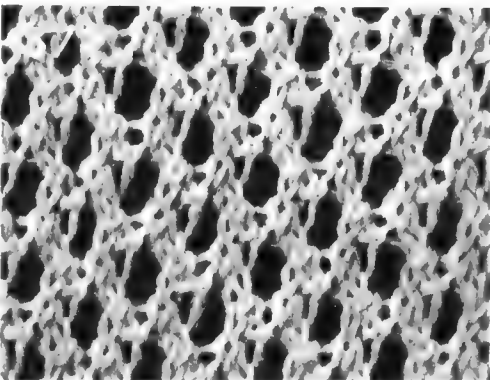
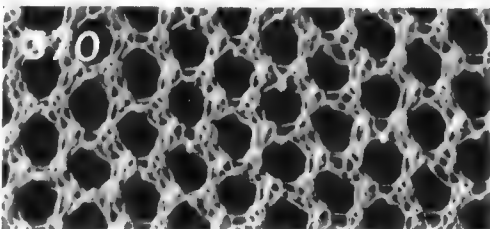
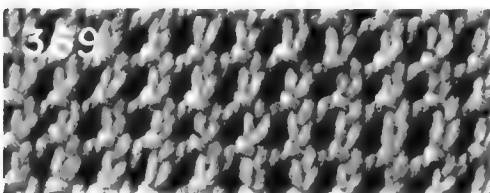
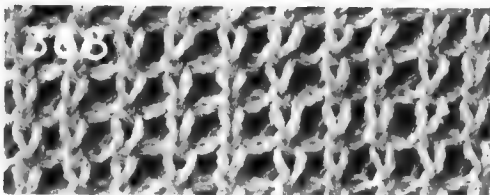
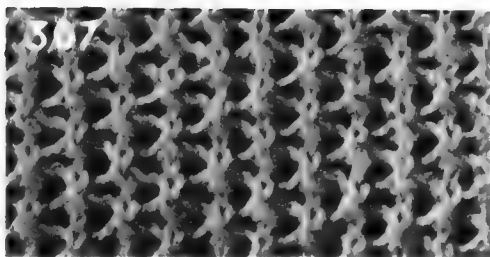
F. 1: 3 m. dir., *, 1 accavall. semplice, 2 gett., 2 m. ins. a dir., *. F. 2 e tutti i ferri pari: A rov., lav. 2 volte le m. gett. (da dav. e da diet.). F. 3: 1 m. dir., *, 1 accavall. sempl., 2 gett., 2 m. ins. a dir., * 2 m. dir.

**OCCHIO DI GATTO**

Numero delle m. divisibile per 4, più viv.

F. 1: 2 m. rov., * 1 gett., 4 m. ins. a rov., * 2 m. rov. F. 2: 2 m. dir., * 1 m. dir.; lav. 1 m. dir. nel gett. del ferro prec., 1 m. rov., 1 m. dir., * 2 m. dir. F. 3: A diritto. F. 4: Riprendere dal F. 1.





PUNTO A GIORNO A CELLULE (I)

Numero delle m. div. per 4, più 4, più viv.

F. 1: 1 gett., 1 accavall. dopp., * 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. dopp., * 1 gett., 1 m. dir., 1 gett.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: 1 gett., 2 m. ins., * 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., 1 m. dir., * 1 gett., 1 accavall. dopp.

PUNTO A GIORNO A CELLULE (II)

Numero delle maglie pari, coppia di aghi N. 5 e coppia aghi N. 2.

F. 1: (Dir. del lav.) Aghi N. 5: * 1 m. dir. rit., 1 m. rov., *

F. 2: Aghi N. 2: * 1 m. dir., 1 m. rov., *

PUNTO A GIORNO A CELLULE (III)

Montare un numero qualsiasi di maglie.

F. 1: A rov.

F. 2: * 1 m. dir., 1 m. intercal. (nel filo orizz. che congiunge la 1ª m. alla 2ª m. dir.), accavall. la m. intercal. sulla m. dir., *

PUNTO A GIORNO TRAFORATO (I)

N. delle m. div. per 4, più viv.

F. 1: * 2 m. dir., 2 gett., 2 m. dir., *

F. 2: * 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 2 m. ins. rov., *

F. 3: * 1 gett., 4 m. dir., 1 gett., *

F. 4: * 1 m. rov., 2 m. ins. a rov. (2 volte), 1 m. dir., *

PUNTO A GIORNO TRAFOR. (II)

N. delle m. div. per 4, più viv.

F. 1: A diritto.

F. 2: * 4 m. rov., 1 dopp. gett. *, 4 m. rov.

F. 3: * 2 volte 2 m. ins., 2 m. dir. sul doppio gett. (prend. il 2º gett. da dietro), * 2 volte 2 m. ins.

F. 4: 1 m. rov., * 1 dopp. gett., 4 m. rov., *, 1 dopp. gett., 1 m. rov.

F. 5: 1 m. dir., * 2 m. dir. sul dopp. gett., 2 volte 2 m. ins., * 2 m. dir. sul dopp. gett., 1 m. rov. (Fare sempre il dopp. gett. fra i due gruppi di 2 m. ins. del ferro prec.). Riprend. dal F. 2.

PUNTO A GIORNO TRAFOR. (III)

N. delle m. div. per 5, più viv.

F. 1: * 3 m. dir., 1 gett., 2 m. ins., *

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: 1 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins., 3 m. dir., *

F. 5: 4 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins., 3 m. dir., *

F. 7: 2 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins., 3 m. dir., *

F. 9: 1 gett., 2 m. ins., 3 m. dir., *

PUNTO A GIORNO SCAMBIATO (I)

Numero delle m. div. per 6, più 1, più viv.

F. 1, 3, 5, 7, 9, 11: * 1 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl. *, 1 m. dir.

F. 2 e tutti i F. pari: A rov.

F. 13, 15, 17, 19, 21, 23: * 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., *, 1 m. dir.

PUNTO A MOSCHINE

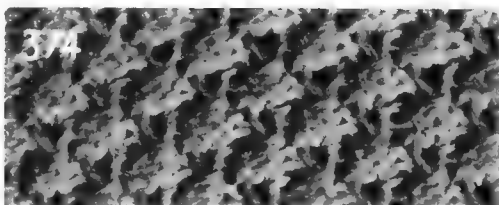
Numero delle m. div. per 4.

F. 1: * Nella 1ª m. lav.: « 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir. », 3 m. rov., *.

F. 2: * 3 m. ins. rov., 3 m. dir., *.

F. 3: * 3 m. rov. Nella 4ª m. lav.: « 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir. » *.

F. 4: * 3 m. dir., 3 m. ins. rov., *.

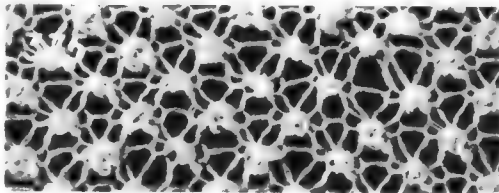
**PUNTO TRINITÀ**

N. delle m. div. per 6, più viv.

F. 1: * Nella 1ª m. lav. « 1 dir., 1 rov., 1 dir », 3 m. ins. rov., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: * 3 m. ins. a rov., 3 m. nella m. succ. (1 dir., 1 rov., 1 dir.), *.

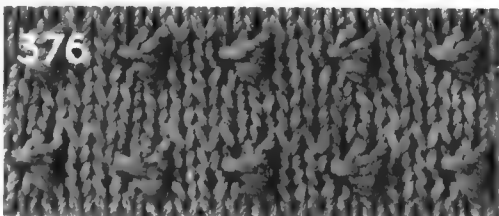
**QUADRATO A MOSCHINE**

Numero delle m. div. per 4.

F. 1 e 3: A diritto.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 5: * 2 m. dir., 2 m. incr. a sin. (vedi n. 90), ⁰⁰ 1 gett., accavall. la 2ª m. dell'ago dest. sulla 1ª m. e il gett., ⁰⁰ (2 volte), *.

**PUNTO "PLUMETIS"**

Numero delle m. div. per 12, più 3, più viv.

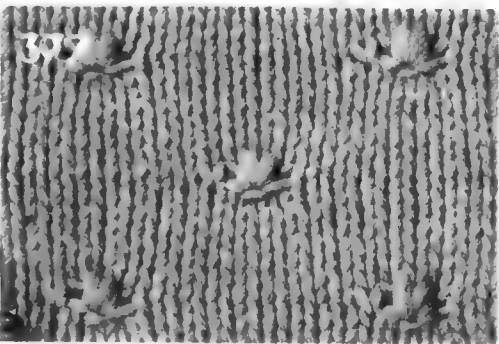
F. 1, 3, 5, 9, 11, 13: A diritto.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 7: * 9 m. dir., ⁰⁰ 3 m. ins. a rov., senza lasciarle cadere dall'ago sin.; lav. di nuovo ins. a dir., e ancora una volta a rov., lasciarle cadere dall'ago sin. Se ne ottiene un punta a rilievo, e sull'ago dest., 3 m., ⁰⁰ *.

F. 15: * 3 m. dir. Riprendere da ⁰⁰ a ⁰⁰, 6 m. dir., *.

F. 23: Come il *F. 7*.

**FONDO A MOSCHE**

Numero delle m. pari.

F. 1 e 5: A rovescio.

F. 2: * 1 m. dir., 3 m. nella m. succ. (1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir.), *.

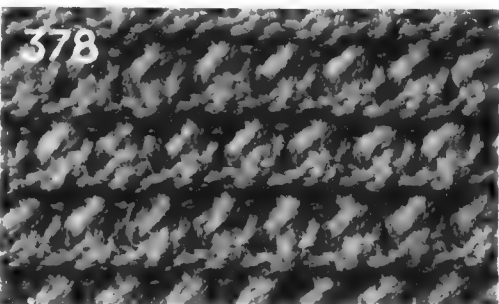
F. 3: * 3 m. dir., 1 m. rov., *.

F. 4: * 1 m. dir., 3 m. ins. a rov.

F. 6: * 3 m. nella 1ª, 1 m. dir., *.

F. 7: * 1 m. rov., 3 m. dir., *.

F. 8: * 3 m. ins. a rov., 1 m. dir., *.

**COSTA A MOSCHE**

N. delle m. div. per 9, più viv.

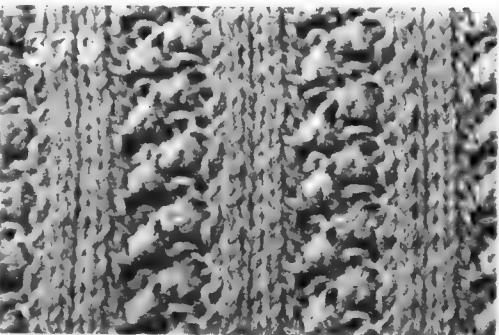
F. 1: (sul rov.): 5 m. rov., 4 m. dir., *.

F. 2 e 4: * 1 m. dir. sul filo intercal. prendendola da dietro, 2 m. ins. dir., 1 m. dir., 2 m. ins. dir. prese dietro, 1 m. dir. sul filo intercal. preso dietro, 4 m. rov., *.

F. 3: * 3 m. ins. rov., 3 m. in una m., 5 m. dir., *.

F. 5: * 3 m. in una m., 3 m. ins. rov., 5 m. dir., *.

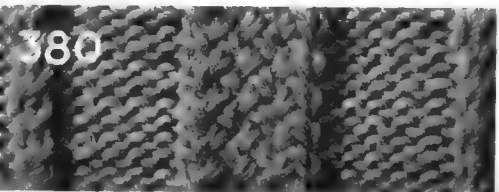
F. 6: Riprendere dal *F. 2*.

**COSTE COMPOSITE**

N. delle m. div. per 19, più viv.

F. 1: * 5 m. rov., 2 m. dir., 5 m. rov., 1 m. dir., ⁰⁰ 2 m. dir. incr. a dest., ⁰⁰ (3 volte), *.

F. 2: * 1 m. rov., ⁰⁰ 2 m. rov. incr. a dest., ⁰⁰ (3 volte), 5 m. dir., 2 m. rov. incr. a dest., 5 m. dir., *.



Botana

la Crema di bellezza
contenente
la Vitamina F



Ogni mattina uso la Crema da giorno Botana, di sera il tonico Botana e la Crema nutritiva. Sono stupita del vero successo. Che bell'aspetto dona Botana.



Botana: il tubo L. 350. I cosmetici Botana contengono Vitamina F ed essenze d'erbe alpine svizzere. Tali sostanze preziose rigenerano i tessuti.

Esser più bella — conservarsi giovane — con Botana, la nuova cura della bellezza su base scientifica. La vostra carnagione diviene fresca e vellutata per l'azione della Vitamina F e delle essenze d'erbe pregiate. La pelle si fa pura e delicata. I tessuti rilassati riprendono l'elasticità e la pelle ritrova la sua morbidezza.

In tutti i negozi specializzati.
Formule suisse. Prodotto rinomatissimo della Casa svizzera Botana.
Concessionario per l'Italia: P. Felletti Spadazzi, Padova.

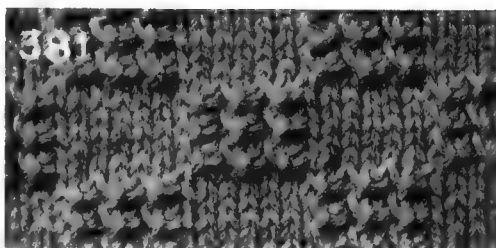
GLI SPORTELLI

Numero delle m. div. per 12, più viv.

F. 1, 3 e 5: * 6 m. dir., ⁰⁰ 2 m. rov., ripr. queste 2 m. sull'ago sin., filo dietro, riportare le 2 m. sull'ago dest., ⁰⁰ (3 volte), *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 7: Riprendere da ⁰⁰ a ⁰⁰ (3 volte), 6 m. dir., *.

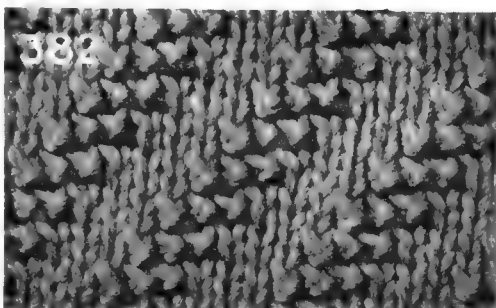
**GLI SCALINI**

Numero delle m. div. per 5, più viv. *F. 1:* (rov. del lav.): * m. rov., ⁰⁰ 1 aument. lav. la m. a dir. da dav. e da diet., ⁰⁰ (3 volte), *.

F. 2: * ⁰⁰ 2 m. ins. a dir. ritorte, ⁰⁰ (3 volte), 2 m. dir., *.

F. 3: * 1 m. rov., ripr. da ⁰⁰ a ⁰⁰ (3 volte), 1 m. rov., *.

F. 4: * 1 m. dir., ripr. da ⁰⁰ a ⁰⁰ (3 volte), 1 m. dir. * Continuare scalando sempre di una m. verso dest.

**LE SCALE**

Numero delle m. div. per 8, più 1, più viv.

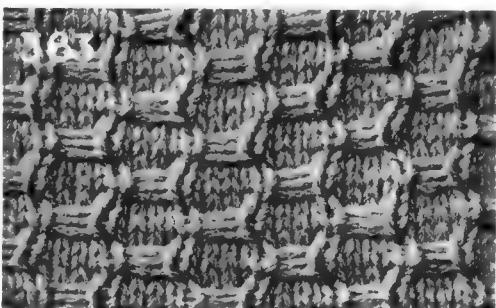
F. 1 e 3: * 5 m. dir., * filo dav., 3 m. pass. a rov., * 1 m. dir.

F. 2: 1 m. rov., * filo dietro, 3 m. pass. a rov., 5 m. rov., *.

F. 4 e 8: A rovescio.

F. 5 e 7: 1 m. dir., * filo dav., 3 m. pass. a rov., 5 m. dir., *.

F. 6: * 5 m. rov., filo dietro, 3 m. pass. a rov., * 1 m. rov.

**LE BOCCETTE**

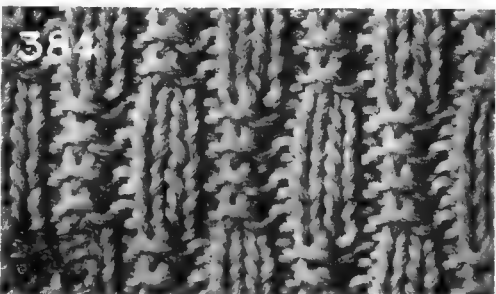
N. delle m. div. per 6, più viv.

F. 1 e tutti i ferri dispari: (sul rov.): * 2 m. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., *.

F. 2, 4, 6 e 8: * 1 m. rov., 2 m. dir., 1 m. rov., ⁰⁰ filo dav., 1 m. pass. rov., 1 m. rov., 1 gett., accavall. la m. pass. sulla m. e sul gett., ⁰⁰ *.

F. 9, 11, 13, 15: Come il F. 1.

F. 10, 12, 14, 16: * 1 m. rov., ripr., da ⁰⁰ a ⁰⁰, 1 m. rov., 2 m. dir., *.

**LA TESTUGGINE**

Numero delle m. div. per 6, più viv.

F. 1: (sul rov.): * 1 gett. 3 m. dir., accavall. il gett. su queste 3 m., 3 m. pass. a rov., *.

F. 2: A dritto.

F. 3: * 1 gett., 3 m. dir., accavall. il gett. su queste 3 m., 3 m. rov., *.

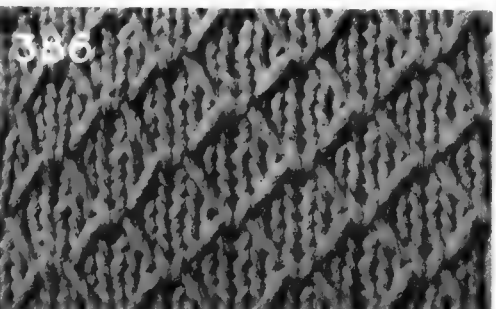
F. 4: * 1 m. dir., alzare il filo dav. alle m. pass. del F. 1, metterlo sull'ago sin. e lav. a dir. con la m. succ., 4 m. dir. * *F. 5:* Riprendere dal F. 1 scalando di 3 m.

**PUNTO RETICELLA**

N. delle m. div. per 4, più 2, più viv.

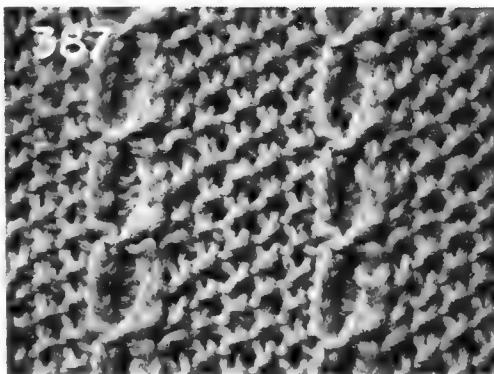
F. 1: * 1 m. dir., ⁰⁰ filo dav., 3 m. pass. a rov., 1 gett. passando il filo sopra le m. pass. e avvolgendolo 1 volta sull'ago, ⁰⁰ * 2 m. dir.

F. 2 e 6: A rovescio, lasciando cadere i gett. dietro le m., cioè sul dir. del lav. *F. 3 e 7:* A dir. *F. 4 e 8:* A rov. *F. 5:* 2 m. dir., *. Con l'ago sin. sollev. il filo gett. del F. 1, lavorarlo a dir. con la m. succ., poi lav. da ⁰⁰ a ⁰⁰ del F. 1. *



TORSIONI PICCATE

N. delle m. divisibile per 9, piú 5 piú viv. F. 1 e 3: ^{oo} 1 m. dir., 1 m. rov., ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., * 1 m. dir. ritorta, 2 m. rov., 1 m. dir. rit., ^{oo} 1 m. dir., 1 m. rov., ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., *. F. 2, 4, 6: *^{oo} 1 m. dir., 1 m. rov., ^{oo} (3 volte), 2 m. dir., 1 m. rov., *^{oo}, 1 m. dir., 1 m. rov., ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., *. F. 5: ^{oo} 1 m. dir., * 1 m. rov., ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., * 1 gett. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., accavall. il gett. sulle 4 m., ^{oo} 1 m. dir., 1 m. rov., ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., *.



LE ONDULAZIONI

Numero delle m. divisibile per 6, piú viv.

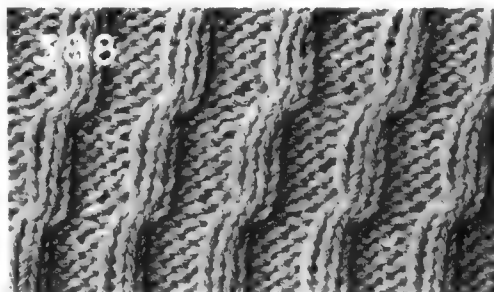
F. 1, 3, 5: * 4 m. rov., 2 m. dir., *.

F. 2, 4, 6: * 2 m. rov., 4 m. dir., *.

F. 7: * 2 m. rov., pass. 2 m. su 1 ago ausil. posto dietro, 2 m. dir., lav. a rov. le m. dell'ago ausil., *.

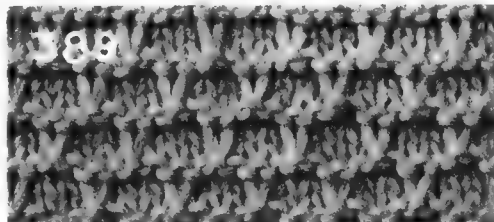
F. 8: * 2 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., *.

F. 9: Riprendere dal F. 1 scalando di 2 maglie.



PUNTO CARNIERE

N. delle m. divisibile per 4, piú viv. F. 1 e 3: * 3 m. dir., 1 m. pass. rov. (filo dietro), *. F. 2: * 1 m. pass. rov. (filo dav.), 3 m. rov., *. F. 4 e 8: A diritto. F. 5 e 7: * 1 m. dir., 1 m. pass. rov. (filo dietro), 2 m. dir., *. F. 6: * 2 m. rov., 1 m. pass. rov. (filo dav.), 1 m. dir., *.



TORRE EIFFEL

Numero delle m. divisibile per 8, piú viv.

F. 1: * gett., 2 m. ins. a rov., 6 m. rov., *.

F. 2, 4, 6: * 7 m. dir., 1 m. rov., *.

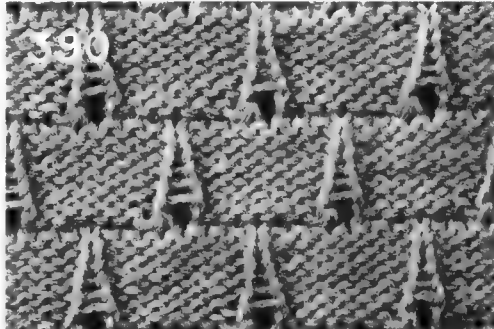
F. 3, 5, 7: * 1 m. dir., 7 m. rov., *.

F. 8 e 16: A rovescio.

F. 9: * 4 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. a rov., 2 m. rov., *.

F. 10, 12, 14: * 3 m. dir., 1 m. rov., 4 m. dir., *.

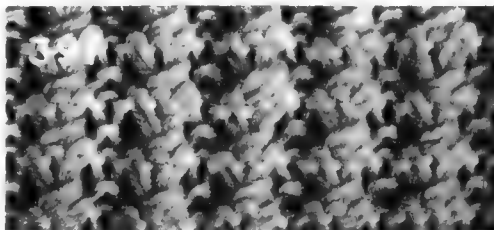
F. 11, 13, 15: * 4 m. rov., 1 m. dir., 3 m. rov., *.



COLONNETTE INDÚ

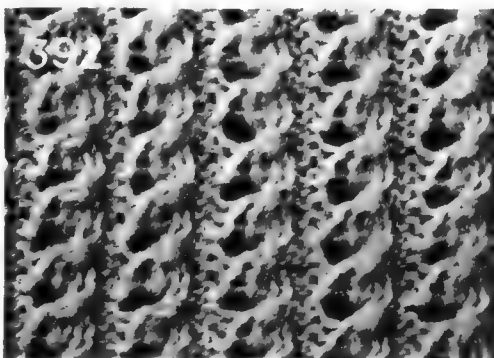
N. delle m. divisibile per 4, piú 1, piú viv. F. 1: (rov. del lav.): 1 m. dir. *. Infil. l'ago dest. nelle 3 m. succ. per lav. ins. a rov., *senza lasciarle cadere dall'ago sinistro*, e lav. ins. ancora una volta a dir. o 1 volta a rov. 1 m. dir., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.



PUNTO LEGUMINOSE

N. delle m. divisibile per 5, piú 2, piú viv. F. 1: 2 m. rov. * filo dav., 1 m. pass. rov., filo dietro, 2 m. ins. dir., accavall. la m. pass. sulla m. ottenuta, 1 doppio gett. dir., 2 m. rov., *. F. 2: * 2 m. dir. Lav. il doppio gett. a rov. prendendolo norm., po una seconda volta a rov., prendendolo da diet., 1 m. rov., * 2 m. rov., *. F. 4: Come si presentano le maglie.



LE OGIVE

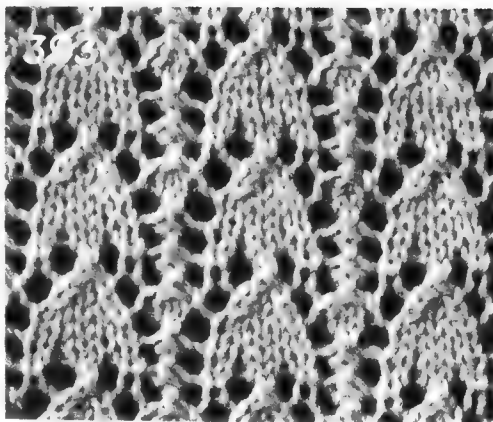
N. delle m. div. per 8, piú 3, piú viv. *F. 1 e 3:* * 1 gett., 1 dim. dopp. (2 m. ins. dir. prese da diet., riportare sull'ago sin. la m. otten., accavall. la m. succ. su questa e ripren. sull'ago destro), 1 gett., 5 m. dir., * term. con 1 gett., 1 dim. doppia, 1 gett.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 5: * 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., * term. con 3 m. dir.

F. 7: * 1 gett., 1 dim. doppia, 1 gett., 1 m. dir., * term. con 1 gett., 1 dim. doppia, 1 gett.

F. 9: Riprendere dal *F. 1.*

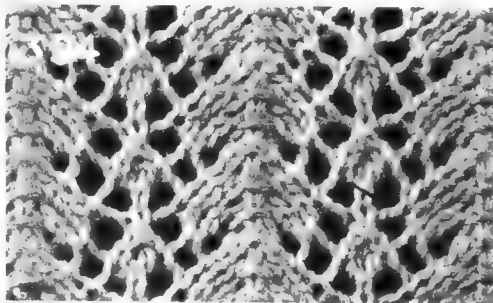


PUNTO A GIORNO ANGOLARE (I)

N. delle m. div. per 11, piú viv.

F. 1: 1 m. dir., 1 gett., * 3 m. dir., 1 accavall. dopp., 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., *. *F. 2 e tutti i ferri pari:* A rov. *F. 3:* 2 m. dir., * 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. dopp., 2 m. dir., 1 gett., 3 m. dir. *

F. 5: 2 m. ins. a dir., 1 gett., * 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. dopp., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., *.



PUNTO A GIORNO ANGOL. (II)

Numero delle m. div. per 10, piú viv.

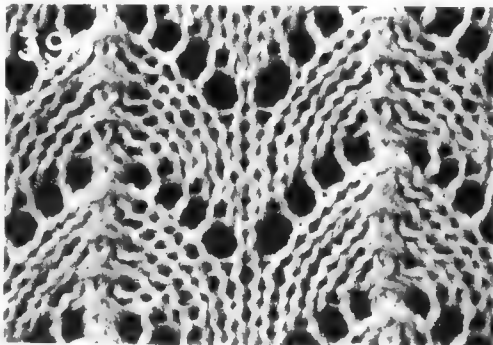
F. 1: * 1 gett., 3 m. dir., 1 accavall. dopp., 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: * 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. dopp., 2 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., *.

F. 5: * 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. dopp., 1 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., *.

F. 7: * 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., 4 m. dir., *.



PUNTO A GIORNO ANGOL. (III)

Numero delle m. del disegno: 9.

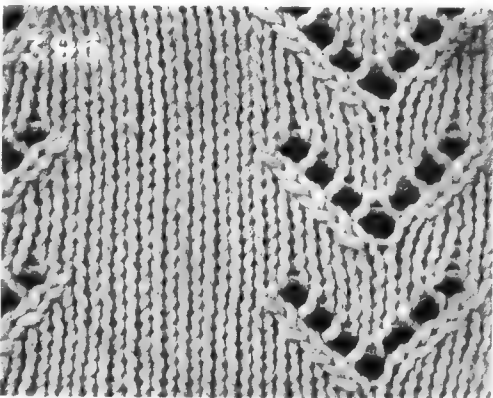
Ripetere il motivo a intervalli regolari su un fondo jersey dir. o, aggiungendo alla spiegazione 1 m. dir. a sin. e 1 a destra del disegno, un fondo di jersey rov., di punto spuma o di punto riso.

F. 1: * 4 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: * 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., *. *F. 5:* 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. dir. *.

F. 7: * 2 m. ins. dir., 1 gett., 5 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., *.



PUNTO A GIORNO ANGOL. (IV)

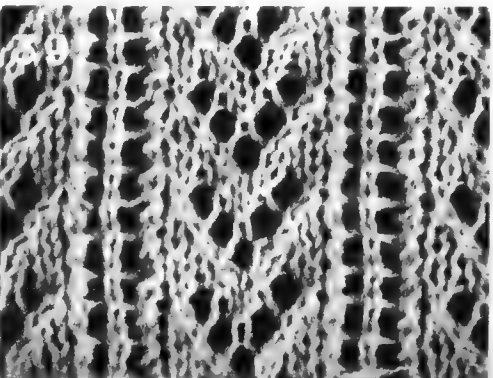
N. delle m. div. per 12, piú viv.

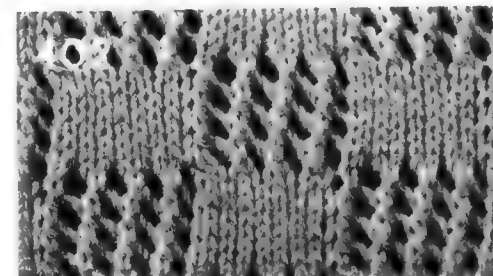
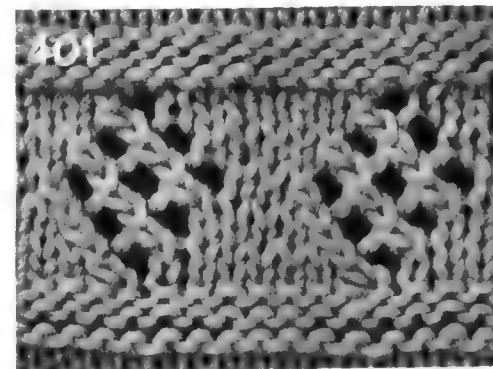
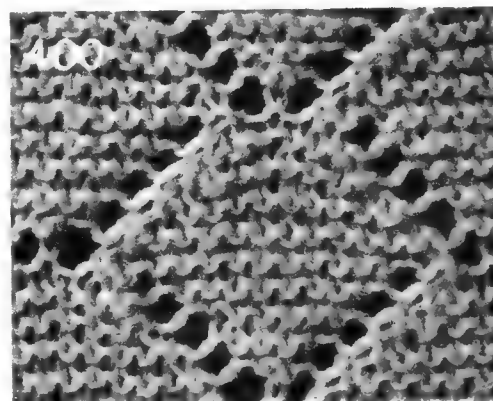
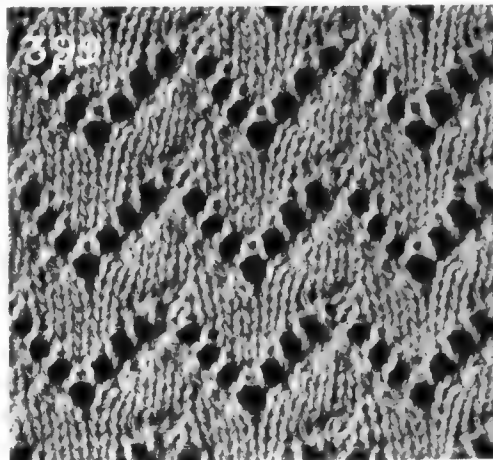
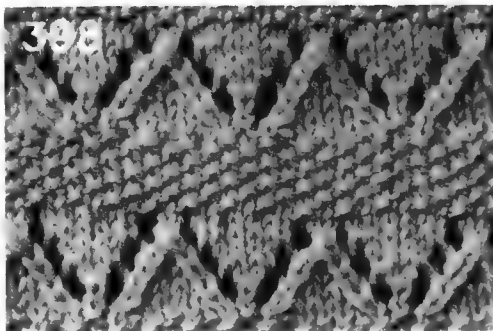
F. 1: 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl. *.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: * 1 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., *.

F. 5: * 2 m. ins. a dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., *.





PUNTO A GIORNO ANGOL. (V)

Numero delle m. div. per 8, piú 1, piú viv.

Lav. 8 ferri a punto riso.

F. 1 del disegno: * 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., * 1 m. dir.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: * 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., *

F. 5: * 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., 2 m. dir., * 1 m. dir.

PUNTO A GIORNO ANGOL. (VI)

N. delle m. div. per 8, piú 1, piú viv. F. 1: * 5 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. dir., 1 m. dir., * 1 m. dir.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.

F. 3: * 3 m. dir., 2 m. ins. prese da dietro, 1 gett., 2 m. ins. dir., * 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir.

F. 5: 1 m. dir., * 1 m. dir., 2 m. ins. prese da dietro, 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. dir., *

F. 7: * 1 gett., 2 m. ins. prese da dietro, riportare sull'ago sin. la m. ottenuta e accavall. la 2ª m. su questa, riprenderla sull'ago destro, 1 gett., 5 m. dir., * 1 m. dir.

F. 9: * 1 m. dir., 2 m. in una m. (dir. e rov.), 6 m. dir., * 1 m. dir.

F. 11: * 2 m. ins. dir., 4 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. dir., 1 m. dir., * 1 m. dir. F. 13: Riprendere dal F. 3.

LOSANGHE A GIORNO (I)

N. delle m. div. per 16, piú viv.

F. 1: * 6 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir., 5 m. dir., *

F. 2 e tutti i ferri pari: A diritto.

F. 3: * 5 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir., 4 m. dir., *

F. 5, 7, 9, 11: Continuare a scalare di una m. a destra e a sinistra.

F. 13: * 2 m. dir., 1 gett., 2 m. ins. a dir., 9 m. dir., 2 m. ins. a dir., 1 gett., 1 m. dir., *

F. 15, 17, 19: Scalare di una m. a destra e sinistra.

LOSANGHE A GIORNO (II)

N. delle m. div. per 8, piú viv.

Lav. 1 ferro dir., 2 ferri rov., 1 ferro dir., 2 ferri rov.

F. 1 e 9 del disegno: * 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir. *. F. 2 e tutti i ferri pari: A rov. F. 3 e 7: * 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., (2 volte), 2 m. dir., *

F. 5: * 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., (3 volte), 1 m. dir., *

Lav. 2 ferri rov., 1 ferro dir., 2 ferri rov. e riprendere dall'inizio.

QUADRETTI A GIORNO

Numero delle m. div. per 16, piú viv.

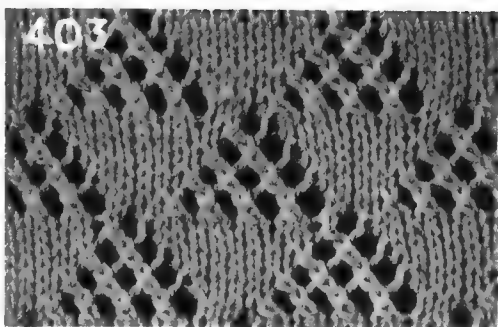
F. 1 e tutti i ferri dispari: (Rovescio del lavoro) a rovescio.

F. 2, 4, 6, 8: * 8 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., (4 volte), *

F. 10, 12, 14, 16: * 1 gett., 1 accavall. sempl., (4 volte), 8 m. dir., *

TRIANGOLI A GIORNO

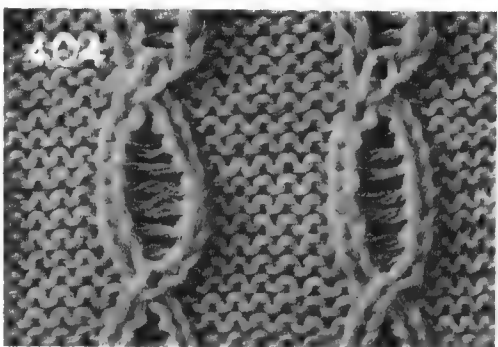
N. delle m. div. per 11, piú 5, piú viv. F. 1: * 3 m. dir., ^{oo} 1 gett., 1 accavall. sempl. ^{oo} (4 volte), * 5 m. dir. F. 2 e tutti i ferri pari: A rov. F. 3: * 4 m. dir., ^{oo} 1 gett., 1 accavall. sempl. ^{oo} (3 volte), 1 m. dir., * 5 m. dir. F. 5: * 5 m. dir., ^{oo} 1 gett., 1 accavall. sempl. ^{oo} (2 volte), 2 m. dir., * 5 m. dir. F. 7: * 6 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., * 5 m. dir. F. 9: Riprendere dal F. 1, scalando di 5 maglie.



TORSIONE A MAGLIE RILASCIATE

Numero delle maglie div. per 9, piú viv.

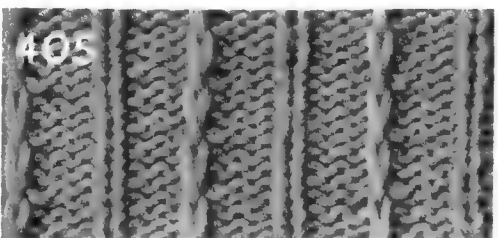
F. 1: * 4 m. rov., 2 m. dir. incr. a destra (vedi n. 93), 3 m. rov., *. F. 2: * 3 m. dir., 1 m. rov., 1 m. intercalare, 1 m. rov., 4 m. dir., *. F. 3, 5, 7, 9: * 4 m. rov., 3 m. rov., 3 m. dir., *. F. 4, 6, 8: * 3 m. dir., 3 m. rov., 4 m. dir., *. F. 10: * 3 m. dir., 1 m. rov., lasciar cadere 1 m., 1 m. rov., 4 m. dir., *.



COSTE ALTERNATE

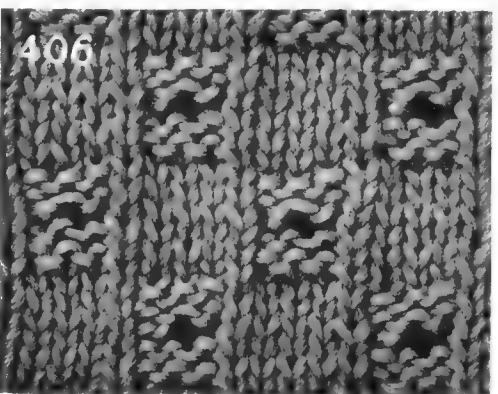
Numero delle m. div. per 8, piú viv.

F. 1 e 3: Rovescio del lav. 3 m. dir. filo dav., 1 m. pass. a rov., 3 m. dir., 1 m. rov., *. F. 2: * 1 m. dir., 3 m. rov., 1 m. pass. a rov. presa da dietro, 3 m. rov., *. F. 4: * 1 m. dir., 7 m. rov., *.



SCACCHIERA A GIORNO

N. delle m. div. per 8, piú 5, piú viv. F. 1 e 5: * 5 m. dir., 3 m. rov., * 5 m. dir. F. 2 e 4: 5 m. rov., * 3 m. dir., 5 m. rov., *. F. 3: * 5 m. dir., 1 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. a rov., * 5 m. dir. F. 6 e 12: A rovescio. F. 7 e 11: * 1 m. dir., 3 m. rov., 4 m. dir., * 1 m. dir., 3 m. rov., 1 m. dir. F. 8 e 10: 1 m. rov., 3 m. dir., 1 m. rov., * 4 m. rov., 3 m. dir., 1 m. rov., *. F. 9: * 1 m. dir., 1 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. a rov., 4 m. dir., * 1 m. dir., 1 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. a rov., 1 m. dir.



GRAZIA

N. 101 Milano, A. 151
29 settembre 1952 L. 79

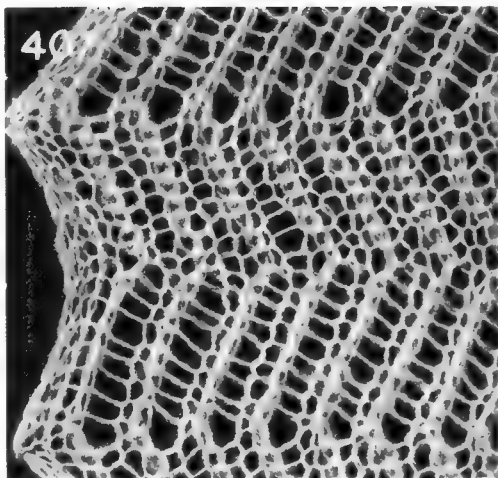
UNA CAMERA AL PLAZA

A STRESSA CON
VALENTINA CORTESE

SAI LEGGERE
LA TUA MANO?

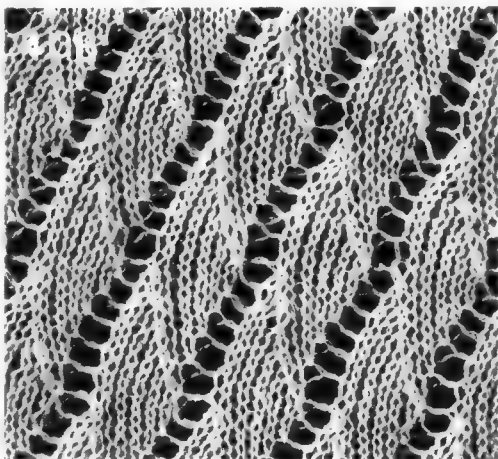


Ogni settimana troverete
in "G R A Z I A" una
pagina interamente
dedicata ai piú moderni,
eleganti e pratici
modelli di maglieria



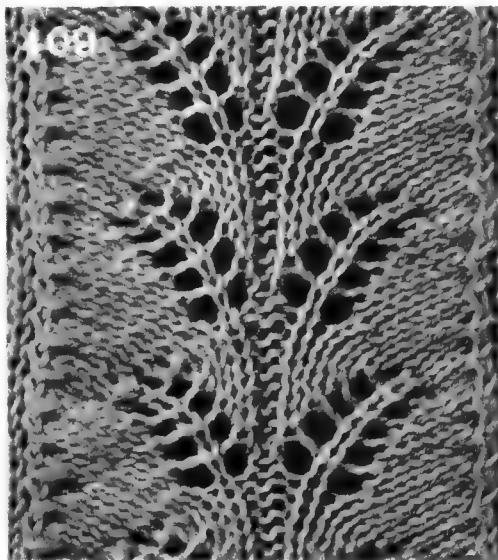
ZIG-ZAG A GIORNO

Numero delle maglie, pari.
 F. 1: 1 m. dir., 1 m. rov., * 1 gett., 1 m. dir., 1 m. rov., *.
 F. 2, 4, 6, 8 e 10: * 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 1 gett., * 1 m. dir., 1 m. rov., *.
 F. 3, 5, 7 e 9: 1 m. dir., 1 m. rov., * 1 gett., 2 m. ins. dir., 1 m. rov., *.
 F. 11, 13, 15, 17 e 19: 1 m. dir., 1 m. rov., * 1 accavall. semplice, 1 gett., 1 m. rov., *.
 F. 12, 14, 16, 18 e 20: * 1 m. dir., 1 gett., pass. a dir. il gett. del ferro prec. e la m. seg., riprenderle entrambe sull'ago sin. e lavorarle ins. a rov., * 1 m. dir., 1 m. rov., *.
 F. 21: 1 m. dir., 1 m. rov., * 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. rov., *.
 F. 22: Ricominciare dal F. 2.



PUNTO TARTARUGA

Numero delle m. div. per 7, più 4, più viv. F. 1: 2 m. dir., * 1 gett., 1 accavall. sempl., 5 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins. dir.
 F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.
 F. 3: 2 m. dir., * 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. sempl., 4 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins. dir. F. 5: 2 m. dir., * 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins. dir. F. 7: 2 m. dir., * 1 gett., 3 m. dir., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins. dir.
 F. 9: 2 m. dir., * 1 gett., 4 m. dir., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., * 1 gett., 2 m. ins. dir. F. 11: 2 m. dir., * 1 gett., 5 m. dir., 1 accavall. sempl., * 1 gett., 2 m. ins. dir.



LE FELCI

N. delle m. div. per 29 più viv.
 F. 1: * 1 m. dir., 1 accavall. doppio, 9 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. rov., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 9 m. dir., 1 accavall. doppio.
 F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.
 F. 3: * 1 m. dir., 1 accavall. doppio, 8 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 8 m. dir., 1 accavall. doppio, * F. 5: * 1 m. dir., 1 accavall. doppio, 7 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 7 m. dir., 1 accavall. doppio, * F. 7: * m. dir., 1 accavall. doppio, 6 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., 2 m. rov., 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 6 m. dir., 1 accavall. doppio, * F. 9: * 1 m. dir., 1 accavall. doppio, 5 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 2 m. rov., 4 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 5 m. dir., 1 accavall. doppio, *.

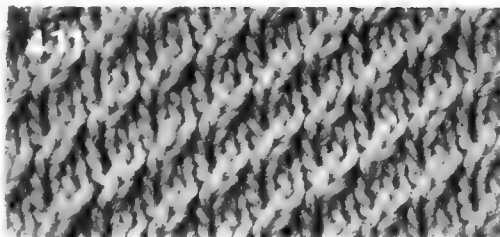


PUNTO IMITAZIONE PELLICCIA

Montare un n. qualsiasi di m.
 Fare 2 ferri in punto spuma poi dopo il viv. F. 1: * Infilare l'ago destro nella prima m. come per lavorare 1 m. dir., passare la lana tra gli aghi, come per lav. 1 m. dir., poi [∞] sopra e attorno all'indice sinistro e sotto ed attorno all'ago destro, [∞] (2 vol.). Far passare i 3 fili della m. come fossero uno solo. Ripetere questa lavorazione in ciascuna maglia. F. 2: Lavorare a dir., lavorando i 3 fili di ogni m. come se fossero una sola m. F. 3, 4, 5 e 6: Tutti a diritto.

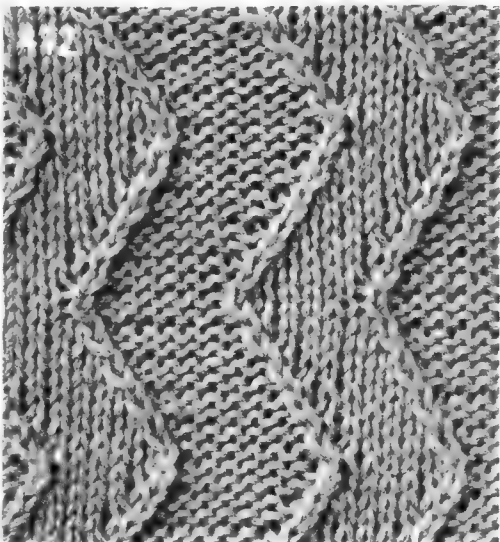
IL RUSCELLO

N. delle m. divisibile per 3, piú viv.
 F. 1: * 2 m. ins. dir., rilavorare la prima a dir., 1 m. dir., *.
 F. 2 e tutti i ferri pari: A rov.
 F. 3: * 1 m. dir., 2 m. ins. dir., rilav. la prima m. a dir., *.



ZIG-ZAG FANTASIA

N. delle m. divisibile per 14, piú viv.
Inclinazione del disegno a destra.
 F. 1: * 5 m. rov., ⁰⁰ 2 m. incrociate a dest. (vedi n. 93), 4 m. dir., 2 m. incr. a dest. (lav. la 2ª m. a dir., poi la 1ª a rov.), ⁰⁰ 1 m. rov., *. F. 2 e tutti i ferri pari: lav. le m. come si presentano. F. 3: * 4 m. rov. Ricominciare da ⁰⁰ a ⁰⁰, 2 m. rov., *. F. 5: * 3 m. rov., ⁰⁰ a ⁰⁰, 3 m. rov., *. F. 7: * 2 m. rov., ⁰⁰ a ⁰⁰, 4 m. rov., *. F. 9: * 1 m. rov., ⁰⁰ a ⁰⁰, 5 m. rov., *.
Inclinazione del disegno a sinist.
 F. 11: * 1 m. dir., ⁰⁰ 2 m. incr. a sin. (lav. la 2ª dal dietro a rov. poi la 1ª a dir.), 4 m. dir., 2 m. incr. a sin. (vedi n. 90), ⁰⁰ 5 m. rov., *. F. 15: * 3 m. rov., ⁰⁰ a ⁰⁰, 3 m. rov., *. F. 17: * 4 m. rov., ⁰⁰ a ⁰⁰, 2 m. rov., *. F. 19: * 5 m. rov., ⁰⁰ a ⁰⁰, 1 m. rov., *.



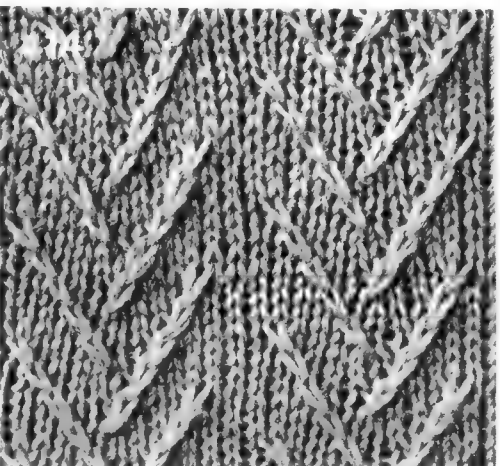
VICE - VERSA

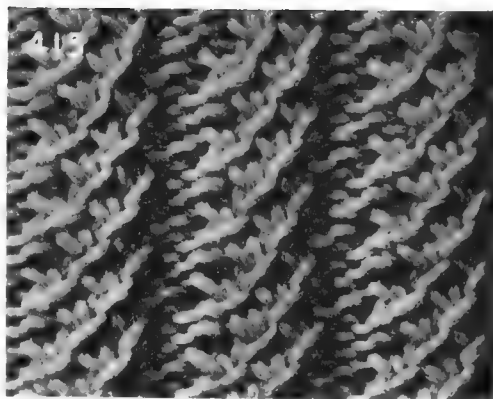
N. delle m. divisibile per 28, piú viv.
 F. 1: * 6 m. dir., 2 m. dir. incr. a dest. (passare l'ago nella 2ª m. come per lav. a rov., poi lav. la 1ª a dir.), 2 m. dir. incr. a sin. (lav. la 2ª m. a dir. prendendola da dietro, poi passare la 1ª prendendola a rovescio), 6 m. dir., 2 m. incr. a sin., 8 m. dir., 2 m. incr. a dest., *. F. 2 e tutti i ferri pari: a rovescio. F. 3: * 5 m. dir., 2 m. incr. a dest., 2 m. dir., 2 m. incr. a sin., 6 m. dir., 2 m. incr. a sin., 6 m. dir., 2 m. incr. a dest., 1 m. dir., *. F. 5: * 4 m. dir., 2 m. incr. a dest., 4 m. dir., 2 m. incr. a sin., 6 m. dir., 2 m. incrociate a sin., 4 m. dir., 2 m. incr. a dest., 2 m. dir., *. F. 7: * 3 m. dir., 2 m. incr. a dest., 6 m. dir., 2 m. incr. a sin., 6 m. dir., 2 m. incr. a sin., 2 m. dir., 2 m. incr. a dest., 3 m. dir., *. F. 9: * 2 m. dir., 2 m. incr. a dest., 8 m. dir., 2 m. incr. a sin., 6 m. dir., 2 m. incr. a sin., 2 m. incr. a dest., 4 m. dir., *.



I RAMETTI

N. delle m. divisibili per 13 piú viv.
 F. 1: * 1 m. dir., 2 m. incr. a dest. (passare sul dir. la 2ª m., lav. la 1ª a dir., lasciar cadere le 2 m. dall'ago sin.), 2 m. dir., 2 m. incr. a dest., 1 m. dir., 2 m. dir. incr. a sin. (lav. a dir. la 2ª m. prendendola da dietro, passare la 1ª a dir., lasciar cadere le 2 m. dall'ago sin.), 3 m. dir., *.
 F. 2 e tutti i ferri pari: a rovescio.
 F. 3: * 4 m. dir., 2 m. incr. a dest., 3 m. dir., 2 m. incr. a sin., 2 m. dir., *.
 F. 5: * 3 m. dir., 2 m. incr. a dest., 1 m. dir., 2 m. incr. a sin., 2 m. dir., 2 m. incr. a sin., 1 m. dir., *.
 F. 7: * 2 m. dir., 2 m. incr. a dest., 3 m. dir., 2 m. incr. a sin., 4 m. dir., *.





COLONNE RITORTE

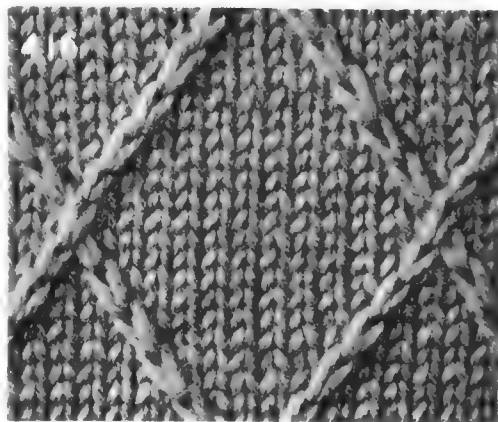
N. delle m. div. per 6, piú 2, piú viv. F. 1: 2 m. rov., * 4 m. dir., 2 m. rov. *

F. 3: * 2 m. dir., ^{oo} 2 m. insieme a rov., ^{oo} (2 volte), * 2 m. dir.

F. 3: 2 m. rov., * ^{oo} lav. a dir. la m. del F. prec. inclinata a dest., poi a dir. la m. che è sull'ago sin., ^{oo} (2 volte), 2 m. rov. *. F. 4: * 1 m. dir., ^{oo} 2 m. insieme a rov., ^{oo} (2 volte), 1 m. dir., * 2 m. dir.

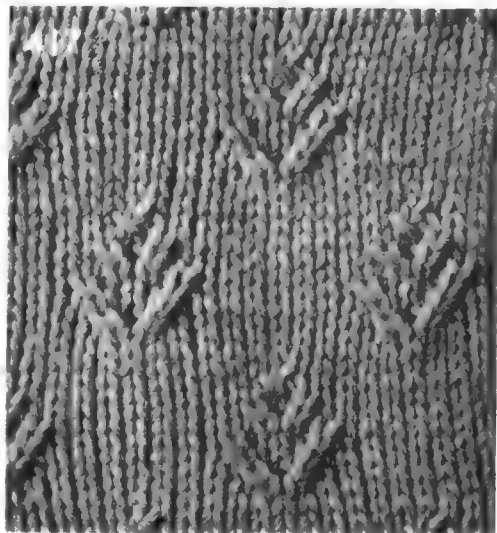
F. 5: 2 m. rov., * 1 m. rov., ^{oo} lav. a dir. la m. del F. precedente inclinata a dest., poi a dir. la m. che è sull'ago sin., ^{oo} (2 volte), 1 m. rov. *.

F. 6: Riprendere dal F. 2.



JERSEY A RIQUADRI

F. 1: Prendere la 2ª m. dell'ago a rov. a al di sopra del lavoro senza lav., lav. la 1ª m. a dir. e lasciarle cadere ins. (2 m. incr a dest.), 12 m. dir. *. F. 2: e tutti i ferri pari: a rovescio. F. 3: * 1 m. dir., lav. la 2ª m. dell'ago a dir. prendendola sotto l'ago, poi prendere la 1ª m. a rov. senza lav. e lasciarle cadere ins. (2 m. incr. a sin.), 10 m. dir., incr. le 2 m. seguenti come al 1º F., 1 m. dir. *. F. 5: * 2 m. dir., 2 m. incr. a sin., 8 m. dir., 2 m. incr. a dest., 2 m. dir. *. Avvicinare le m. incr. ad ogni F. Quando si toccano, ricom. dal F. 1.



LE PALME

N. delle m. div. per 14, piú viv.

F. 1 e 5: * 2 m. dir., 2 m. incr. a dest. (lav. 2 m. ins. dir., poi rilavorare la 1ª), 2 m. incr. a sin. (lav. la 2ª m. prendendola dal dietro, poi la 1ª norm. a dir.), 8 m. dir. *.

F. 2 e tutti i ferri pari: a rovescio.

F. 3: * 1 m. dir., 2 m. incr. a dest., 2 m. dir., 2 m. incr. a sin., 7 m. dir. *.

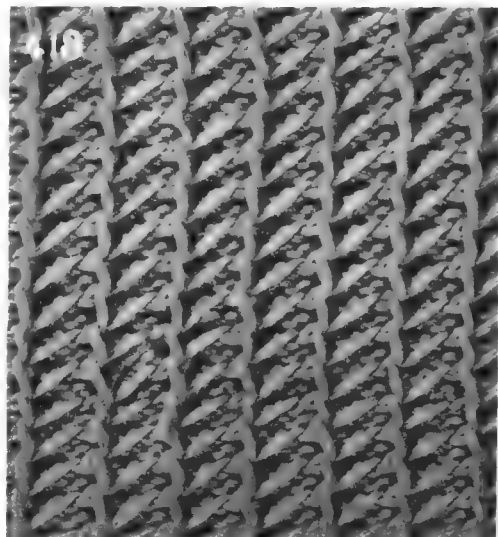
F. 7: * 3 m. dir., 1 accavall. semplice di cui si rilavora la 1ª m., 9 m. dir. *.

F. 9: A diritto.

F. 11 e 15: * 8 m. dir., 2 m. incr. a dest., 2 m. incr. a sin., 2 m. dir. *.

F. 13: * 7 m. dir., 2 m. incr. a dest., 2 m. dir., 2 m. incr. a sin., 1 m. dir. *.

F. 17: * 9 m. dir., 1 accavall. semplice di cui si rilavora la 1ª m., 9 m. dir. *. F. 9: A diritto.



FALSA AVENA

N. delle m. div. per 4, piú viv.

I ferri pari formano il diritto del lavoro.

F. 1: * filo dav., 1 m. pass. a rov., filo diet. 3 m. dir.; con l'ago sin. riprendere il filo dietro dell'ultima m., riportarlo davanti, accavall. la m. pass. sui 3 fili rimasti sull'ago destro e rimettere il filo portato dav., su questa, * 1 m. pass. rov., 3 m. dir., accavall. la m. pass. sulle 3 m.

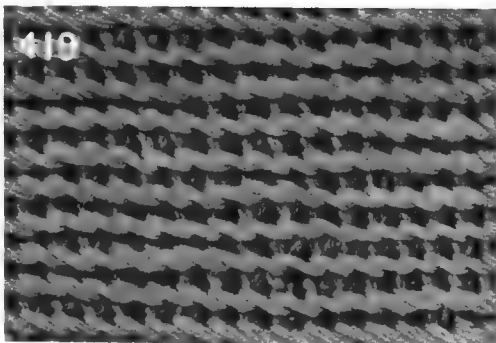
F. 2: * 3 m. rov.; con l'ago sin. ripr. il filo diet. della m. accavall. del ferro prec. e lav. a dir. con la 1ª m. dell'ago sin., prendendole dal dietro e avvolgendo 2 volte il filo attorno all'ago destro, * 3 m. rov., 1 m. dir., 1 m. dir., avvolgendo 2 volte il filo.

TUNISI ORIZZONTALE

Un numero qualsiasi di m.

F. 1: (rovescio): * pass. 1 m. a dir., 1 gett., *. Ripetere su ciascuna m. (cioè pass. la m., riportare il filo dav. fra gli aghi e passare la m. seguente; gettare il filo sull'ago e dal dav., e pass. ancora la m. seguente).

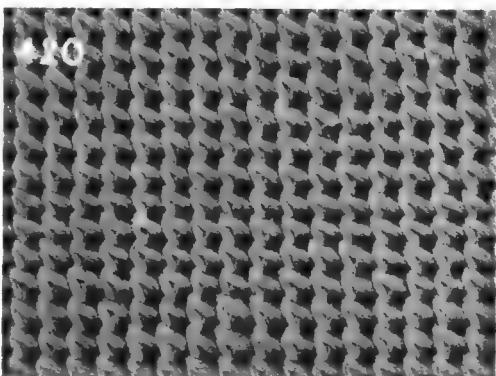
F. 2: * Lav. insieme 2 m. a dir., prendendole da dietro, * (cioè inserire l'ago da dietro l'ultimo gett. e l'ultima m. passata, e lavorarle insieme).

**TUNISI OBLIQUO**

Un numero qualsiasi di m.

F. 1 (rovescio) * 1 gett., pass. 1 m. a dir. * (cioè il filo dav. e gettato sull'ago, pass. la 1ª m. a dir., filo ancora dav. fra gli aghi, pass. 1 m., filo sopra e ancora dav. ecc.). Non dimenticare l'ultimo gett.

F. 2: * 2 m. ins. a dir. prese da dietro, * (cioè inserire l'ago dietro la m. pass. e l'ultimo gett. e lav. ins.). Mantenere i gett. al loro posto, con il pollice e l'indice sin.

**FALSO TUNISI ORIZZONTALE**

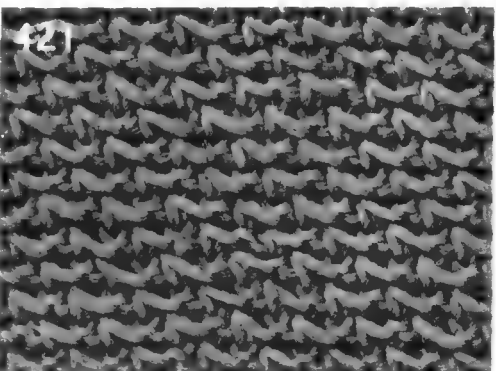
N. delle m. pari.

F. 1: (rovescio): * Col filo dav. passare 1 m. rov., 1 m. dir. (il filo passa sopra l'ago destro e la m. passata), *.

F. 2: * 1 m. dir. Lav. ins. a dir. la m. passata del F. precedente e il filo, prendendoli da dietro. *.

F. 3: * 1 m. dir. Filo dav., 1 m. passata rov. *.

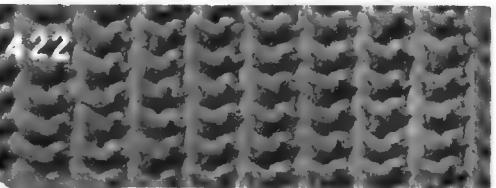
F. 5: * Lav. ins. a dir. la m. pass. del F. precedente e il filo, prendendoli da dietro, 1 m. dir., *.

**FALSO TUNISI OBLIQUO**

N. delle m. divisibile per 2.

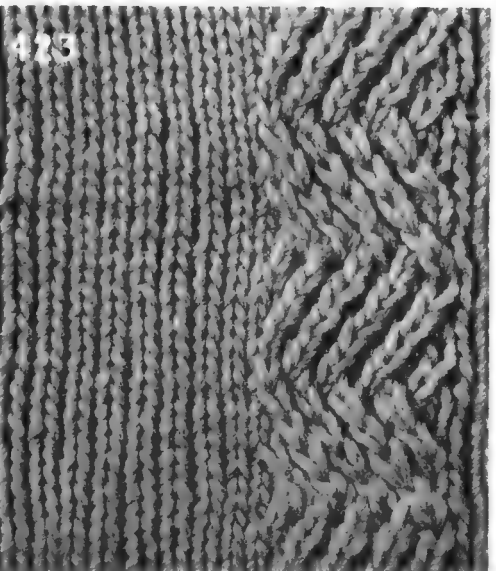
F. 1: (rovescio del lavoro): * 1 gett., 1 m. pass., 1 m. dir., *.

F. 2: * 1 m. dir., lav. ins. la m. seg. e la m. gett. presa da dietro, *.

**ZIG-ZAG IN RILIEVO**

N. delle m. div. per 20, più viv.

F. 1: (diritto): * 5 m., ^{oo} 2 m. incroc. a dest. (vedi n. 93), ^{oo} (5 volte), 5 m., *. **F. 2 e tutti i F. pari:** A rov., * 6 m., ^{oo} 2 m. incroc. a dest. (vedi n. 95), ^{oo} (5 volte), 4 m., *. **F. 3, 5, 7, 9, 11:** Ripet. sul dir. del F. rov. che li precede. **F. 4:** A rovescio come il F. 2, ma cominciando con 7 m. e terminando con 3 m. **F. 6:** Cominciare con 8 m. e terminare con 2 m. **F. 8:** * Cominciare con 9 m. e terminare con 1 m. *. **F. 10:** Cominciare con 10 m. e terminare con 2 m. incroc. a dest. (5 volte). **F. 12, 14, 16, 18, 20:** Ripetere a rov. il F. dir. che li precede. (Per incroc. le m., vedi n. 91). **F. 13:** (a diritto): * 1 m., ^{oo} 2 m. incroc. a sin. (vedi n. 90), ^{oo} (5 volte) 9 m. **F. 15:** A dir. come il F. 13, ma cominciando con 2 m. e terminando con 8 m. **F. 17:** Cominciare con 3 m. e terminare con 7 m. **F. 19:** Cominciare con 4 m. e terminare con 6 m. **F. 21:** Riprendere al F. 1.



PUNTO "LUNA"

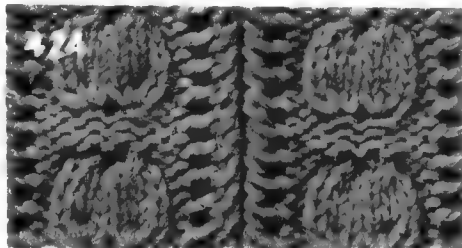
N. delle m. divisibili per 10, piú 4, piú viv.

F. 1 e 9: (Rov. del lavoro): 4 m. rov., * 6 m. dir., 4 m. rov. *

F. 2: * 1 m. gett., 2 m. ins. dir. prese da dietro, 2 m. ins. dir., 1 m. gett., 2 m. rov. ^{oo} 3 m. nella m. seg. (1 dir., 1 rov., 1 dir.), ^{oo} (2 volte), 2 m. rov., * 1 m. gett., 2 m. ins. dir. prese dietro, 2 m. ins. dir., 1 m. gett.

F. 3, 5, e 7: 4 m. rov., * 2 m. dir., 6 m. rov., 2 m. dir., 3 m. rov., *.

F. 4 e 6: * 1 m. gett., 2 m. ins. dir. prese da dietro, 2 m. dir., 1 m. gett., 2 m. rov., 6 m. dir., 2 m. rov., * 1 m. gett., 2 m. dir. ins. prese da dietro, 2 m. ins. dir., 1 m. gett.



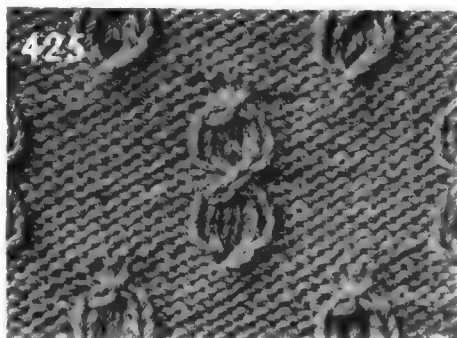
F. 8: * 1 m. gett., 2 m. ins. dir. prese da dietro, 2 m. ins. dir., 1 m. gett., 2 m. rov., ^{oo} 3 m. ins. dir. ^{oo} (2 volte), 2 m. rov., * 1 m. gett., 2 m. ins. dir. prese da dietro, 2 m. ins. dir., 1 m. gett.

F. 10: * 1 m. gett., 2 m. ins. dir. prese da dietro, 2 m. ins. dir., 1 m. gett., 6 m. rov., * 1 m. gett., 2 m. ins. dir. prese da dietro, 2 m. ins. dir., 1 m. gett.

LE CLESSIDRE

N. delle m. divisibili per 12, piú 4, piú viv.

F. 1, 7 e 13: (Rov. del lavoro): * 1 m. dir., ^{oo} 2 m. rov., incr. a dest. (lav. la 2ª m. a rov. poi la 1ª), ^{oo} 9 m. dir., * 1 m. dir., 2 m. rov. incr. a dest., 1 m. dir. F. 2 e 8: 2 m. dir. incr. a dest., 2 m. dir. incr. a sin. * 8 m. rov., ^{oo} 2 m. dir. incr. a dest., 2 m. dir. incr. a sin. ^{oo} *. F. 3, 5, 9 e 11: * 4 m. rov., 8 m. dir., * 4 m. rov. F. 4 e 10: 4 m. dir., * 8 m. rov., 4 m. dir. *.



F. 6 e 12: 2 m. dir., incr. a sin., 2 m. dir. incr. a dest., * 8 m. rov., 2 m. dir. incr. a sin., 2 m. dir. incr. a dest. ^{oo} *. F. 14 e 28: a rovescio. F. 15, 21 e 27: * 7 m. dir., riprendere al F. 1 da ^{oo} a ^{oo}, 3 m. dir. * 4 m. dir. F. 16 e 22: 4 m. rov., * 2 m. rov., riprendere al F. 2 da ^{oo} a ^{oo}, 6 m. rov. *.

F. 17, 19, 23 e 25: * 6 m. dir., 4 m. rov., 2 m. dir., * 4 m. dir. F. 18 e 24: 4 m. rov., * 2 m. rov., 4 m. dir., 6 m. rov. *.

F. 20 e 26: 4 m. rov., * 2 m. rov., riprendere al F. 6 da ^{oo} a ^{oo}, 6 m. rov., *.

F. 29: Riprendere al F. 1.

CADONO LE FOGLIE

N. delle m. divisibili per 10, piú 6, piú viv.

F. 1: 1 m. dir., 1 m. gett., * 3 m. dir., 1 accavall. doppio, 3 m. dir., 1 m. gett., 1 m. dir., 1 m. gett. * 3 m. dir., 1 accavall. sempl.

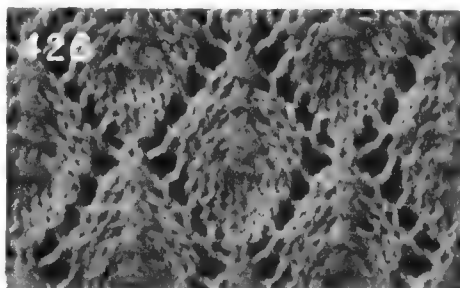
F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: 2 m. dir., 1 m. gett., * 2 m. dir., 1 accavall. doppio, 2 m. dir., 1 m. gett., 3 m. dir., 1 m. gett. * 2 m. dir., 1 accavall. sempl.

F. 5: 3 m. dir., * 1 m. gett., 1 m. dir., 1 accavall. doppio, 1 m. dir., 1 m. gett., 5 m. dir., 1 m. gett., * 1 m. dir., 1 accavall. sempl.

F. 7: 4 m. dir., 1 m. gett., * 1 accavall. doppio, 1 m. gett., 7 m. dir., 1 m. gett., * 1 accavall. sempl.

F. 9: 1 accavall. sempl., 3 m. dir., 1 m. gett., * 1 m. dir., 1 m. gett., 3 m. dir., 1 accavall. doppio, 3 m. dir., 1 m. gett., * 1 m. dir.



F. 11: 1 accavall. sempl., 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., * 2 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. dopp., 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., * 1 m. dir.

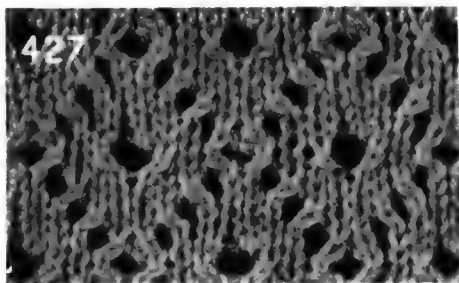
F. 13: 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., * 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. dopp., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., * 1 m. dir.

F. 15: 1 accavall. sempl., 1 gett., 3 m. dir., * 4 m. dir., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., 3 m. dir., * 1 m. dir.

DIAMANTE A GIORNO

N. delle m. divisibile per 10, più viv.

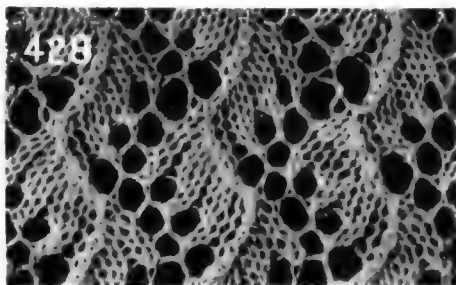
F. 1 e 9: * 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 getto doppio. 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., * (questo gett. e quello dell'inizio del ferro sono unite, al raccordo, in 1 gett. doppio). F. 2 e tutti i ferri pari: a rovescio. F. 3: * 2 m. dir. ins., 1 gett., 6 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., *. F. 5: * 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 4 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl. 1 m. dir. *. F. 7: * 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl. 2 m. dir. * F. 11: * 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. ins. dir., 1 gett., 3 m. dir., *, F. 13: * 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 2 m. dir. *. F. 15: 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 4 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 1 m. dir. *.



I GRAPPOLINI

N. delle m. divisibile per 8, più viv.

F. 1: * 1 gett., 1 m. dir. ritorta, 1 gett., 1 accavall. sempl., 5 m. dir., *. F. 2: * 4 m. rov., 2 m. ins. rov. prese da dietro, 3 m. riv. * F. 3: * 1 gett., 1 m. dir. ritorta, 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. sempl., 3 m. dir. *. F. 4: * 2 m. rov., 2 m. ins. rov. prese da dietro, 5 m. rov. *. F. 5: * 1 m. dir. ritorta, 1 gett., 4 m. dir., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 1 gett., *. F. 6: * 1 m. rov., 2 m. ins. rov. prese da dietro, 6 m. rov., *. F. 7: * 5 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 1 m. dir. ritorta, 1 gett. *. F. 8: * 3 m. rov., 2 m. ins. rov., 4 m. rov. * F. 9: * 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir. ritorta, 1 gett. *. F. 10: * 5 m. rov., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., *. F. 11: * 1 gett., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 4 m. dir., 1 gett., 1 m. dir. ritorta. * F. 12: * 6 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 m. rov. *.



CANDELINE

N. delle m. divisibile per 12, più 6, più viv.

F. 1: * 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 7 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., *, 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 3: * 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. sempl., 5 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 m. dir., 1 gett., * 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. sempl., 2 m. dir.

F. 5: * 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 2 m. dir., 1 gett., * 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. sempl., 1 m. dir.

F. 7: * 1 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 3 m. dir., 1 gett., *, 1 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 accavall. sempl.

F. 9: * 1 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 1 accavall. doppio, 4 m. dir., 1 gett., * 1 m. dir., 1 gett., 5 m. dir.

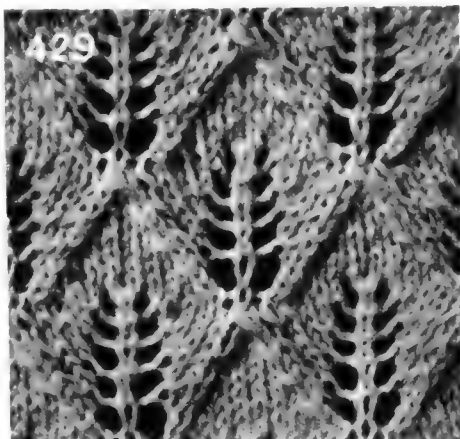
F. 11: * 4 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir. * 4 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 1 m. dir.

F. 13: * 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. sempl., 2 m. dir. * 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir.

F. 15: * 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., * 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir.

F. 17: * 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 accavall. sempl., * 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 3 m. dir., 1 gett. 1 m. dir.

F. 19: * 1 accavall. sempl., 4 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 1 m. pass., * 2 m. ins. dir., intrecciare la m. pass. sulle 2 lav. ins., 4 m. dir., 1 gett., 1 m. dir.



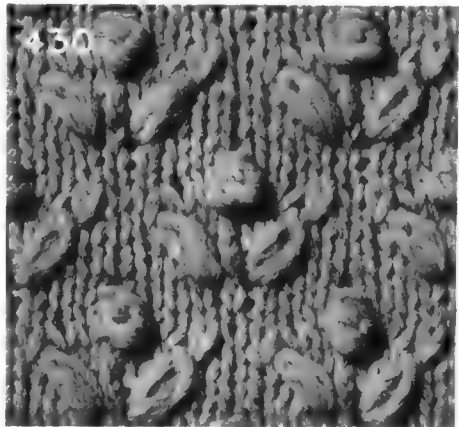
BOCCIOLI DI ROSA

N. delle m. divisibile per 8, piú viv.; (1 uncinetto).

F. 1 e 3: * 4 m. dir., 1 m. dir. ritorta, 3 m. dir. *.

F. 2 e 4: * 3 m. rov., 1 m. rov. ritorta, 4 m. rov. *.

F. 5: * 2 m. dir.; prendere un uncinetto, infilarlo nel filo orizzontale che lega la m. 4 alla m. ritorta del F. 1, ^{oo} 1 gett. sull'uncinetto, fare una lunga asola. Ripetere due vol. 1 gett. sull'uncinetto, per riunire le tre asole. Collocare questa m. sull'ago destr., ^{oo} 2 m. dir., 1 m. dir. ritorta, 2 m. dir. Infilare l'uncinetto nel filo che lega la m. ritorta alla seguente. Ricominciare da ^{oo} a ^{oo} 1 m. dir., *.



F. 6: * 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 1 m. rov. ritorta, 2 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 m. rov. *.

F. 7: * 1 m. dir. ritorta, 3 m. dir., 4 m. dir. (prese alternat. dal dav. e dal dietro) nella seguente m. Riunire queste 4 m. con l'uncinetto, mettere la m. che ne risulta sull'ago sin. e lavorarla a rov., 3 m. dir. *.

F. 8 e 10: * 7 m. rov., 1 m. rov. ritorta.

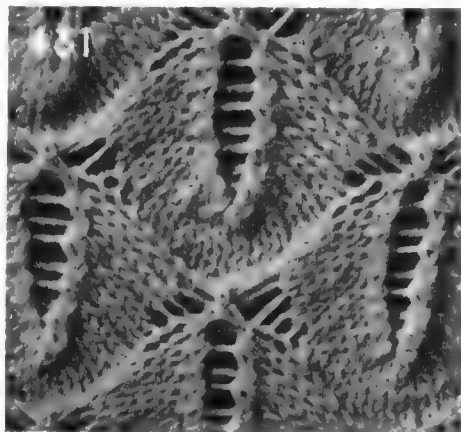
F. 9: * 1 m. dir. rit., 7 m. dir. *.
che unisce la m. ritorta alla seguente, al F. 7, e riprendere da ^{oo} a ^{oo}, ecc.

F. 11: * 1 m. rov. ritorta, 2 m. rov., infilare l'uncinetto nel filo orizzontale

Questo ferro scambia i motivi.

LE PIGNE

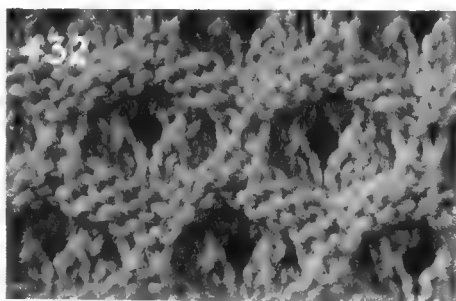
N. delle m. divisibile per 19, piú 9, piú viv. F. 1.: 1 gett., 7 m. dir., 1 accavall. 2 m. ins. dir., 7 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., * 1 gett., 7 m. dir., 1 accavall. sempl. F. 2: 2 m. ins. rov., 6 m. rov., 1 gett., 1 m. rov. * 2 m. rov., 1 gett., 6 m. rov., ^{oo} 2 m. ins. rov., ^{oo} (2 vol.), 6 m. rov., 1 gett., 1 m. rov. * F. 3: * 2 m. dir., 1 gett., 5 m. dir., 1 accavall. sempl., 2 m. ins. dir., 5 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., * 2 m. dir., 1 gett., 5 m. dir., 1 accavall. sempl. F. 4: 2 m. ins. rov., 4 m. rov. 1 gett., 3 m. rov., * 4 m. rov., 1 gett., 4 m. rov., ^{oo} 2 m. ins. rov., ^{oo} (2 vol.), 4 m. rov., 1 gett., 3 m. rov., * F. 5: * 4 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 accavall. sempl., 2 m. ins. dir., 3 m. dir., 1 gett., 5 m. dir., * 4 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 accavall. sempl. F. 6: 2 m. ins. rov., 2 m. rov. 1 gett., 5 m. rov., * 6 m. rov., 1 gett., 2 m. rov., ^{oo} 2 m. ins. rov., ^{oo} (2 vol.), 2 m. rov., 1 gett., 5 m. rov., * F. 7: * 6 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. sempl., 2 m. ins. dir., 1 m. dir., 1 gett., 7 m. dir., * 6 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. sempl. F. 8: 2 m. ins. rov., 1 gett., 7 m. rov. * 8 m. rov., 1 gett., ^{oo} 2 m. ins. rov., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 7 m. rov., * F. 9: * 8 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 gett., 7 m. dir., 1 accavall. sempl., * 8 m. dir., 1 gett., 1 m. dir. F. 10: 1 m. rov., 1 gett., 7 m. rov., 2 m. ins. rov., * 2 m. ins. rov., 7 m. rov., 1 gett., 1 m. rov., 1 gett., 7 m. rov., 2 m. ins. rov., * F. 11: * 2 m. ins. dir., 7 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 7 m. dir., 1 accavall. sempl., * 2 m. ins. dir., 7 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., F. 12: 2 m. rov., 1 gett., 6 m. rov., 2 m. ins. rov., * 2 m. ins. rov., 6 m. rov., 1 gett., 3 m. rov., 1 gett., 6 m. rov., 2 m. ins. rov., * F. 13: 2 m. ins. dir., 5 m. dir., 1 gett., 5 m. dir., 1 gett., 5 m. dir., 1 accavall. sempl., * 2 m. ins. dir., 5 m. dir., 1 gett., 3 m. dir. F. 14: 4 m. rov., 1 gett., 4 m. rov., 2 m. ins. rov., * 2 m. ins. rov., 4 m. rov., 1 gett., 7 m. rov., 1 gett., 4 m. rov., 2 m. ins. rov. F. 15: * 2 m. ins. dir., 3 m. dir., 1 gett., 9 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., 1 accavall. sempl. * 2 m. ins. dir., 3 m. dir., 1 gett., 5 m. dir. F. 16: 6 m. rov., 1 gett., 2 m. rov., 2 m. ins. rov., * 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 1 gett., 11 m. rov., 1 gett., 2 m. rov., 2 m. ins. rov., * F. 17: * 2 m. 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. sempl. 1 gett., 1 m. dir., 1 accavall. sempl., * 2 m. ins. dir., 1 m. dir., 1 gett., 7 m. dir. F. 18: 8 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., * 2 m. ins. rov., 1 gett., 15 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., * F. 19: * 1 m. dir. (questa m. dir. dell'inizio, a ogni raccordo, è quella sulla quale la m. pass. di un accavall. sempl. è intrecciata questo accavall. sempl. essendo a cavallo del raccordo), 1 gett., 7 m. dir., 1 accavall. sempl., 8 m. dir., 1 gett., 1 m. pass., * 1 m. lav., intrecciare la m. pass. sulla m. lav., 1 gett., 7 m. dir., 1 accavall. sempl. F. 20: 2 m. ins. rov., 7 m. rov., * 1 gett., 1 m. rov., 1 gett., 7 m. rov., ^{oo} 2 m. ins. rov., ^{oo} (2 vol.), 7 m. rov., 1 gett., 1 m. rov.



OCCHIO DI LINCE

N. delle m. divisibile per 8, più 6, più viv.

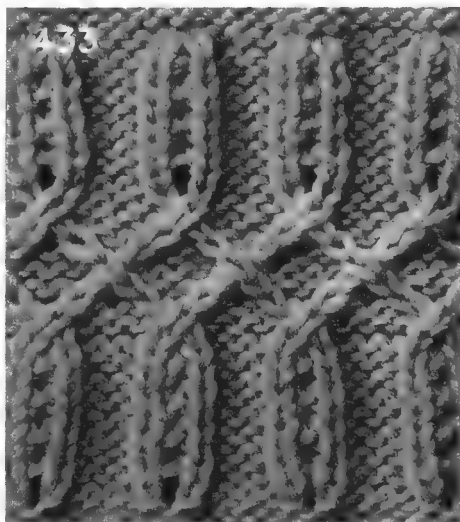
F. 1, 3 e 11: Tutti a rovescio. F. 2, 10 e 12: Tutti a diritto. F. 4: 5 m. rov., * 1 m. rov., filo dav., 2 m. pass. rov., 5 m. rov., * 1 m. rov. F. 5: 1 m. dir., * 5 m. dir., filo dietro, 2 m. pass. rov., 1 m. dir., * 5 m. dir. F. 6: 5 m. rov., * 1 m. rov., filo dav., 2 m. pass. rov., 5 m. rov., * 1 m. rov. F. 7: 1 m. dir., * 1 accavall. sempl., 1 gett., 2 m. ins. dir., 1 m. dir., filo dietro, 2 m. pass. rov., 1 m. dir., * 1 accavall. sempl., 1 gett., 2 m. ins. dir., 1 m. dir. F. 8: 2 m. rov., 2 m. rov. nel gett. del F. prec., (1 m. rov., 1 m. rov. presa dietro), 1 m. rov., * 1 m. rov., filo dav., 2 m. pass. rov., 2 m. rov., 2 m. rov. nel gett. del F. prec., 1 m. rov., * 1 m. rov. F. 9: 1 m. dir., * 5 m. dir., filo dietro, 2 m. pass. rov., 1 m. dir., * 5 m. dir. F. 13: 1 m. dir., * 1 m. dir., filo dietro, 2 m. pass. rov., 5 m. dir., * 1 m. dir., filo dietro, 2 m. pass. rov., 2 m. dir. F. 14: 2 m. rov., filo dav., 2 m. pass. rov., 1 m. rov., * 5 m. rov., filo dav., 2 m. pass. rov., 1 m. rov., * 1 m. rov. F. 15: 1 m. dir., * 1 m. dir., filo dietro, 2 m. pass. rov., 5 m. dir., * 1 m. dir., filo dietro, 1 m. pass. rov., 2 m. dir., *. F. 16: 2 m. rov., filo dav., 2 m. pass. rov., 1 m. rov., * 2 m. ins. rov., 1 gett. Lav. 1 m. rov., rimetterla sull'ago sin. Con l'ago destro accavall. la maglia seg. sulla m. lavorata, da sinistra a destra, poi riprenderla sull'ago destro, 1 m. rov., filo dav., 2 m. pass. rov., 1 m. rov., * 1 m. rov. F. 17: 1 m. dir., * 1 m. dir., filo dietro, 2 m. pass. rov., 2 m. dir., 2 m. dir. nel gett. del F. prec. (1 m. dir., 1 m. dir. presa da dietro), 1 m. dir., * 1 m. dir., filo dietro, 2 m. pass. rov., 2 m. dir. F. 18: 2 m. rov., filo dav., 2 m. pass. 2 m. pass. rov., 1 m. rov., * 1 m. rov. 2 m. pass. rov., 1 m. dir., * 1 m. rov.



GLI ALAMARI

N. delle m. divisibile per 6 all'inizio. A partire dal primo ferro diventa divisibile per 8 fino alla fine del motivo. Più viv.

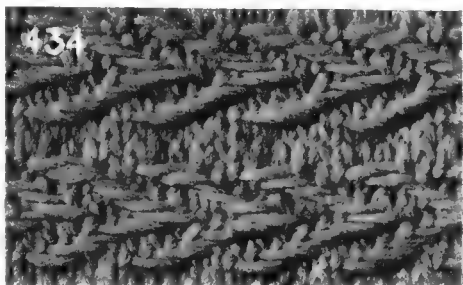
F. 1: 3 m. rov., * 1 m. rov., lav. 3 m. nella m. seg. (1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir.), 4 m. rov., *. F. 2, 4, 6, 8 e 10: * 4 m. dir., 3 m. rov., 1 m. dir., * 3 m. dir. F. 3, 5, 7, e 9: 3 m. rov., * 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., * 1 m. dir., 4 m. rov., F. 11: 3 m. rov., * 1 m. rov., 3 m. incrociate, (pass. 2 m. su di un ago ausil. posto dietro. Lav. la 3^a m. a dir., poi la 2^a dell'ago ausil. a rov. e, senza farla cadere dall'ago, lav. la 1^a a dir.), 4 m. rov., *. F. 12: * 3 m. dir., 2 m. incr. (pass. la 1^a m. su di un ago ausil. posto dietro, lav. la 2^a a rov., poi la 1^a dell'ago ausil. a dir.), 1 m. dir., 2 m. incr., pass. la 1^a m. su un ago ausil. posto dav. Lav. la 2^a a rov. e la 1^a a dir.), * 3 m. dir. F. 13: 2 m. rov., 2 m. incr. (pass. la 1^a su di un ago ausil. dietro, *. Lav. la 2^a a dir. e la 1^a a rov.), 3 m. rov., 2 m. incr. (pass. la 1^a m. su di un ago ausil. dav. Lav. la 2^a a rov. poi la 1^a a dir.), 2 m. rov., *. F. 14: * 3 m. incr. (pass. 2 m. su di un ago ausil. posto dav. Lav. la 3^a m. a rov., poi la 2^a dell'ago ausil. a dir. e la 1^a a rov.), 5 m. dir., * 3 m. incr. come precedentemente. F. 15: 2 m. rov., 2 m. incr. (pass. la 1^a m. su di un ago ausil. posto dav., *. Lav. la 2^a a rov., poi la 1^a dell'ago ausil. a dir.), 3 m. rov., 2 m. incr. (pass. la 1^a m. su di un ago ausil. posto dietro. Lav. la 2^a dir. poi la 1^a dell'ago ausil. rov.), 2 m. rov., *. F. 16: * 3 m. dir., 2 m. incr. (passa la 1^a m. su di un ago aus. posto dav. Lav. la 2^a a rov. poi la 1^a dell'ago ausil. a dir.), 1 m. dir., 2 m. incr. (pass. la 1^a m. su di un ago ausil. posto diet. Lav. la 2^a m. a dir. e la 1^a m. dell'ago ausil. a rov.), * 3 m. dir. F. 17: 3 m. rov., * 1 m. rov., 3 m. incr. (pass. 2 m. su di un ago ausil. posto dietro. Lav. la 3^a m. a dir. poi la 2^a dell'ago ausil. a rov. a dir.), 4 m. rov., *. F. 18, 20, 22 24 e senza farla cadere dall'ago, lav. la 1^a 26: * 4 m. dir., 3 m. rov., 1 m. dir., * 3 m. dir. F. 19, 21, 23, e 25: 3 m. rov., * 1 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 4 m. rov., *. F. 27: 3 m. rov., * 1 m. rov., 3 m. ins. dir., 4 m. rov., *. Continuare in jersey rov. (1 F. rov., 1 F. dir.) sull'altezza desiderata per separare le linee dei motivi, le une dalle altre.



LISCHE TESSUTE ORIZZONTALI

N. delle m. divisibile per 10, piú viv.

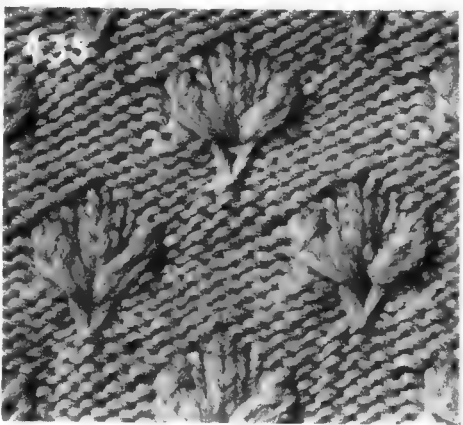
F. 1 e 11: * 1 m. dir., pass. il filo dav., pass. 3 m. a rov., riportare il filo dietro, 2 m. dir., pass. il filo dav., pass. 3 m. a rov., 1 m. dir., *. F. 2 e 10: * ^{oo} Filo dietro, pass. 3 m. a rov., filo dav., 2 m. rov. ^{oo} (2 vol.), *. F. 3 e 9: * Filo dav., pass. 1 m. a rov., filo dietro, 2 m. dir., filo dav., pass. 3 m. rov., filo dietro, 2 m. dir., filo davanti, 2 m. pass. rov., *. F. 4 e 8: * Filo dietro, 1 m. pass. rov., 2 m. rov., filo dietro, 3 m. pass. rov., filo davanti, 2 m. rov., filo dietro, 2 m. pass. rov., *. F. 5 e 7: * ^{oo} Filo davanti, 3 m. pass. rov., filo dietro, 2 m. dir., ^{oo} (2 vol.), *. F. 6: * ^{oo} 1 m. rov., filo dietro, 3 m. pass. rov., filo davanti, 1 m. rov., ^{oo} (2 vol.), *. F. 12 e 14: Tutto a rov. F. 13: Tutto a dritto.



PUNTO CERERE

N. delle m. divisibile per 10, piú viv.; (1 uncinetto).

F. 1 e 3: * 5 m. rov., filo dietro, 1 m. pass. a rov., filo davanti, 4 m. rov., *. F. 2 e 4: * 4 m. dir., filo davanti, 1 m. pass. a rov., filo dietro, 4 m. dir., *. F. 5: * 3 m. rov., 5 m. dir., 2 m. rov., *. F. 6: * 2 m. dir., 5 m. rov., 3 m. dir., *.



F. 7: * 3 m. rov., ^{oo}. Con l'uncinetto infilare nella m. pass. al F. 4, 1 gett. sull'uncinetto, fare un'asola (2 vol.); riunire le 2 asole e mettere la m. che ne risulta sull'ago dest.), ^{oo}, 5 m. dir.; ripetere da ^{oo} a ^{oo}, 2 m. rov., *.

F. 8: * 2 m. dir., 2 m. ins. a rov., 3 m. rov., 2 m. ins. a rov., 3 m. dir., *.

F. 9: * 5 m. rov., 1 m. dir., 4 m. rov., *.

F. 10: Tutto dritto.

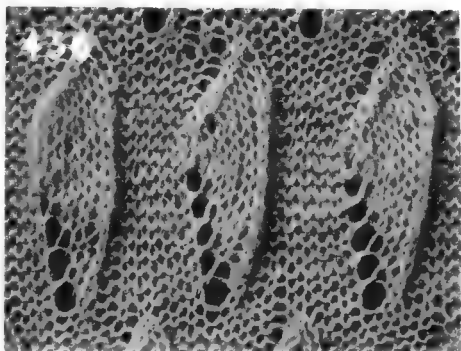
F. 11: Riprendere dal F. 1, alternando il motivo, cioè: * filo dietro, 1 m. pass. rov., 9 m. rov., *.

Al F. 17, fare la foglia di sinistra del 1° motivo dopo 3 m. dir. Continuare con 5 m. rov. Fare la foglia destra del 2° motivo, 2 m. dir., ecc.

PUNTO FUCHSIA

N. delle m. divisibili per 15, piú viv.

F. 1: * 7 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., *. F. 2: * 2 m. rov., 7 m. dir., *. F. 3: * 7 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., *. F. 4: * 3 m. rov., 7 m. dir., *. F. 5: * 7 m. rov., 3 m. dir., 1 gett., *. F. 6: * 4 m. rov., 7 m. dir., *. F. 7: * 7 m. rov., 4 m. dir., 1 gett., *. F. 8: * 5 m. rov., 7 m. dir., *. F. 9: * 7 m. rov., 5 m. dir., 1 gett., *. F. 10: * 6 m. rov., 7 m. dir., *. F. 11: * 7 m. rov., 6 m. dir., 1 gett., *. F. 12: * 7 m. rov., 7 m. dir., *. F. 13: * 7 m. rov., 5 m. dir., 2 m. ins. dir., *. F. 14: * 2 m. ins. rov., 4 m. rov., 7 m. dir., *. F. 15: * 7 m. rov., 3 m. dir., 2 m. ins. dir., *. F. 16: * 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 7 m. dir., *. F. 17: * 7 m. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., *. F. 18: * 2 m. ins. rov., 7 m. dir., *. F. 19: * 3 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 4 m. rov., *. F. 20: * 4 m. dir., 2 m. rov., 3 m. dir., *. F. 21: * 3 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., 4 m. rov., *. F. 22: * 4 m. dir., 3 m. rov., 3 m. dir., *. F. 23: * 3 m. rov., 3 m. dir., 1 gett., 4 m. rov., *. F. 24: * 4 m. dir., 4 m. rov., 3 m. dir., *. F. 25: * 3 m. rov., 4 m. dir., 1 gett., 4 m. rov., *. F. 26: * 4 m. dir., 5 m. rov., 3 m. dir., *. F. 27: * 3 m. rov., 5 m. dir., 1 gett., 4 m. rov., *. F. 28: * 4 m. dir., 7 m. rov., 3 m. dir., *. F. 29: * 3 m. rov., 7 m. dir., 1 gett., 4 m. rov., *. F. 30: * 4 m. dir., 7 m. rov., 3 m. dir., *. F. 31: * 3 m. rov., 5 m. dir., 2 m. ins. dir., 4 m. rov., *. F. 32: * 4 m. dir., 2 m. ins. rov., 4 m. rov., 3 m. dir., *. F. 33: * 3 m. rov., 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 4 m. rov., *. F. 34: * 4 m. dir., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 3 m. dir., *. F. 35: * 3 m. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 4 m. rov., *. F. 36: * 4 m. dir., 2 m. ins. rov., 3 m. dir., *.



LE CAMPANELLE

N. delle m. divisibile per 14, piú viv.

F. 1 e 5: * 2 m. rov., 3 m. dir. ritorte, 4 m. rov., 3 m. dir. ritorte, 2 m. rov., *.

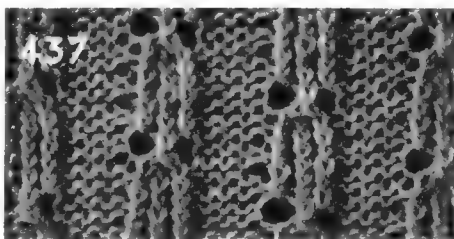
F. 2 e 6: * 2 m. dir., 3 m. rov. ritorte, 4 m. dir., 3 m. rov., ritorte, 2 m. dir., *.

F. 3: * 2 m. rov., 3 m. dir. ritorte, 4 m. rov., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., 2 m. rov. *.

F. 4: * 2 m. dir., 1 m. rov., 1 m. rov. ritorta, 1 m. rov., 4 m. dir., 3 m. rov. ritorte, 2 m. dir. *.

F. 7: * 2 m. rov., 1 gett., 1 accavall. dopp., 1 gett., 4 m. rov., 3 m. dir. ritorte, 2 m. rov. *.

F. 8: * 2 m. dir., 3 m. rov. ritorte, 4 m. dir., 1 m. rov., 1 m. rov. ritorta, 1 m. rov., 2 m. dir. *.



FOGLIOLINE IN FILA

N. delle m. divisibile per 7, piú 6, piú viv.

F. 1: 6 m. rov., * 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 6 m. rov. *.

F. 2: * 6 m. dir., 3 m. rov., * 6 m. dir.

F. 3: 6 m. rov., * 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 6 m. rov. *.

F. 4: * 6 m. dir., 5 m. rov., * 6 m. dir.

F. 5: 6 m. rov. * 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 6 m. rov., *.

F. 6: * 6 m. dir., 7 m. rov., * 6 m. dir.

F. 7: 6 m. rov., * 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., 6 m. rov. *.

F. 8: * 6 m. dir., 9 m. rov., * 6 m. dir.

F. 9: 6 m. rov., * 1 accavall. sempl., 5 m. dir., 2 m. ins. dir., 6 m. rov. *.

F. 10: * 6 m. dir., 7 m. rov., * 6 m. dir.

F. 11: 6 m. rov., * 1 accavall. sempl., 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 6 m. rov. *.

F. 12: * 6 m. dir., 5 m. rov., * 6 m. dir.

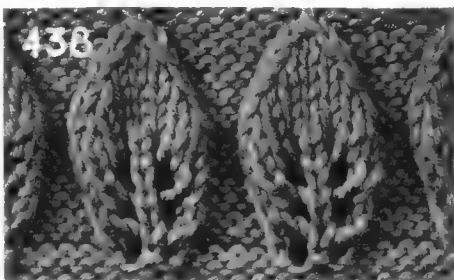
F. 13: 6 m. rov., * 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 6 m. rov. *.

F. 14: * 6 m. dir., 3 m. rov., * 6 m. dir.

F. 15: 6 m. rov., * 1 accavall. dopp., 6 m. rov. *.

F. 16, 18 e 20: Tutto a dritto.

F. 17, 19: Tutto a rovescio.



PUNTO D'OLANDA

N. delle m. divisibile per 32, piú viv.

F. 1: * 5 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl. 4 m. dir. *.

F. 2: * 4 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 gett., 4 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 4 m. rov. *.

F. 3: * 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 6 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *.

F. 4: * 2 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 gett., 4 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., *.

F. 5: * 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 5 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. dir. *.

F. 6: * 2 m. ins. rov., 1 gett., 6 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 4 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., *.

F. 7: * 1 m. pass. rov., 1 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 4 m. dir., 1 gett., 1 m. accavall. sempl., 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 m. pass. rov. *.

F. 8: * 3 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 3 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 1 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 gett., 3 m. rov. *.

F. 9: * 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 4 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 4 m. dir., *.

F. 10: * 1 gett., 2 m. ins. rov., 3 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 gett., 5 m. rov. *.

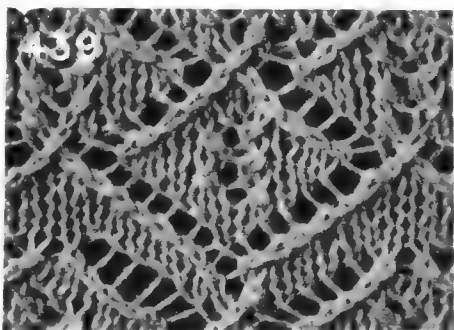
F. 11: * 1 gett., 1 accavall. sempl., 4 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. ins. dir., 1 gett., 6 m. dir. *.

F. 12: * 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 gett., 1 m. rov., 2 m. pass. rov., 1 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 4 m. rov. *.

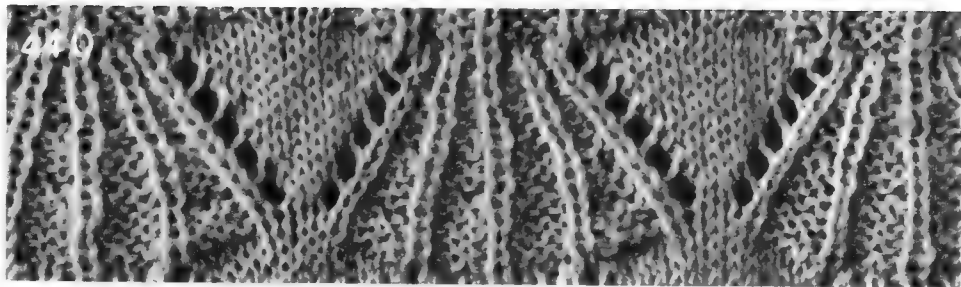
F. 13: * 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 2 m. dir., 2 m. dir. incr. a dest., 2 m. dir., 1 gett., 1/2 accavall. sempl., 3 m. dir. *.

F. 14: 2 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 gett., 4 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov. *.

F. 15: * 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 5 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 gett., 6 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 4 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov. *.



ZAMPE D'ORSO



N. delle m. divisibile per 23, piú viv.

F. 1: * 2 m. dir., 4 m. rov., 1 m. dir., 4 m. rov. 1° m. dir., 4 m. rov., 1 m. dir., 4 m. rov., 2 m. dir., *

F. 2 e tutti i F. pari: Lav. le m. come si presentano.

F. 3: * 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 2 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 4 m. rov., 1 m. dir., 4 m. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., *

F. 5: * 2 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 3 m. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 1 m. dir. 3 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., *

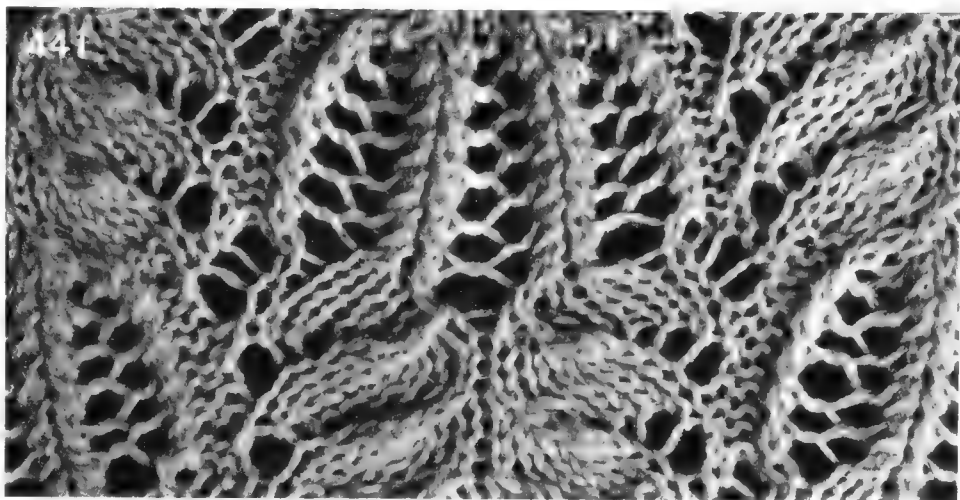
F. 7: * 3 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 3 m. rov., 1 m. dir., 3 m. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., *

F. 9: * 4 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 1 m. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., *

F. 11: * 5 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., 2 m. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 1 gett., 5 m. dir., *

F. 13: * 6 m. dir., 1 gett., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. rov., 1 m. dir., 1 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 6 m. dir. *

PUNTO DI CORDOVA



Numero delle m. divisibile per 34, piú viv.

F. 1, 5, 9: * 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 4 m. dir., 1 gett., 2 m. rov., ^{oo} 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., ^{oo} (3 vol.), 2 m. rov., 1 gett., 4 m. dir., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *

F. 2, 6 e 10: * 2 m. rov., 2 m. ins. rov. ritorte, 4 m. rov., 1 gett., 1 m. rov., 2 m. dir., ^{oo} 2 m. rov., 1 gett. 2 m. ins. rov., ^{oo} (3 vol.), 2 m. dir., 1 m. rov., 1 gett., 4 m. rov., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., *

F. 3, 7 e 11: * 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 4 m. dir., 1 gett., 2 m. dir., 2 m. rov., ^{oo} 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., ^{oo} (3 vol.), 2 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., *

F. 4, 8 e 12: * 2 m. ins. rov. ritorte, 4 m. rov., 1 gett., 3 m. rov., 2 m. dir., ^{oo} 2 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., ^{oo} (3 vol.), 2 m. dir., 3 m. rov., 1 gett., 4 m. rov., 2 m. ins. rov., *

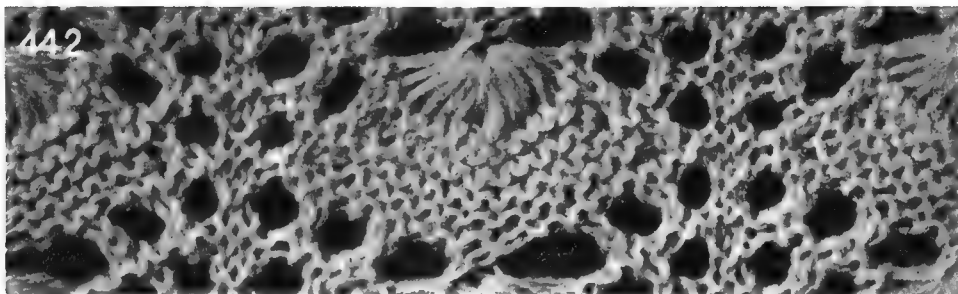
F. 13, 17 e 21: * 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. rov., 1 gett., 4 m. dir., 1 accavall. sempl., 6 m. dir., 2 m. ins. dir., 4 m. dir., 1 gett., 2 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., *

F. 14, 18 e 22: * 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. dir., 1 m. rov., 1 gett., 4 m. rov., 2 m. ins. rov., 4 m. rov., 2 m. ins. rov. ritorte, 1 gett., 1 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., *

F. 15, 19 e 23: * 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 gett., 2 m. dir., 2 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., *

F. 16, 20 e 24: * 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. dir., 3 m. rov., 1 gett., 4 m. rov., 2 m. ins. rov., 2 m. ins. rov. ritorte, 4 m. rov., 1 gett., 3 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov., 1 gett., 2 m. ins. rov., 2 m. rov., *

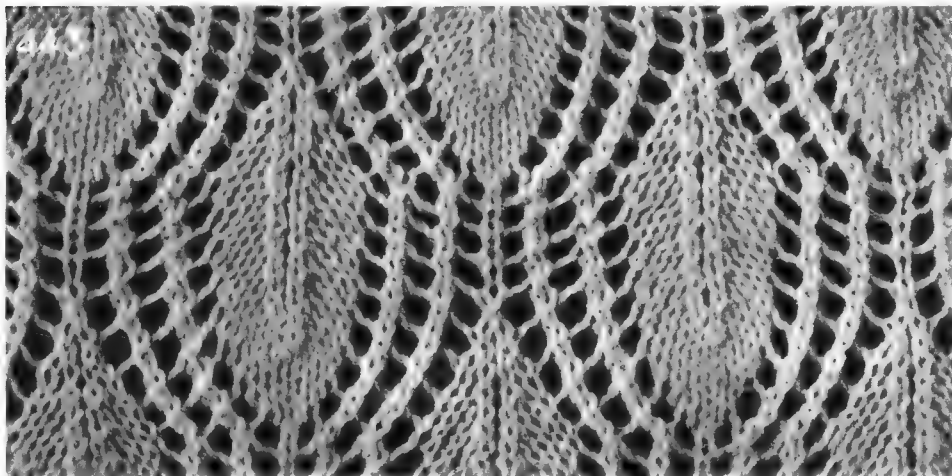
CONCHIGLIE DEL PELLEGRINO



N. delle m. divisibile per 19, più viv.

F. 1 e 2: Tutto dritto. F. 3: * 1 m. dir., 2 gett., 2 m. ins. rov. prese da dietro, 13 m. dir., 2 m. ins. rov., 2 gett., 1 m. dir., *. F. 4: * 1 m. dir., 2 m. nei gett. (1 m. dir., 1 m. rov.), 5 m. dir., 2 m. nei gett. (1 m. rov., 1 m. dir.), 1 m. dir., *. F. 5 e 6: Tutto a dritto. F. 7: * 1 m. dir., ^{oo} 2 gett., 2 m. ins. rov. prese da dietro, ^{oo} (2 vol.), 11 m. dir., ^{oo} 2 m. ins. rov., 2 gett., ^{oo} 2 vol.), 1 m. dir., *. F. 8: * ^{oo} 1 m. dir., 2 m. nei gett., (1 m. dir., 1 m. rov.), ^{oo} (2 vol.), 13 m. dir., ^{oo} 2 m. nei gett., (1 m. rov., 1 m. dir.), 1 m. dir., ^{oo} (2 vol.). F. 9: Tutto a dritto. F. 10: * 6 m. dir., ^{oo} 2 gett., 1 m. dir., ^{oo} (14 vol.), 5 m. dir., *. F. 11: * 1 m. dir., ^{oo} 2 gett., 2 m. ins. rov. prese da dietro, ^{oo} (2 vol.), 2 gett. Allungare le 15 m. seguenti lasciando cadere tutti i gett. che si trovano negli intervalli e lav. tutti insieme a rov., ^{oo} 2 gett., 2 m. ins. rov. prese da dietro, ^{oo} (2 vol.) 2 gett., 1 m. dir., *. F. 12: * ^{oo} 1 m. dir., 2 m. nei gett. (1 m. rov., 1 m. dir.) ^{oo} (3 vol.), 1 m. dir., ^{oo} 2 m. nei gett. (1 m. rov.), 1 m. dir., ^{oo} (3 vol.), *.

FOGLIE DI MELO



N. delle m. divisibile per 19, più viv.

F. 1, 3, 5 e 7: 1 m. dir., * 1 accavall. sempl., 3 m. dir., ^{oo} 1 gett., 1 accavall. sempl., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 1 m. dir., 1 gett., ^{oo} 2 m. ins. dir., 1 gett., ^{oo} (2 vol.), 3 m. dir., 2 m. ins. dir., * 1 m. dir.

F. 2 e tutti i ferri pari: A rovescio.

F. 9: 1 m. dir., * 1 accavall. sempl., 2 m. dir., ^{oo} 1 gett., 2 m. ins. dir., ^{oo} (2 vol.); 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., ^{oo} 1 accavall. sempl., 1 gett., ^{oo} (2 vol.), 2 m. dir., 2 m. ins. dir., * 1 m. dir.,

F. 11: 1 m. dir., * 1 accavall. sempl., 1 m. dir., ^{oo} 1 gett., 2 m. ins. dir., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 3 m. dir., 1 gett., ^{oo} 1 accavall. sempl., 1 gett., ^{oo} (2 vol.), 2 m. dir., 2 m. ins. dir., * 1 m. dir.

F. 13: 1 m. dir., * 1 accavall. sempl., ^{oo} 1 gett., 2 m. ins. dir., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 7 m. dir., 1 gett., ^{oo} 1 accavall. sempl., 1 gett., ^{oo} (2 vol.), 2 m. ins. dir., * 1 aum. sul dir.

F. 15: 1 m. pass., * 1 m. dir., intrec. la m. pass. sulla m. dir., ^{oo} 1 gett., 2 m. ins. dir., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 4 m. dir., 1 gett., ^{oo} 1 accavall. sempl., 1 gett., ^{oo} (2 volte), 1 m. pass., * 1 m. dir., intrec. la m. pass. sulla m. dir., 1 m. dir.

F. 17, 19, 21 e 23: 1 m. dir., * ^{oo} 1 gett., 2 m. ins. dir., ^{oo} (2 vol.) 1 gett., 3 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., 1 gett., ^{oo} 1 accavall. sempl., 1 gett., ^{oo} (2 vol.), 1 m. dir., * 1 m. dir.

F. 25: 1 m. dir., * 1 m. dir., ^{oo} 1 gett., 1 accavall. sempl., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 2 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 accavall. sempl., 2 m. dir., ^{oo} 1 gett., 2 m. dir., ^{oo} (2 vol.) 1 gett., 2 m. dir., * 1 dir.

F. 27: 1 m. dir., * 2 m. dir., ^{oo} 1 gett., 1 accavall. sempl., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 accavall. sempl., 1 m. dir., 1 gett., ^{oo} 2 m. ins. dir., 1 gett., ^{oo} (2 vol.), 3 m. dir., * 1 m. dir.

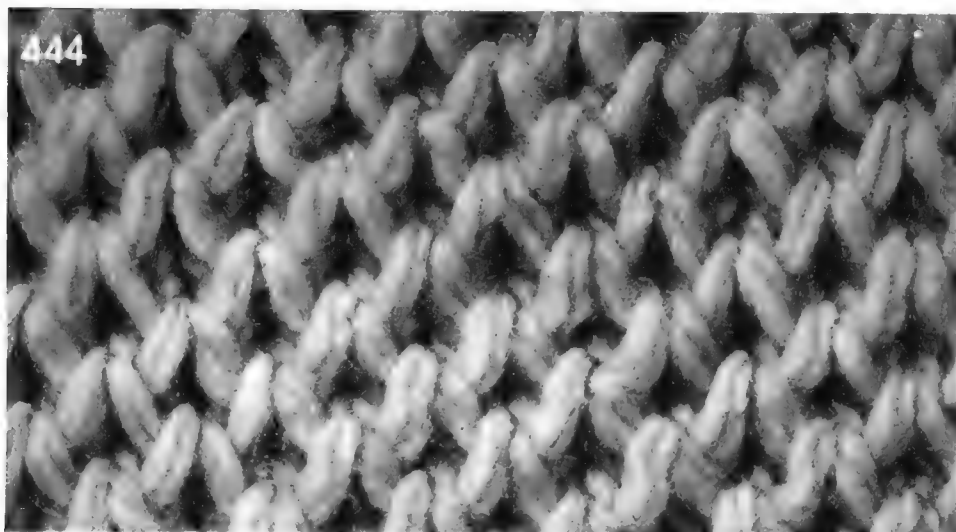
F. 29: 1 m. dir., * 3 m. dir., ^{oo} 1 gett., 1 accavall. sempl., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 2 m. ins. dir., 1 accavall. sempl., 1 gett., ^{oo} 2 m. dir., 1 gett., ^{oo} (2 vol.), 4 m. dir., * 1 m. dir.

F. 31: 1 m. dir., * 4 m. dir., ^{oo} 1 gett., 1 accavall. sempl., ^{oo} (2 vol.), 1 gett., 1 accavall. sempl., 1 gett., ^{oo} 2 m. ins. dir., 1 gett., ^{oo} (2 vol.), 3 m. dir., 2 m. ins. dir., * 1 m. dir.

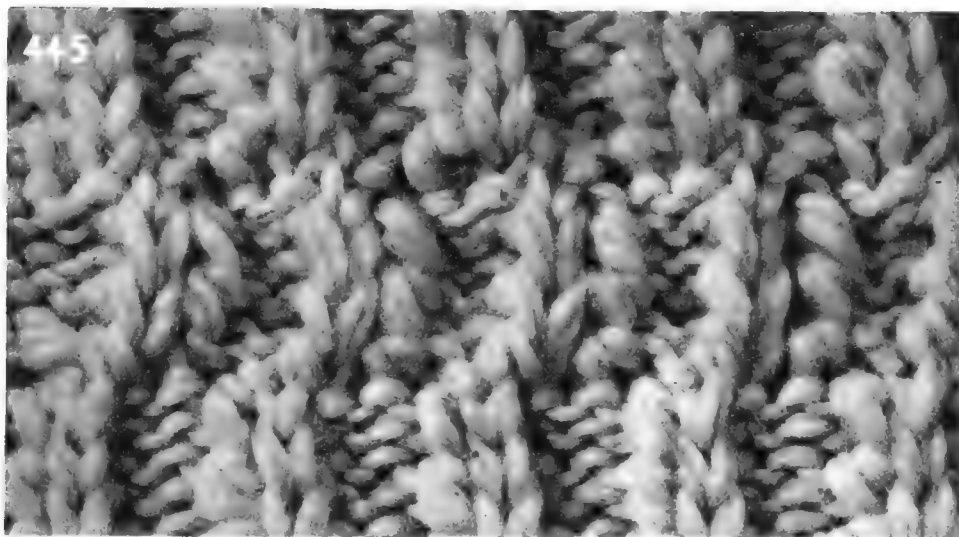
PUNTI IN LANA LUCIGNOLO

I seguenti punti, le cui spiegazioni si trovano ai numeri indicati, sono stati eseguiti in lana doppio-lucignolo per le future mamme, in ricerca di idee per la copertina della culla.

PUNTO ALVEOLO (vedere N. 226)

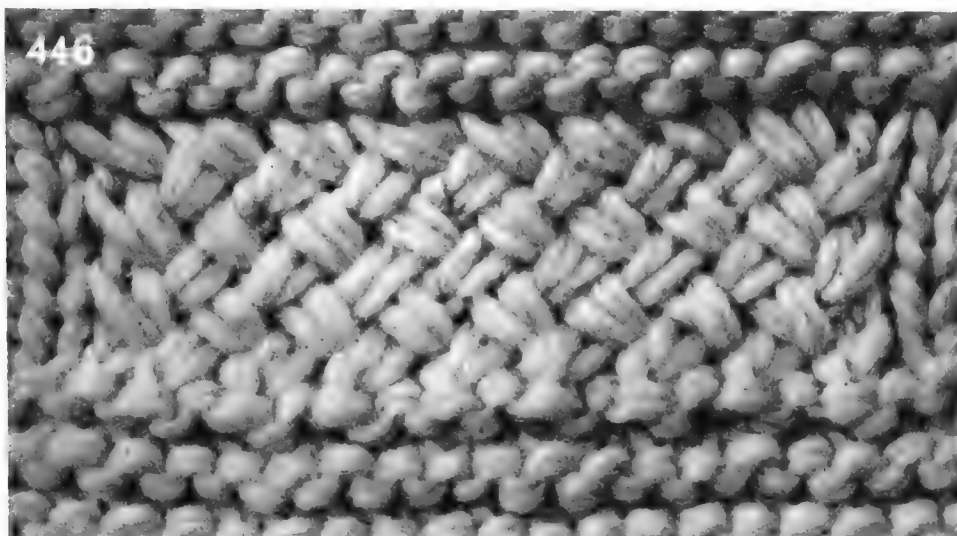


PUNTO GRANITO VERTICALE (vedere N. 229)

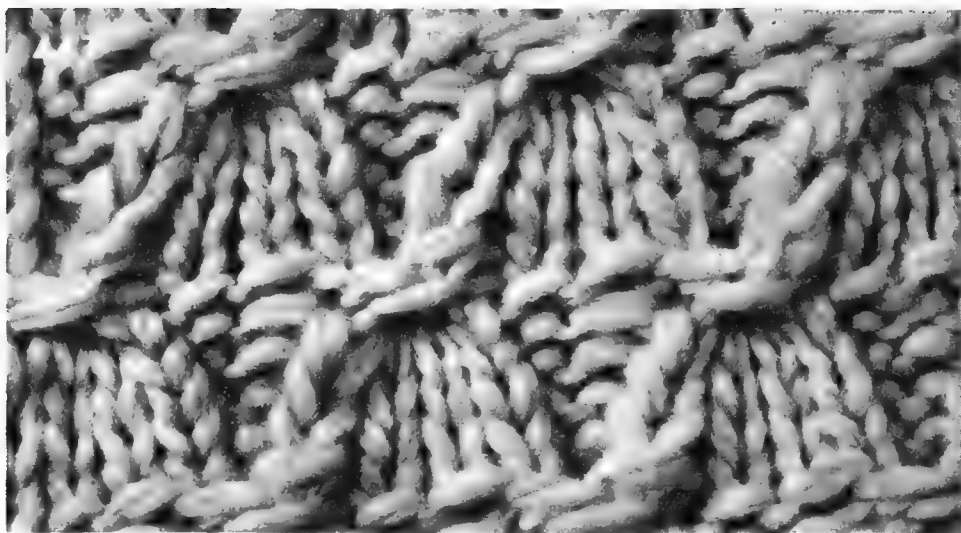


PUNTO GIARRETTIERA (vedere N. 171)

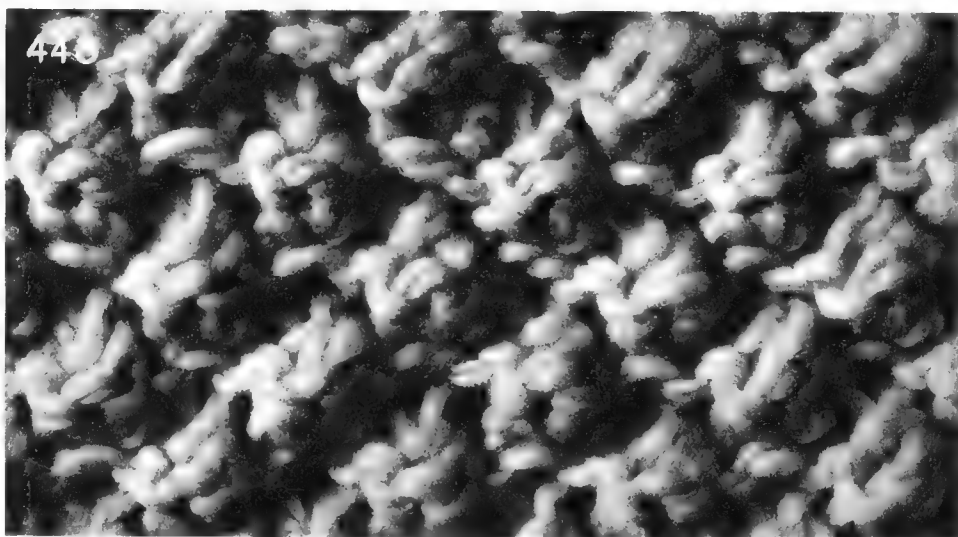
PUNTO PAGLIA (vedere N. 283)



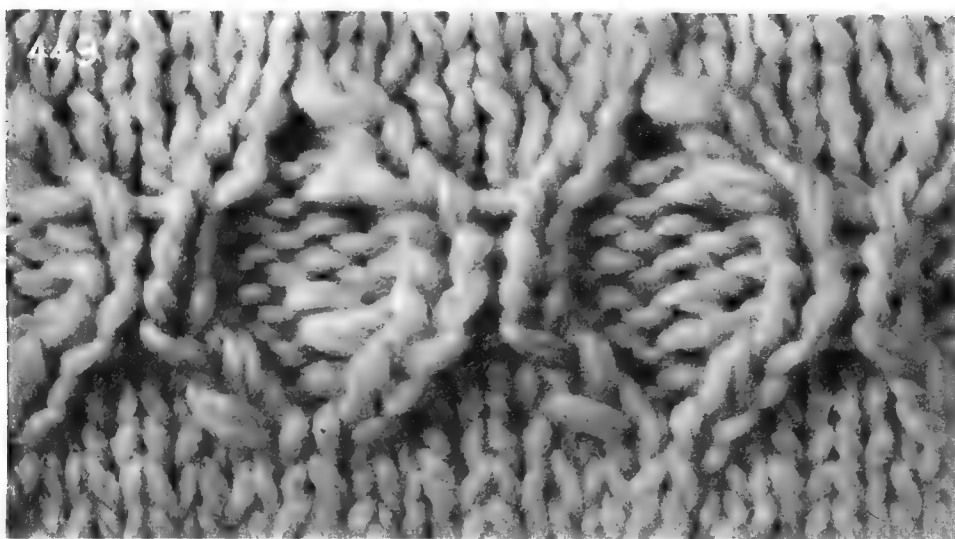
LE NAPPINE (vedere N. 243)



PUNTO TRINITÀ (vedere N. 375)



I MEDAGLIONI

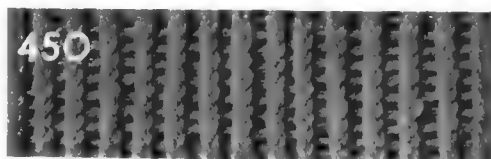


N. delle m. divisibile per 6, più viv.

F. 1: * 2 m. rov., 2 m. dir., 2 m. rov., *. *F. 2 e tutti i ferri pari:* Lavorare le m. come si presentano. *F. 3:* * 1 m. rov., 2 m. dir., incrociate a dest. (ved. N. 93), 2 m. dir. incrociate a sin., (ved. N. 90), 1 m. rov., *. *F. 5:* * 2 m. dir. incr. a dest., 2 m. dir., 2 m. dir. incr. a sin., *. *F. 7:* A diritto. *F. 9:* * 2 m. dir. incr. a sin., 2 m. dir., 2 m. dir. inc. a dest., *. *F. 11:* * 1 m. rov., 2 m. dir. incr. a sin., 2 m. dir. incr. a dest., 1 m. rov., *. *F. 13:* Riprendere dal *F. 1.*

MAGLIA IN TONDO (con 4 aghi)

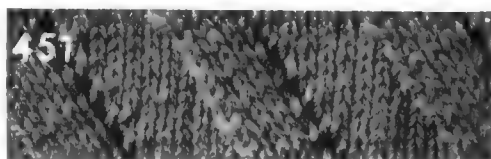
Le calze di lana sottile, lavorate a mano, sono tornate di moda per lo sport. Diamo qui alcuni spunti che si possono lavorare su 4 aghi. Sono destinati, gli uni all'eleganza femminile, gli altri all'eleganza maschile.



COSTE 1/1 RITORTE

N. delle m. pari.

Tutti i giri: * 1 m. dir. ritorta, 1 m. rov., *.

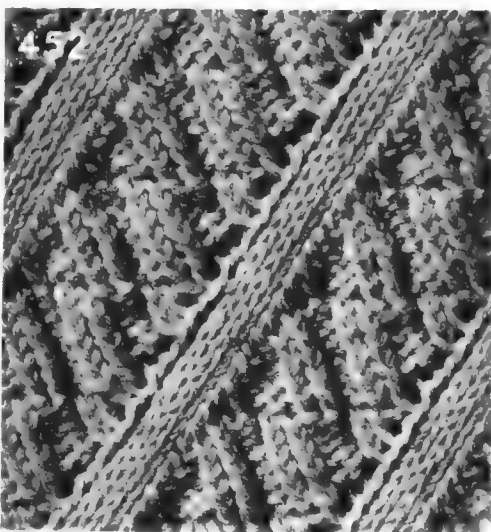


ZUCCHERO FILATO

N. delle m. divisibile per 12.

Giro 1: * 1 accavall. sempl., 6 m. dir., 1 gett., 3 m. dir., *.

Giro 2: A dritto.

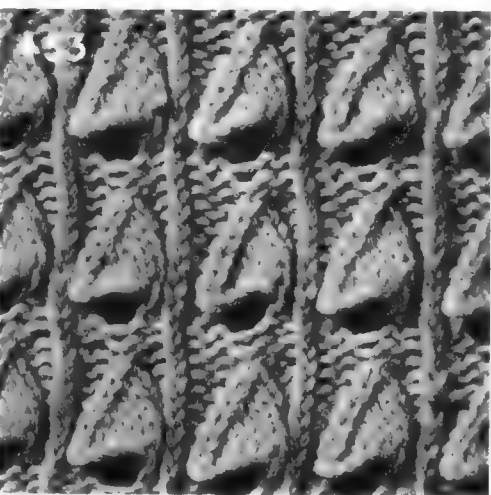


FLAUTO

N. delle m. divisibile per 17.

Giro 1: * 1 gett., 2 m. dir. ritorta, ^{oo} 3 m. rov., 2 m. dir. ritorta, ^{oo} (2 vol.), 1 accavall. sempl., 3 m. dir., * .Giro 2: * 1 gett., 1 m. rov., ^{oo} 2 m. dir. ritorta, 3 m. rov. ^{oo} (2 vol.), 1 m. dir. ritorta, 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *. Giro 3: * 1 gett., 2 m. rov., ^{oo} 2 m. dir. ritorta, 3 m. rov., ^{oo} (2 vol.), 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *. Giro 4: * 1 gett., ^{oo} 3 m. rov., 2 m. dir. ritorta, ^{oo} (2 vol.), 2 m. rov., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *. Giro 5: * 1 gett., 1 m. dir. ritorta, ^{oo} 3 m. rov., 2 m. dir. ritorta, ^{oo} (2 vol.), 1 m. rov., 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *. Giro 6: * 1 gett., 2 m. dir. ritorta, ^{oo} 3 m. rov., 2 m. dir. ritorta, ^{oo} (2 vol.), 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *.

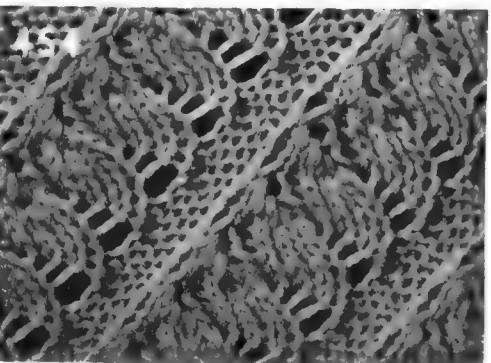
Giro 7: * 1 gett., 1 m. rov., ^{oo} 2 m. dir. ritorta, 3 m. rov. ^{oo} (2 vol.), 1 m. dir. ritorta, 1 accavall. sempl., 3 m. dir., *. Riprendere dal Giro 1.



CAMPANELLA

N. delle m. divisibile per 5.

Giro 1: * 2 m. rov., 1 m. dir. ritorta, 7 m. rov., 1 m. dir. ritorta, 2 m. rov., 7 gett., *. Giro 2: * 2 m. dir. rit., Giro 3: * 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 2 m. rov., 5 m. dir., 2 m. ins. dir., *. Giro 4: * 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 2 m. rov., 4 m. dir., 2 m. ins. dir., *. Giro 5: * 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 2 m. rov., 3 m. dir., 2 m. ins. dir., *. Giro 6: * 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 2 m. rov., 2 m. dir., 2 m. ins. dir., *. Giro 7: * 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 2 m. rov., 1 m. dir., 2 m. ins. dir., *. Giro 8: * 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 2 m. rov., 2 m. ins. dir., *. Giro 9: * 2 m. rov., 1 m. dir. rit., 3 m. rov., *.



SPIRALE A GIORNO

N. delle m. divisibile per 12.

Giro 1: * 3 m. rov., 1 gett., 4 m. dir., 2 m. ins. dir., 3 m. dir., *.

Giro 2: * 3 m. rov., 1 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 2 m. ins. dir., 2 m. dir., *.

Giro 3: * 3 m. rov., 2 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 2 m. ins. dir., 1 m. dir., *.

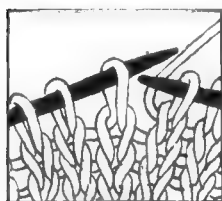
Giro 4: * 3 m. rov., 3 m. dir., 1 gett., 4 m. dir., 2 m. ins. dir., *.

Giro 5: Riprendere dal Giro 1.

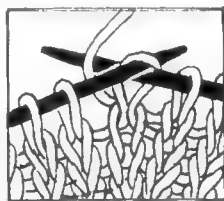
La pagina delle principianti

L'ostacolo maggiore per le principianti è:

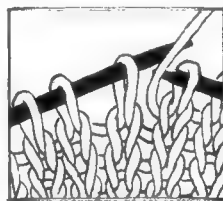
- 1°) La continuazione del lavoro interrotto. Spesso esse lo ricominciano a rovescio.
 2°) Saper lavorare nel senso esatto le maglie, che accidentalmente si saranno smagliate e recuperate a casaccio. Tutto il male deriva dal fatto che le principianti ignorano quale deve essere la posizione della maglia sull'ago.
 Questo piccolo quadro, sarà loro di grande aiuto. In ciascun disegno, le maglie che sono a sinistra di quella che la figura descrive, si presentano sempre normalmente, affinché la lettrice abbia la percezione immediata della differenza.



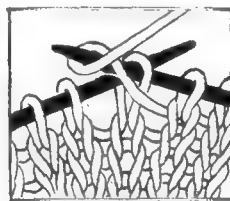
1. Maglia diritta, come la si vede. Come lavorare a diritto 1 m. dir.



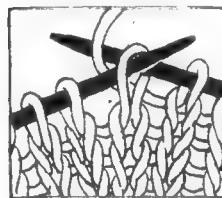
2. Il filo si trova dietro il lavoro. Come l'ago passa nella maglia.



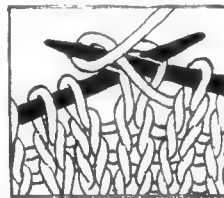
3. Maglia diritta, come la si vede. Come lavorare a rovescio 1 m. dir.



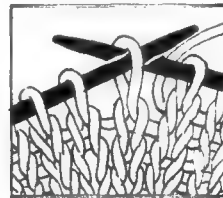
4. Il filo si trova davanti al lavoro. Come l'ago passa nella maglia.



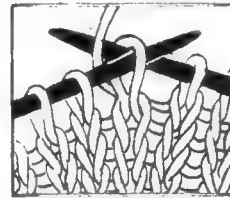
5. Maglia diritta che si presenta malamente. Come lavorarla a diritto.



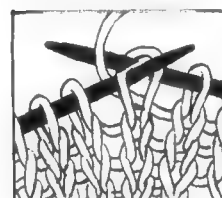
6. Maglia diritta che si presenta malamente. Come lavorarla a rov.



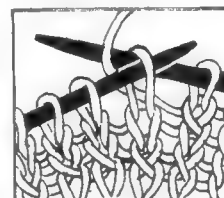
7. Maglia diritta quale si presenta. Come prenderla dal dietro.



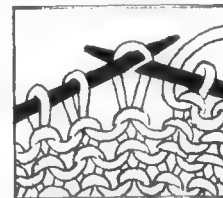
8. Scomposizione del movimento. Come il filo passa sull'ago.



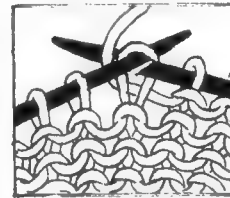
9. Maglia diritta che si presenta malamente. Come lav. dal dietro.



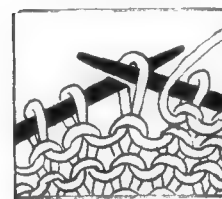
10. In questo modo, la m. presa dal dietro viene riv. E' una m. ritorta.



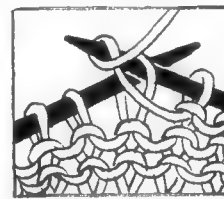
11. Maglia rovescia come la si vede. Come lavorare a diritto 1 m. rov.



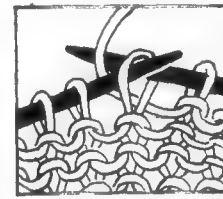
12. Il filo è stato riportato dietro il lavoro. Come il filo passa sull'ago.



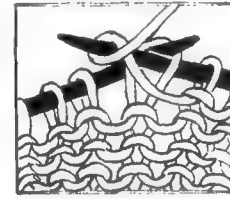
13. Maglia rovescia come la si vede. Come prendere a rov. 1 m. rov.



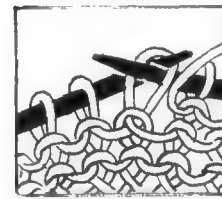
14. Il filo si trova davanti al lavoro. Come il filo passa sull'ago.



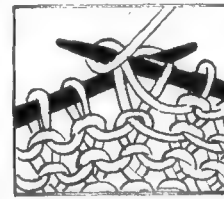
15. Maglia rov. che si presenta malamente. Come lavorarla a diritto.



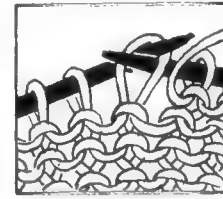
16. Maglia rov. che si presenta malamente. Come lavorarla a rov.



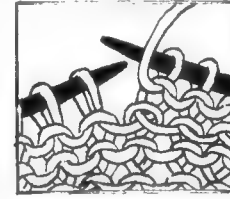
17. Maglia rovescia come la si trova. Come prenderla dal dietro.



18. Scomposizione del movimento. Come il filo passa sull'ago.



19. Se la m. rovescia si presenta malamente, girarla prima di lavorarla dal dietro.



20. In qualsiasi modo, la m. presa dal dietro, è qui una maglia rovescia ritorta.

Della composizione dei punti

In un album di punti a maglia, non si può fare a meno di esaminare quali regole bisogna osservare nella creazione di punti nuovi. E' necessario quindi, studiare quale sistema regola l'invenzione stessa, quando si cercano dei punti e delle combinazioni di punti.

Le prime quattro condizioni di ordine pratico, e dettate dal buon senso sono le seguenti:

- 1°) La facilità di esecuzione.
- 2°) Un normale consumo di materiale (lana, seta, lino o cotone).
- 3°) Un aspetto essenzialmente decorativo.
- 4°) Una grossezza di aghi in rapporto a quella del filo usato.

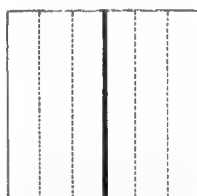
Seguono poi le considerazioni tecniche, che nessuno deve ignorare:

- A) Ogni gruppo di maglie a *rovescio* disposto *orizzontalmente* formerà *rilievo* su di un fondo di jersey diritto (conf. a pag. 28).
- B) Ogni gruppo di maglie a *rovescio* disposto *verticalmente* formerà una *rientranza* su di un fondo di jersey diritto. (conf. a pag. 38 - coste verticali).
- C) Ogni aumento dovrà essere compensato da una diminuzione quando si voglia ottenere un motivo basato sullo stesso numero di maglie, dal principio alla fine della sua lavorazione progressiva (pag. 58 - n. 314).
- D) Esistono punti irregolari, dove questa compensazione si produce solo due o tre ferri più lontano (conf. a pag. 85).
- E) Per ottenere un motivo incompatibile con il numero di maglie che si hanno sull'ago, occorre alle volte diminuire asimmetricamente; cioè sopprimere una volta, su due o tre, due maglie invece di una, per compensare un gettato o un aumento supplementare, indispensabile per ottenere un dato disegno.
- F) Infine nella parte tecnica di questo album, si troverà il dettaglio del sistema da seguire, per presentare le maglie in modo da variarne l'aspetto. Questo studio faciliterà la decifrazione dei punti sconosciuti.

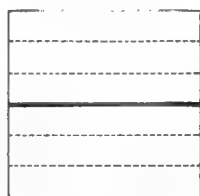
Quando si entra nel dominio dell'estetica, ricordiamoci che la elaborazione del punto dovrà sempre essere sottoposta ai principi della decorazione, qualunque sia il lavoro al quale è destinato un dato « punto ».

Occorre, innanzi tutto, che si stabilisca un certo ritmo dell'insieme a mezzo di una ripartizione regolare che appaghi l'occhio e l'equilibrio delle proporzioni. Contrasti giudiziosamente proporzionati, tra rilievi e rientranze, tra punti complicati e punti semplici, tra parti in punto a giorno e parti in punto pieno, disegneranno, a volte righe verticali, a volte righe orizzontali, a volte ancora diagonali, inferriate, arabeschi, lisce, intrecci, semi, ecc.

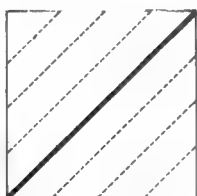
Vi diamo qualche spunto di possibili disposizioni. La ripetizione semplice, di uno o più motivi, seguendo le linee dei nostri schemi, permetterà di abbozzare un numero infinito di punti.



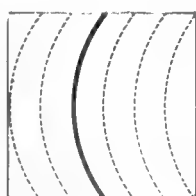
COSTE VERTICALI



COSTE ORIZZONTALI



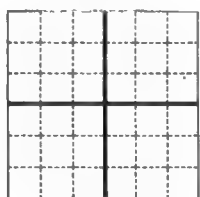
PUNTI IN ISBIECO



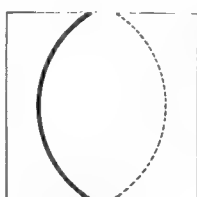
PUNTI ONDULATI



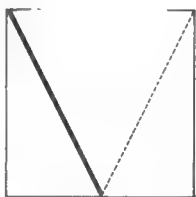
PUNTI A SQUAME.



BASE DEI SEMI



TORSIONI



LISCHE

Consigli pratici

PER IL TRATTAMENTO DELLA LANA E DEI LAVORI A MAGLIA

La riuscita di un lavoro a maglia ben fatto, dipende da una infinità di particolari che tutte le donne dovrebbero conoscere. Se non tutte sono in grado di lavorare con regolarità, per lo meno esse possono ricorrere a vari espedienti che miglioreranno l'insieme del loro lavoro.

Ciò che vi consigliamo ora costituisce la materia di questa parte della nostra rassegna.

A cominciare da come si forma un gomito, a come lo si preserva dalla polvere assieme al lavoro in corso, al modo di regolare al massimo la tensione del filo, seguono le norme per sopperire ad una irregolarità dei vivagni, o dei punti (vedi pag. 31), per evitare che i davanti di un gilet, di una giacca, o di un pullover si sformino.

Il sistema di allungare un capo divenuto troppo corto, o di rifare le coste in basso e i polsi, consumati dall'uso; come servirsi della lana già lavorata e disfatta; e da ultimo, l'importante problema della lavatura e stiratura di un capo in maglia, quando questo sia già stato portato.

COME FARE UN GOMITOLO

Chiunque abbia visitato una filatura, sarà rimasto meravigliato del modo in cui la lana viene aggomitolata meccanicamente: un piccolo scheletro formato di fili metallici, azionato in modo da potersi, in certo qualmodo gonfiare fino a formare una gabbia, gira attorno ad un perno, perché la lana si avvolga regolarmente su questa gabbia.

Durante la rotazione, la lana rimane tesa. Quando si raggiunge la quantità voluta di filato, lo scheletro si ferma automaticamente e i fili metallici si rinserrano. Questo « rinserrarsi » del sostegno, ridà alla lana tutta la sua elasticità. A questo punto l'operaia con molta destrezza, infila attorno al gomito la striscia stampata che forma l'etichetta.

La magliaia che compera lana in matassa, o che voglia recuperare la lana di un capo usato, può seguire questo metodo: le dita della mano che tiene l'inizio del gomito, devono, leggermente allargate e rigide, sostituire lo scheletro metallico, mentre il filo si avvolgerà su di esse. Ritirandole per cambiare il senso dell'avvolgimento, la lana riprenderà la sua elasticità e fino alla fine, il gomito rimarrà soffice. Così le fibre del filato aggomitolato non saranno né tirate, né spezzate da una eccessiva tensione e la resistenza del filato non verrà meno durante la lavorazione.

COME REGOLARE LA TENSIONE DELLA LANA

Inutile dire che occorre lavarsi le mani ogni volta che si lavora un capo di lana, soprattutto se esso è di colore chiaro. Il gomito e il lavoro in corso dovranno essere sempre avvolti in un panno bianco, sia di cotone che di seta.

Vi sono parecchi altri modi per preservare la lana dai contatti mentre la si lavora. Il primo consiste nel mettere il gomito in una scatola tonda, il cui coperchio sia stato forato e permetta l'uscita del filo. Si eviteranno lo sfregamento, gli arresti di tensione provocati dal gomito che gira, dipanando il gomito stesso dall'interno. Si può anche infilarlo sulla stanga centrale di un piccolo cavaletto metallico che si trova in commercio e che serve da arcolaio; in questo caso lo svolgimento del gomito avviene dall'esterno. Ma il miglior sistema per ottenere una tensione dolce, senza brusche fermate, consiste nel dipanare interamente la lana, lasciando che il filo si accumuli a caso, su di una salvietta messa in un cesto, sia in una piccola scatola tonda di cartone, chiusa da un coperchio forato. Naturalmente se non si vogliono ingarbugliare i fili, non bisognerà agitare detta scatola, né lasciarla in balia di un gatto.

COME EVITARE CHE LE BORDURE DI UN GILET SI SFORMINO

Eviterete la deformazione dei davanti di un gilet o di un cardigan, applicando la bordura, invece di lavorarla contemporaneamente al corpo del capo in lavorazione. La farete a parte, iniziandola dal basso, dalla parte degli occhielli; ciò eviterà di dover ricercare la posizione di questi ultimi a capo ultimato. Poi, con un sopraggitto, attaccherete questa striscia ai davanti, tirandola leggermente; in questo modo essi saranno mantenuti in forma, assai meglio che se la bordura fosse stata lavorata contemporaneamente ai teli. Ma se il gilet senza bordi fosse troppo pesante per essere orlato, potrete aumentare di due o tre maglie lavorate in punto spuma il vivagno perlato dal lato dei bottoni, impedendogli di arrotolarsi. Rafforzerete poi questa bordura, foderandola con un gros-grain da cappello. In questo caso gli occhielli saranno tagliati e ricamati in punto occhio, prendendo insieme contemporaneamente la parte in maglia e il nastro.

PER AGGIUNGERE O ALLUNGARE UN CAPO

E' possibile:

1° Sia iniziare il lavoro dall'alto, come dalle maniche. Ciò permette in seguito di disfare facilmente le coste del basso, di rimagliare e fare nuove coste (cioè allungare).

2° Sia tirare un filo (vedi pag. 20), per separare il pezzo usato dalla parte ancora buona dell'indumento, rimagliare e rifare poi nuove coste (o allungare).

3° In certi casi, si può avviare il lavoro direttamente in jersey (o in qualsiasi altro punto), con il sistema che vi abbiamo indicato. Una volta terminato, riprendere le maglie come dimostra l'illustrazione e fare, sia delle coste, sia del jersey per terminarlo con un orlo. Questo sistema permette così di disfare facilmente il lavoro, dal basso.

COME TRATTARE LA LANA DI UN CAPO DISFATTO

Per recuperare la lana di un capo di maglia usato, la si tende su di un piccolo quadrato di legno o di cartone, tipo arcolaio, per formarne una matassa che verrà posta o sospesa, sopra un recipiente di acqua bollente. La si lascerà così fino al raddrizzamento e rigonfiamento completo del filo.

L'immersione diretta nell'acqua bollente è più rapida e si usa quando occorre lavare la lana. Quando questa sia stata ben sciacquata, si avvolgerà ogni matassina in un pannolino asciutto e la si stirerà poi con un ferro caldo. Questo trattamento lo si può usare solo con lane di marca.

COME SI LAVANO I LAVORI A MAGLIA

Ho udito spesso madri, spose, sorelle, lamentarsi della lana che avevano comperata per fare dei golfs ai loro bambini, ai loro mariti o ai loro padri; esse attribuivano alla qualità della lana le conseguenze delle loro malefatte. Poiché, bisogna pur dirlo, se un capo si restringe, si infeltrisce, se mantiene delle ombreggiature, è assai più spesso colpa della donna maldestra che usa procedimenti barbari che del fabbricante stesso (senza contare l'alterazione data dalla polvere, dal sudore, dalla pioggia, ecc.). Uno dei capi del più importante « lanificio » di Europa, ci ha detto che, tra i lavori infeltriti che gli sono mandati in visione, quasi tutti sono così ridotti, per insufficiente risciacquatura.

In questo caso, il reparto specializzato toglie i residui di sapone superfluo, li raccoglie in un sacchetto e li rende, con il lavoro rimesso a nuovo, al suo proprietario! Questo esempio serva di lezione alle nostre lettrici!

Il grande segreto per evitare spiacevoli sorprese, quando si lavano capi di lana, ci è dato dall'Inghilterra. A fianco alle direttive, generalmente date per « lavare e risciacquare » un capo di maglia in acqua sempre alla medesima temperatura e senza strofinare, diamo i seguenti consigli:

1° lavare in acqua calda che non oltrepassi i 40°.

2° lavare in acqua molto tiepida o fredda, purché nel primo caso, l'essiccazione avvenga in un ambiente caldo (lontano dal fuoco e dal calorifero), nel secondo invece, all'aperto, in corrente d'aria, al riparo dal sole e dalla polvere. I fabbricanti delle « Lane Pinguino » aggiungono a questi saggi consigli, quello di utilizzare un detersivo, il « Bain- Mousse », che ha la prerogativa di non alterarsi al contatto con acqua calcarea; in più, basterà lasciare immerso il capo, per qualche istante, per vederlo sbarazzarsi di tutta la sporcizia, senza infeltrirsi. Se si ha a disposizione acqua dolce, si può anche usare un'acqua saponata che si

avrà preparata prima, sciogliendo in acqua bollente, una dose di sapone di Margiglia, pari a gr. 5, per ogni litro d'acqua. Lasciarla raffreddare, prima dell'uso.

Sia nell'uno come nell'altro caso, la risciacquatura, molto importante, deve essere fatta in parecchie volte, in molta acqua, e non in acqua corrente che non permette la verifica della sparizione del sapone sporco.

Finire con un'ultima risciacquatura in una quantità d'acqua, a cui sarà stato aggiunto il succo di un limone o un cucchiaino da tavola di aceto bianco. Questa operazione finale, ridarà alle fibre animali della lana, stanche per la lavatura, l'acidità di cui tutti i tessuti abbisognano per conservare la loro morbidezza.

Essiccazione: Il lavoro a maglia deve essere fatto asciugare con cura, in parecchie riprese, avvolgendolo fra due pezzuole asciutte, poi collocato in un ambiente che abbia i requisiti di temperatura richiesti.

Mantenendo la sua forma, lo si porrà piatto, fra due pezzuole, possibilmente sopra un graticcio. Se esso fosse grande e pesante, passare all'interno una terza pezzuola per assorbire l'umidità.

STIRATURA DEL LAVORO A MAGLIA

Se si tratta di un capo ultimato, bisogna rivoltarlo di modo che il diritto si trovi contro l'altro diritto, e infilarlo su di una apposita macchina (Jeannette).

La stiratura si effettua (spostando la superficie da stirare, tante volte quanto sarà necessario) sempre con una pezza bagnata e un ferro caldo.

Le è necessaria molta attenzione per non appiattire il punto, viceversa si può premere il ferro, senza alcun timore, sulle cuciture stirandole aperte.

Nello stesso modo si usa l'apposita macchina elettrica. In questo caso, la pezza bagnata si mette sulla macchina (Jeannette), il capo si infila con il diritto all'interno (rovescio) contro la pezza e invece di usare il ferro (è inutile perché è la macchina che riscalda), si eguaglia la superficie sul diritto con piccoli colpetti, con un « quadrato » coperto di flanella o con un molettone.

Se si desidera rendere elegante un « sweater », un « cardigan » o qualsiasi capo sportivo, l'ultimo colpo di ferro si darà sul diritto delle maniche messe piatte, onde dare loro una piega, secondo il sistema inglese.

Esistono altri procedimenti.

Uno di questi consiste nel ricoprire ogni telo, fissato sull'asse con alcuni strati di pezze umide, lasciandolo sotto pressione durane la notte. Un altro sistema consiste nel bagnare il capo e, mentre è ancora umido, lo si stira, mettendovi sopra una pezza asciutta. Questo sistema è assai indicato, quando per qualsiasi ragione, si è obbligati a lavare tutte le parti di un lavoro, prima di unirle. Il terzo sistema, (usato dai Shetlanders) per i loro celebri scialli e dalle « trinaie », consiste nello stendere il capo bagnato su di una intelaiatura, o con l'aiuto di spilli inossidabili su di un'asse coperta da una stoffa, finché esso sia asciutto.

Si può anche, per i punti a merletto, fissare il rovescio a punti lunghi con filo da imbastire, su di un tulle teso su di una intelaiatura e stirare poi con un ferro a temperatura media, *sotto al tulle*.

Comunque, il problema della stiratura, prima della confezione ha un'importanza grandissima, per la bella riuscita di un capo a maglia e se si difetta d'esperienza, sarà saggio esercitarsi su campioni, prima di arrischiarsi a intraprendere un lavoro importante.

COME RIPRENDERE LE MAGLIE

Volete riprendere delle maglie su di un vivagno, al principio o alla fine di un lavoro, che per qualsiasi ragione formano un bordo irregolare? Non introducete l'ago nelle medesime maglie del vivagno, del principio o della fine del lavoro, ma due o tre maglie prima o dopo (per il vivagno), o due o tre ferri prima o dopo (per la fine o il principio del lavoro).

Volete al contrario, per ragioni speciali, introdurre l'ago esattamente nelle maglie di questi bordi? Allora ciò deve essere eseguito in modo impeccabile. Non basta seguire le indicazioni che diamo a pag. 34, bisogna invece che tanto *le diminuzioni che gli aumenti del principio o della fine dei ferri di un lavoro* (seguenti la forma di un modello), *non siano eseguite nella maglia del vivagno stesso*, ma a due, o tre o quattro maglie all'interno, secondo il punto che avrete usato.

Per il modo di terminare i lavori, vedi pag. 35, come diminuire a gruppi, senza fare scale.

COME TAGLIARE LA MAGLIA

Questo procedimento spiacevole, può alle volte essere obbligatorio, se si vuole evitare di disfare un capo importante. Bisogna, in questo caso, fare alcune impunture a macchina, sovrapposte strettamente l'una all'altra a cm. $\frac{1}{2}$ circa da punto che si vuol tagliare. Quindi tagliare senza paura.

Si usa lo stesso sistema per tagliare gli occhielli su di un capo, quando si dimenticato di farli durante il lavoro.

Gli occhielli vanno poi ricamati in seta.

Indice alfabetico

	N.	Pag.		N.	Pag.
Accavallamenti	158	34	Coste soffici	223	45
Accavallamento (D. di lav. a m.)	—	34	Coste traforate	324	60
Ago (D. di lav. a m.)	—	31	Coste 1/1	173	38
Alamari	433	81	Coste 1/1 ritorte	450	88
Allungare (D. di lav. a m.)	—	7	Diagonali inclinate	303	57
Alveolo (P.)	226	45	Diamante a giorno	427	79
Andaluso (P.)	195	41	Diminuzione (D. di lav. a m.)	—	17
Andaluso doppio (P.)	196	41	Diminuzioni doppie	51	18
Anelli (Gli)	245	48	Diminuzioni semplici	45	17
Andolo a diagon. in p. a giorno	3	9	Drapperia diagonale	256	50
Angolo a diagonale piena	2	9	Falsa avena	418	76
Angolo a giorno	5	10	Falso Tunisi obliquo	122	77
Angolo in senso unico	1	9	Falso Tunisi orizzontale	421	77
Angolo iniz. dall'interno	4	9	Felci (Le)	409	74
Angolo voltato	6	10	Ferro (D. del lav. a m.)	—	8
Angolo voltato in p. a giorno	9	10	Filo (D. di lav. a m.)	—	20
Arricciature	61	20	Filo tirato	59	20
Attesa (D. di lav. a m.)	—	7	Finestre (Le)	217	44
Aumento (D. di lav. a m.)	—	11-12	Flocco	62	20
Avena selvatica	301	56	Flauto	452	88
Bambù (I)	265	51	Fiutti (I)	316	58
Bastoni spezzati	250	19	Foglia di melo	433	81
Bocchette (Le)	384	69	Foglie piccate	219	44
Boccioli di rosa	430	80	Foglioline in fila	438	83
Boccoline	270	52	Fondo a mosche	378	67
Cadono le foglie	126	78	Fondo ritorto	287	54
Caducel (I)	289	54	Fondo tessuto orizzontale	254	40
Calci (I)	242	48	Gettato (D. di lav. a m.)	—	7
Campanella	453	88	Gettati	—	21-22
Campanelle (Le)	437	83	Gettati diritti	65	21
Campo fiorito	308	57	Gettato doppio o multiplo	73	22
Campionario	—	19	Gettati rovesci	69	22
Cancellata (La)	333	61	Ghirlande (Le)	224	45
Candeline	429	79	Giacinti di campo	335	61
Catenella perata	322	59	Giro (D. di lav. a m.)	—	8
Centimetro da sarta	58	19	Goccia di miele	237	47
Cercini	302	56	Granito verticale	229	46
Ciniglia obliqua	202	11	Grano germinato	225	45
Ciniglia orizzontale	203	12	Grappolini	128	79
Ciniglia verticale	204	12	Inferriata picchiettata	206	42
Clessidre (Le)	425	78	Inizio di maglie (D. di lavor. a m.)	—	35
Colonne ritorte	415	76	Intrecciare (D. di lav. a m.)	—	35
Colonnette indù	391	70	Intrecci	160	35
Come evitare che le bordure di un gilet si sfornino	—	92	Jersey a maglia doppia	170	37
Come fare un gomito	—	91	Jersey a riquadri	416	76
Come regolare la tensione della lana	—	91	Jersey diritto	166	37
Come riprendere accuratamente le maglie	—	93	Jersey ritorto	168	37
Come si lavano i lavori a maglia	—	92	Jersey rovescio	167	37
Come tagliare la maglia	—	92	Jersey sbieco	169	37
Come trattare la lana di un capo disfatto	—	92	Lasciar cadere volontariamente (D. di lav. a m.)	—	8
Conchiglie del pellegrino	442	77	Lavoro a maglia in tondo (D. di lav. a m.)	—	8
Congiunzione (D. di lav. a m.)	—	7	Lavoro a maglia piatto (D. di lav. a m.)	—	8
Contamaglie	58	19	Linea del cuore	281	53
Cordiglio a bobina	39	16	Linea in rilievo	221	44
Cordiglio intrecciato	33	15	Lisca corredo	309-315	58
Cordiglio ritorto	43	16	Lisca interrotta	201	41
Cordoni	282	57	Lisca piccata	200	41
Costa a giorno	185	39	Lisce tessute orizzontali	434	82
Costa a mosche	379	67	Losanghe a giorno	400-1	72
Costa inglese scambiata	231	46	Losanghe nellate	260	50
Costa interrotta	189	40	Maglia (D. di lav. a m.)	—	28
Costa perata	182	39	Maglia	87	25
Costa piccata	192	40	Maglia d'inizio (D. di lav. a m.)	—	28
Costa ritorta	275	52	Maglia diritta	99	26
Costa spezzata	191	41	Maglia diritta ritorta	101	26
Costa spuma	183	39	Maglia doppia (D. di lav. a m.)	—	26
Coste alternate	405	73	Maglia doppia	97	26
Coste a maglie allungate	307	57	Maglia in tondo	—	26
Coste a maglie passate	177	38	Maglia passata diritta	107	27
Coste a merletto	345	63	Maglia passata rovescio	108	27
Coste a spirale	190	40	Maglia ripresa dietro (D. di lav. a m.)	—	26
Coste cacciatore	187	40	Maglia rovescia	103	26
Coste cavallo	176	38	Maglia rovescia ritorta	105	27
Coste composite	380	67	Maglie allungate	88	25
Coste diagonal	188	40	Maglie cadute	111	27
Coste 2/2	174	38	Maglie incrociate	90	25
Coste false inglesi	179	39	Maglie intrecciate	113	27
a Coste gemelle	267	51	Maglie saltate	109	27
in Coste graduate	191	40	Medaglioni (I)	449	87
br. Coste incrociate	266	51	Mille fori	272	52
ut. Coste inglesi	178	38			
Coste oblique	187	40			
al Coste ondulate	280	53			
qt. Coste piatte	175	38			
Se Coste ritorte	181	39			

	N.	Pag.		N.	Pag.
Montare le maglie	—	28	Punto quadrellato	253	49
Mosche disseminate	241	48	Punto resca	279	53
Mosche oblique	240	47	Punto reticella	386	69
Mosche verticali	239	47	Punto riso	193	40
Nappine (Le)	243	48	Punto riso doppio	220	44
Nido d'api	228	45	Punto rovesciabile p. corredino	326	60
Nodi in rilievo o mosca (D. di lav. a m.)	—	8	Punto sabbia	194	41
Occhiello corredino	30	14	Punto saracinesco	279	53
Occhielli orizzontali	31	14	Punto scacchiera 2-2	213	43
Occhielli verticali	32	14	Punto sciame	230	46
Occhio di gatto	366	65	Punto semina	300	56
Occhio di lince	432	81	Punto separato	273	52
Occhio di pernice	252	49	Punto setaccio	257	50
Ogive (Le)	393	71	Punto spago	268	51
Onde (Le)	294	55	Punto sparteria	344	62
Ondulazioni (Le)	388	70	Punto spina	277	53
Orli	135	30	Punto tartaruga	408	74
Palme (Le) (D. di lav. a m.)	417	76	Punto tela	247	19
Paniere intrecciato	299	56	Punto tessuto obliquo	255	50
Passare (D. di lav. a m.)	—	8	Punto Trinità	375	67
Pastiglie	234	46	Punto tulle	274	49
Pechinese obliquo	264	51	Punto turco	301	56
Per aggiustare e allungare un capo	—	92	Punto vimini	216	41
Pigne (Le)	431	80	Quadrato a moschine	376	67
Plume	317	59	Quadretti a giorno	402	72
Pompon	—	32	Rametti (I)	414	75
Posizione del filo	—	32-33	Ricuperare (D. del lav. a m.)	—	8
Punto (D. di lav. a m.)	—	8	Rigatura a punto riso	354	64
Punto a giorno	365	65	Rigatura a punto spuma	353	64
Punto a giorno a cellule	367-369	66	Rigatura ritorta	355	64
Punto a giorno a m. ribattute	338	62	Rigatura ritorta doppia	256	50
Punto a giorno corredino vertic.	328	60	Rigatura semplice	352	64
Punto a giorno doppio a coste	341	62	Righe orizzontali a giorno	338	62
Punto a giorno imitaz. ricamo	346-350	63	Rimagliare (D. di lav. a m.)	—	8
Punto a giorno incrociato	269	51	Riprendere (D. di lav. a m.)	—	34
Punto a giorno obliquo	334	61	Ritorto (D. di lav. a m.)	—	8
Punto a giorno orizzontale	331	60	Ruscello (II)	411	75
Punto a giorno orizzont. a coste	332	61	Sbarrette inciliate	304	57
Punto a giorno orizzont. Inglese	330	60	Scacchiera a giorno	320	59
Punto a giorno scambiato	373	66	Scale	383	69
Punto a giorno semplice a coste	340	62	Scalini (Gli)	382	69
Punto a giorno traforato	370-372	66	Seme di tasso	323	59
Punto a giorno verticale	359-364	65	Seme d'olmo	271	52
Punto a giorno ad angolo	394-399	71-72	Seme piccato doppio	198	41
Punto a solco	180	39	Seme piccato semolice	197	41
Punto alveolo	226	45	Semi a giorno	329	60
Punto andaluso	195	41	Semi di losanghe	207	42
Punto andaluso doppio	196	41	Serpentina a coste	342	62
Punto borsa di rete	358	64	Sicomoro	296	55
Punto camliere	389	70	' Smocks '	235	47
Punto catena da morso	246	48	Sonagli (I)	325	60
Punto ' Cerere '	435	82	Sportelli (Gli)	381	69
Punto coste tessute	249	49	Strisce piccate doppie	211	40
Punto diagonale in rilievo	263	51	Spirale a giorno	454	74
Punto diavolo	351	63	Sitatura del lavoro a maglia	—	93
Punto di Cordova	441	84	Torsione a cavo	285	54
Punto di Damasco	209	43	Torsione a corda	290	54
Punto d'Olanda	439	83	Torsione a due maglie	286	54
Punto erpice	318	59	Torsione a costa	298	56
Punto fucsia	436	82	Torsione a giorno	276	52
Punto imitazione pelliccia	410	74	Torsione a granito	284	54
Punto incrociato	259	50	Torsione a incastro	292	55
Punto incrociato obliquo	261	50	Torsione scambiata	297	56
Punto incrociato scambiato	260	50	Torsione semplice	288	54
Punto giarrettiere o spuma	171	38	Torsione treccia	291	55
Punto graminacea	262	51	Torsione granitata	343	62
Punto granito	222	45	Treccia a quattro	293	55
Punto granito a m. passate	227	45	Triangoli piccati	218	44
Punto leguminose	392	70	Testuggine (La)	385	69
Punto ' Luna '	424	78	Uova di formica	224	45
Punto marezzato	319	59	Vento di sabbia	295	55
Punto mezza tela	248	49	Vice - versa	413	75
Punto paglia	293	55	Virgole	306	57
Punto paniere intrecciato	299	56	Vivagni	75	23
Punto pergolato	232	46	Vivagno (D. di lav. a m.)	—	8
Punto piccato obliquo	199	41	Zampe d'orso	440	84
Punto piccato scambiato	212	43	Zig - Zag a giorno	407	74
Punto piegheggiato	172	38	Zig - Zag fantasie		
Punto ' Plumetis '	377	67	Zig - Zag in		
Punto pulviscolo	251	49	Zuccheri		

Velluto di Hollywood

*la cipria
che dura tutto
il giorno*



*la cipria
meravigliosa
dai toni
delicati*

PAGNIER



Poche pastiglie di Canforumianca, racchiuse nel sacchetto antitarma, nell'armadio o nelle casse, sono sufficienti a garantire una completa protezione.

La rapida volatilizzazione delle pastiglie, che è precipua caratteristica di questo prodotto, genera in breve tempo vapori mortali per gli insetti.

Il Canforumianca non lascia residuo, non macchia ed è innocuo alle persone. I suoi vapori non sono infiammabili.

CANFORUMIANCA IL TARMICIDA

PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
MICIDIALE DELLA NAFTALINA

LAINES DU

C^{ie} FRANCO - AUSTRALIENNE



PINGOUIN

DE LAINES FILÉES

ROUBAIX

*La gran
marca
mondiale*

**ESCLUSIVISTA
PER L'ITALIA**

**COMPAGNIA LANIERA
INTERNAZIONALE**

**Via Corridoni 7
MILANO
tel. 792.332/333**

Vendita solo ai commercianti

*L'acqua
di Colonia
che rispecchia
il fine gusto
dell'intenditore*



*Johann Maria Farina
gegenüber dem Jülichs-Platz*

ANTICA FABBRICA DI ACQUA DI COLONIA

FONDATA NEL 1709

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER ITALIA E COLONIE
ACHILLE BRIOSCHI & C.
MILANO